

杨第甫著

心潮集



心潮集

杨第甫 著

责任编辑：黄起袁 弘 征

湖南人民出版社出版  
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年5月第1版第1次印刷

印张：3.143 印数：1——5,100

统一书号：10109·1563 定价：(平装)0.33元 (简装)0.44元

# 目 录

|              |         |
|--------------|---------|
| 序 .....      | 王首道 (一) |
| 龙江抗日 .....   | (七)     |
| 东北义勇军 .....  | (八)     |
| 题扇 .....     | (十)     |
| 闺怨 .....     | (十一)    |
| 春日 .....     | (十二)    |
| 除夕(二首) ..... | (十三)    |
| 湘黔途中 .....   | (十五)    |
| 赴施南 .....    | (十六)    |
| 川鄂途中 .....   | (十八)    |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 恩施咸丰道中·····      | (十八)  |
| 少年游·悼刘蕙馨烈士·····  | (十九)  |
| 惜别·····          | (二十)  |
| 川陕道上·····        | (二十一) |
| 除夕闻汽车声·····      | (二十二) |
| 中秋(二首)·····      | (二十四) |
| 清平乐·整风·····      | (二十六) |
| 过得胜口·····        | (二十七) |
| 长城·····          | (二十八) |
| 闻母丧·····         | (二十九) |
| 安图县·····         | (三十)  |
| 清平乐·接管湘潭·····    | (三十一) |
| 一九四九年十月一日喜赋····· | (三十二) |
| 韶山·····          | (三十三) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 鞍钢九号高炉·····       | (三十四) |
| 沁园春·戏曲会演·····     | (三十五) |
| 浪淘沙·游八达岭遇雨·····   | (三十七) |
| 蝶恋花·蒲节寄友·····     | (三十八) |
| 女冠子·庐山赏月·····     | (三十九) |
| 征途·····           | (四十)  |
| 舟中·····           | (四十一) |
| 护秧·····           | (四十二) |
| 龙卷风·····          | (四十三) |
| 唐多令·垂钓·····       | (四十五) |
| 声声慢·七千人大会·····    | (四十六) |
| 观舞台艺术片「杨门女将」····· | (四十七) |
| 三字碑·····          | (四十八) |
| 蕉园·····           | (四十九) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 唐多令·游越秀山·····    | (五十)  |
| 踏莎行·三绝碑·····     | (五十一) |
| 满庭芳·端阳忆旧·····    | (五十二) |
| 少年游·红岩纪念馆题词····· | (五十三) |
| 自嘲·····          | (五十四) |
| 惊耗·····          | (五十五) |
| 重过庸园·····        | (五十六) |
| 满庭芳·牛棚忆旧·····    | (五十七) |
| 沁园春·松梅颂·····     | (五十八) |
| 橘子洲头·····        | (六十)  |
| 卧佛寺·····         | (六十一) |
| 卜算子·十三陵·····     | (六十二) |
| 昆明西山龙门·····      | (六十三) |
| 少年游·桂林·····      | (六十四) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 临江仙·岳阳·····       | (六十五) |
| 重到黄山头·····        | (六十六) |
| 卜算子·纪念堂·····      | (六十八) |
| 仙人洞·····          | (六十九) |
| 庐山·····           | (七十)  |
| 别友·····           | (七十一) |
| 献衷心·悼周小舟同志·····   | (七十二) |
| 重读三字碑·····        | (七十三) |
| 唐多令·南岳·····       | (七十四) |
| 满庭芳·自然辩证法讨论会····· | (七十五) |
| 办沼气·····          | (七十六) |
| 都江堰·····          | (七十七) |
| 少年游·湘潭市·····      | (七十八) |
| 满江红·参观四川沼气·····   | (七十九) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 岳阳楼·····              | (八十)  |
| 柳毅井·····              | (八十一) |
| 唐多令·屈子祠与二妃墓·····      | (八十二) |
| 沁园春·喜闻少奇同志平反·····     | (八十三) |
| 题李锐同志「龙胆紫集」·····      | (八十五) |
| 沁园春·春·····            | (八十六) |
| 卜算子·惊梦·····           | (八十八) |
| 采桑子·临澧县青山水轮泵站·····    | (八十九) |
| 水调歌头·学习十一届六中全会文件····· | (九十)  |
| 满江红·悼彭德怀同志·····       | (九十二) |
| 满庭芳·中山陵·····          | (九十四) |
| 雨花台烈士墓·····           | (九十六) |
| 莫愁湖·····              | (九十七) |
| 唐多令·苏州·····           | (九十八) |

上海（二首）……………（九十九）

唐多令·秋瑾墓……………（一〇一）

唐多令·女排赞……………（一〇二）

洛阳博物馆……………（一〇三）

秦始皇兵马俑……………（一〇四）

采桑子·谒黄陵……………（一〇六）

金缕曲·重到延安……………（一〇七）

无字碑……………（一〇九）

碑林……………（一一〇）

青城山……………（一一一）

石林……………（一二二）

浪淘沙·冒雨游君山喜晴……………（一二三）

浪淘沙·题「主人翁」创刊号……………（一二四）

十二大颂……………（一二五）

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 贺新郎·收听广播新闻后寄李锐同志····· | (一一八) |
| 怀雨亭·····              | (一二〇) |
| 赤壁·····               | (一二一) |
| 临江仙·桃花源·····          | (一二二) |
| 后记·····               | (一二三) |

## 序

王首道

杨第甫同志是我熟悉的同志和战友，我们是一九四九年南下进军湖南时相识的。他雄胆英姿，才气横溢，听说还会做旧体诗词。不过，以前我并没有读过他的诗。这次，见到他的『心潮集』，我非常欣喜，一口气就把它读完了。我很喜爱这些诗，因为它感情真切诚挚，风格清新刚健，语言纯朴自然，是绝非一般无病呻吟之作所可比拟的。

第甫同志少年时目睹日寇肆虐，当政腐败，国土沦丧，民族危

亡，曾奋起投身进步学生运动，检查仇货，支援东北抗日义勇军。一九三三年，他去上海读大学，接受了马克思主义的思想教育，参加了震撼中外的「一二·九」爱国学生运动。「七七事变」爆发后，他不为个人名利和一己荣华，毅然冲破家庭的羁绊，背叛自己的阶级，奔向延安，进入我共青团中央在陕西三原安吴堡开办的青训班学习，结业后奉调回湖南工作。抗战初期，他与李锐、于刚等同志都是湖南省委机关青年干部中之佼佼者，为党做了不少工作。一九四〇年，在白色恐怖高潮中，湖南省委贯彻党中央「关于巩固党的决定」，调第甫同志去延安，行至重庆，被南方局留下，改派他去鄂西工作，在极端艰苦的条件下，坚持地下党的斗争。次年调回

南方局，经组织决定派他赴延安党校学习。一九四五年，党中央抽调一批干部随同三五九旅挺进华南，深入敌后，建立抗日民主根据地，他是被指名抽调的人员之一；后来，因另有任务始留在延安。湖南和平解放时，他衔命接管湘潭，旋又调任湖南省委秘书长，当时我尚在湖南工作，彼此交往是较密切的。第甫同志具有中国典型的知识分子的美德，谦逊文雅，淳朴敦厚，耿直刚正，嫉恶如仇，勇于批评和自我批评，对党和人民的事业忠心耿耿。庐山会议后，他无端受到株连，与周小舟、唐麟、方用同志成为湖南有名的所谓「右倾机会主义集团」，从此开始了坎坷历程；十年浩劫中两次罹难，受到极不公平的对待。但他不慑于强暴，不顾个人安危，始终坚持真

理，坚持一个共产党员对党的赤诚之心。党的三中全会以后，强加在他身上的一切诬枉与不实之词，都被推倒了。在饱经忧患与折磨的漫长岁月之后，如今他虽已鬓发皆白，但仍壮心不已。收入这本集子里的诗作，就是一个革命者几十年战斗生涯的真实记录；也是他坚持斗争、辛勤工作的历史见证。

第甫同志早年的诗作散佚不少，现存几首，数量虽然不多，却都表现出了一个青年革命者鲜明的进步思想倾向。当他把自己个人的命运，同中国人民革命的命运紧密地联系在一起时，当他参加了党、投身于革命的洪流之后，他的诗就更加深深地植根于现实斗争生活的土壤之中，反映了人民的生活与追求，有了更深厚的内涵了。第甫

同志是无意作诗人的。但丰富的革命斗争生活，触发了他的创作激情，使他选择了诗这种文学形式，用最精粹的语言来表达自己的美好、丰富和高尚的思想感情。他的诗都是有感而咏。他笔下的景物描写，也都寄寓了诗人内心的情思，充满浓烈的感情色彩，情韵中往往凝结着耐人寻味的哲理与议论，熔铸着诗人对生活的深刻感受，在思想与艺术上达到了较高的水平。他的诗是他的真情流露，也是他的性格突现，既洋溢着革命的激情，又闪烁着情操的光彩，诗如其人，所以显得特别真实动人。

我们伟大的祖国向来享有「诗的国度」的美誉。从先秦时代最早的「诗经」「楚辞」算起，我国诗歌具有悠久的历史 and 优良的传统，

古代和现代都涌现出了许多杰出的诗人和优秀的诗篇。党的十一届三中全会以来，我们的事业正在不断取得新的发展，我们的国家正在发生深刻的变化，这都是诗人歌咏的最好题材。我和读者都期待着能看到第甫同志有更多内容丰富、形式优美，反映现实的诗作问世。

一九八二年五月二十日

# 龙江抗日

一九三二年

强邻窥伺有谁知？百万骁兵只自私。

塞外烽烟惊宿将，帐中歌舞误娇姬。

杀妻吴起羞同语，报国张巡实可师。

鸳颈血飞因泪尽，嫩江流水不胜悲。