

KOUCAI
KOUCAI
KOUCAI
KOUCAI
KOUCAI
KOUCAI
KOUCAI
KOUCAI
KOUCAI
KOUCAIXUE
GAILUN



口才·口才·口才

张男星
姚云
编著

师范大学出版社

口才 口才 口才

七十二行 行行要口才
男女老少 人人? 口才

张男星 编著
姚云

西南师范大学出版社

责任编辑:张先金

封面设计:江能咏

口才 口才 口才

张男星 姚 云 编著

西南师范大学出版社出版·发行

(重庆 北碚)

新华书店经销

重庆歌马印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:7·125 字数:155千

1994年9月第一版 1997年1月修订 1997年1月第4次印刷

印数:14,001—24,000

ISBN 7-5621-1093-X/G·751

定价:7.80元

编写说明

一、为什么写这本书

这是一本口才学概论，只是采用了活泼有趣的科普著作的形式。我俩是教育系教师，研究生时期攻读的专业方向是教育原理和教学论，第一本专业性的著作却选了尚未列入教育系专业课程的口才学，是不是有点“不务正业”？

不，我们的看法是大务正业；因为我们着眼于大教育观。

回顾科学发展史，大致是从自由研究，经过恩主时期进入合作时期。文艺复兴打破神的统治，人认识到了自己，从而散发出一股探索自然奥秘的劲头；不少有志之士，不求功名富贵，倾终身之力去研究自己选定的课题，其目的只是探索该项秘密，为科学而科学。比如，发现波义耳气体定理的波义耳，他本是富有伯爵之子，却拿了祖传的百万家财办私人实验室，探索气体定理，以致终身不结婚。而他的目的就是验证自己认定的气体定理。由于这时期的科研靠科学家个人出钱出力、自己选题，所以叫做自由研究时代。牛顿也是这时期的杰出人物。在此时期人们完成了不少基础研究，只是规模不大；往往是科学家个人前赴后继，经过若干年才得出一个结果。

自由研究约持续了一个世纪，到18世纪之后，由于科研难度的增大，仪器复杂和经费开支增大，任何科学家自己

都承受不了，因而必须求助于资本家。资本家提供了经费，科研选题须得要为他所需，科学家也就丧失了自由、清高，被迫按资本家的意志办事，搞定向研究；在科学史上称作“恩主制”时代。其积极结果是把科研转向了解决生产发展的问題。

到了20世纪，由于科研的课题大都是牵涉极广的综合性课题，需要使用能把各单个仪表的功能都协调起来的、由一个计算机“再线”控制的仪表系统（二次仪器，如高能加速器等），这样，任何“恩主”都不可能独立支持，而必须调动全国以至几国的经济力量；而且，跨学科的研究内容和大量科技情报的需求，都不是一、两个乃至一小批科学家所能承担的。有的项目得调动数以万计的科学家、百亿计的经费和庞大无比的图书情报系统，还要培养、储备继起的科研人材。这样，科学便进入了集体化研究的时代，我们不妨称之为“联合协作”时代或“合作时期”。

概括上述科学发展的时期，1963年普赖斯（D. Price）发表了《Little Science, Big Science》，把自由研究和恩主制时期的科学称之为小科学，把其后的科学称为大科学。大科学的主要特点是以自然、社会和人作为研究对象，以探求新知识及其应用与开发为目的，采用系统方法进行协作研究，由国家或大社团资助并依靠社会的科学能力，为发展国家的科学事业和社会生产力而促其饱和地增长。从大科学观出发，当代产生了大生产观、大军事观、大经济观和大教育观。在大教育观的推动下，小科学的教育学已发展出了众多分支而形成教育科学系统；教育对象、内容、形式也有很大的改变；就对象说，从出生到老年都成了对象；就内容说，生

理、心理、思想、行为、文化、科学、职业、环境、人口等等都成了教育的内容；就形式说，胎教、学前教育、义务教育、学校教育、职业教育、继续教育、老年教育正在蓬勃发展。一句话，从大教育观出发，我们必须把整个人类，包含教育者本身都看作教育对象，把人类赖以生存、发展、享受的一切知识、技能都作为教育内容，把人类活动的一切形式都用作教育场合或渗入教育活动。如果这一认识可信，则说话教育——口才训练的教育对象之广、教学内容之重要和教学活动之方便，在教育科学分支中都是无与伦比的。遗憾的是很少有人注意到这一点，以至于以说话为主要职业活动形式的师范生；尤其是教育系科还很少开设口才学，即使开设了也不把它看作教育科学。

我俩感受到了这个遗憾，所以运用教育原理和教学论的知识，对口才学进行了一番研究，并结合教授此课的实感，写成这本小书。按我们的设想，这是大教育系列丛书之一，紧接着还想编写大学科教学论和教育内稳态的平衡术。

二、这本书的特点

基于大教育观，我们认为整个教育、教学的运作都要往个体化、开放化发展，尤其是教材必须打破经院式框架，使学习者易学、乐学；课堂上好教，不进入课堂者也好学，那样才能扩大受教育面和发挥教育的社会效果。为此，教材应该多结合实际，让学习者在兴趣盎然的实际操练中去归纳、领悟一些基本原理。因此，我们认为教材编写应该科普化。考虑到本书的绝大部分读者可能是非在校的进取之士，所以本书在五讲的理论框架下突出例证，理论叙述只用于画龙点

睛，并且力求通俗化，连书名也通俗化，目的是让人一读能懂。叙述理论也尽量避免刻板；或者例证之前加以导引，或在例证之后加以归纳，或在例证之中加以穿插；个别地方也适当重复一下。总的设想是初中文化水平的读者能读懂而套用；大学生能懂而研习；有较高文化、教育修养的人也能读之不觉乏味。如用作教材，可视学生水平和学时多寡，在理论方面稍加引伸，例证也可结合学生生活增补。

三、编写分工

我俩先共同商定框架，再分头起草初稿，然后二稿合一，择其善者而存之。书成之后来看，一、二、五讲张男星草稿为主，三、四讲姚云草稿为主。

四、感谢与希望

本书的编写是我院、系、科研处领导以及系内外教授和中青年同事指导与支持的结果。我们虽认清了从大教育观研究教育原理和教学论的方向，但学力不足，写书时很感“志大才疏”。但本书在两年多的时间内竟要校订三印，我们感到这是读者对我们的鼓励和出版社对我们的支持，也认识到我们在长辈和同行的指引下，从大教育观研究教育科学和采用活泼形式编写科学著作的路子是走对了。我们一定坚持下去并不断完善，用以回报各方面的期望。

张男星 姚云谨识

1996年10月于南充四川师院

目 录

编写说明

- 第一讲 大可开发的人生潜力**
- 口才学概说…………… (1)
- 一、了解说话…………… (2)
- 二、口才是人的天赋财富中
尚未自觉开发的荒园…………… (5)
- 三、开发口才并不困难…………… (7)
- 四、开发口才的效益…………… (9)
- 第二讲 说话必用的能力**
- 口才的能力分析…………… (12)
- 一、语言能力…………… (18)
- 二、自我控制的能力…………… (27)
- 三、研究对手的能力…………… (35)
- 四、引导对手情感的能力…………… (38)
- 五、掌握主题的能力…………… (47)
- 六、选择合适表达途径和方式的能力…………… (53)
- 七、灵机应变的能力…………… (61)
- 八、表演能力…………… (65)
- 九、扬长用短的能力…………… (67)
- 十、选用、组合相关知识的能力…………… (71)
- 第三讲 说话的策略性技巧**

	——口才的基本技巧	(78)
	一、修辞烘托	(79)
	二、逻辑推理	(86)
	三、借题发挥	(98)
	四、迂回曲直	(102)
	五、模糊其说	(107)
	六、情境效应	(110)
	七、退一进二	(114)
	八、化敌为友	(119)
	九、歇后启发	(124)
	十、淡然处之	(127)
第四讲	说话技巧的训练	
	——口才训练的方方面面	(131)
	一、心理建设	(131)
	二、语言修养	(137)
	三、推理训练	(143)
	四、联想记忆	(148)
	五、社团交往	(151)
	六、知识吸附	(152)
	七、幽默风趣	(155)
	八、见人平等	(162)
	九、擒贼擒王	(166)
	十、语言以外(身势语言的练习)	(169)
第五讲	运用口才的广阔天地	
	——十种典型场合怎样运用口才	(175)
	一、激励生活	(175)

二、融洽关系	(180)
三、争吵辩论	(183)
四、调解劝和	(188)
五、信息传递	(192)
六、推销	(195)
七、即席发言	(200)
八、广告	(204)
九、专题演讲	(207)
十、教育说服	(211)

第一讲 大可开发的人生潜力

——口才学概说

清代大画家、扬州八怪之一的郑板桥在临死时给儿子留下一道遗嘱：“淌自己的汗，吃自己的饭。靠天靠人靠祖宗，都不是好汉。”这段话的用意极好，可以激励我们自强不息，创家立业。不过，时代不同了，学习、应用这段话就值得深入研究一下。且不说当今因科技进步，人与人的互助关系密切了，小时候得靠祖宗受教育，工作了得靠人际关系，创业得靠“天赐”的时代机遇；单说淌自己的汗，其含义就相当广：自己的意志，自己的身体，自己的才华，自己的学问，自己的技术，自己的处世能力，自己的聪明才智，自己的决策，自己的命运，以至自己的爱人，自己的……还可数出许许多多。但是，很少有人想到自己的嘴，自己的舌头，自己的说话能力。

说话能力可不是小事。我们在母腹中就开始学习说话，将近一岁开口，一直说到心脏停止跳动。在页生的生活中，说话给我们带来好处，也带来麻烦。麻烦在“祸从口出”，好处是“一说就解决问题”。嘴唇这对器官真是不可思议啊！国外有这么一个故事：

古希腊寓言家伊索年轻当奴隶时，主人命他备几桌最好的酒菜招待客人，开宴时，席上的菜肴全是各种动物的舌头。主人大吃一惊，忙问是怎么回事。伊索答道：“舌头是

引领各种学问的关键，不是最好的菜吗？”第二天，主人吩咐再办一次宴会，菜要最坏的。上菜时，伊索端上的依然是各种动物的舌头，主人暴跳如雷。伊索解释道：“难道一切坏事不是从口出的吗？舌头既是最好的，也是最坏的东西。”

在这里，伊索这个大寓言家自然是在用舌头来指说话，揭示出深刻的哲理。这说明研究说话可追溯到几千年之前，早在奴隶社会就开始了。代代相传，现在我们已更加深入地研究说话，分析说话的策略和艺术，并且已形成了一门科学——口才学。本书的目的就是向你介绍口才学的内容，通俗点说，就是帮助你提高说话的能力；从而在事业上、生活上取得更大的成功。俗话说“人人有张嘴，看你怎么说”，那么，你是怎么说的呢？你了解说话吗？

一、了解说话

说话是由唇、齿、舌等器官组成的“口”，在大脑指挥下做功的结果；所以我们称说话为口才。说话说得好的称为“有口才”，反之，称为“口才差”。研究说话的科学就叫“口才学”。由于口才的基本功能是传播，是将自己的认识、意图、信息口头传给对方并使他乐于接受或不得不接受，所以口才学应该是教育科学的一个分支。它和教育一样，都是通过所传播的内容去改变对手思想和行为。

口才的好坏，不在于是否“滔滔不绝”或“少言寡语”；而在于把话说得得体，起到应有的作用。不论是谈天说地，广告推销，辩论演说，如果达不到说话的目的，甚至起了反作用，就是说得再多或再少，都属于口才差或没有口才。怎

样说才说得得当，这就要从社会关系考察说话的目的；因为说话是人们互相沟通或者表达个人看法的工具。所以，说话是传播自己的观点、抒发自己情感的活动；它有一定的听众和一定的情景。怎样把话说得好，得充分考虑情景因素，考虑听者（或称对手）的接受心理、条件、意图等等。可以说，口才（说话）是一种能力，又是一种艺术。

由于说话是人际交往和个人适应社会生活的工具，所以每个人天天都要用到。据国外统计：人平均每天有1个小时在说话，一天有24小时，除睡觉8小时外，还有16小时的活动时间，也即，人每天至少有1/16的时间，不靠文字，不靠动作，只借“纯说话”表达心头的意思，完成自己的生活。这样，一生全部的话加起来，至少要说两年半；假如把这些话用文字记录下来，可能成为平均每部厚达400页的著作1000部。这是一个多么惊人的数字！而其中还不包括没说出口的“草稿”。如果我们能充分发挥说话的能力，完善表现说话的艺术，成功地“写完”这1000部著作，那该是人生多么愉快的事啊！否则又该是多么遗憾的事啊！中外历史上都有许多人因为“说得好”而事业成功，生活幸福；也有许多人则因为“说得不好”而一辈子倒霉，乃至身败名裂。这儿举三个例子。

前秦的符坚不肯屈居于东晋之下，在西北称帝。有次宴请群臣并作诗。大臣姜子平在自己的诗中，把丁字写成T；符坚见了，就认为他不敬。姜却解释说：“直而不屈，才高尚可贵；下面曲一钩，就是屈居于下，那可是不祥之物哟。”符坚听了，认为姜是在歌颂自己不屈于晋；大为高兴，马上晋升了他的官职。

汉景帝是个很刻薄的君主。有次他招待有功之将周亚夫吃饭，故意不放筷子，看他作何行动。周亚夫见了，就对摆宴的人说：“这儿还没有摆筷子。”景帝便觉得这话反映了周亚夫对皇帝不能“绝对服从”，怕儿子当皇帝后领导不了，就借故把周亚夫关到监狱里饿死了。

汉武帝要办乳母的罪，乳母去求具有临机应变口才的东方朔营救。东方朔叫她不说任何话，只在被抓走时一步三回头地看武帝。乳母按照东方朔所说的方式，在经过武帝面前时，果然频频回头看武帝。在武帝旁的东方朔趁机对乳母说：“你也太呆了，皇帝现在已经长大了，不需要再吃你的奶了”。一句话使武帝想到乳母的养育，就赦了她的罪过。

从以上所引故事我们可以看到，人人都要说话，而话要怎样才说得好，是大可研究的。所以现在大学里要教口才学；社会上各行各业都要学习口才学，直接或间接地依赖口才去开展自己的工作。

口才要按自己传播的观点去改变人，自然涉及教育原理和教学论；口才要用语言，所以涉及语言学；口才要制订说话策略，所以涉及心理学；口才要以理服人，所以涉及逻辑学；口才要使对手乐于接受，还得涉及美学；口才要使听、说双方都轻松愉快、印象深刻，又得涉及表演学。既有这么多学科为基础，又有极为广泛的运用范围，所以口才学是一门大可研究的学问，它蕴含着大可开发的潜力。

二、口才是人的天赋财富中 尚未自觉开发的荒园

尽管口才的开发值得我们为之下一番功夫；而且说话也是“上帝”平等地给予每个人的财富，它与生俱来，与死俱去。然而，一辈子用口才、靠口才的芸芸众生却大都没有自觉地训练自己的口才，反倒听其自生自灭。这当中因未开发口才而被埋没的人才真是不可胜计；因不会说话而倒霉的人也不可胜计。

为什么许多人把自己的口才天赋都荒芜不管呢？一个很大的原因是对自己的误解：以为能说会道、滔滔不绝的好口才只有少数人才能具有；自己内向，一开口就脸红心跳，不会说话，没有口才。所以美国在一次随机抽样的问卷调查中，2000名答卷人都把公开讲演看得比死亡更为可怕。

其实，“上帝”只赋予了我们能说话的器官，话说得好坏，却主要看后天的学习与磨练。要知道，许多以会讲话出名的人物，他们都经历过讲不好、不会讲或害怕说的窘境。这儿举五个例子。

曲啸曾感慨地说：“哪来的天才呀！我小时性格内向，说话还口吃，越着急越结巴。有时候涨得满脸通红也说不出话来”。

李燕杰在部队时，每当开小组会发言，心里就发毛。进入大学，仍把当众说话视为最头痛的事。

美国前总统格兰特说自己在演说前曾经“好像得了一种

脊髓病，上台后两腿发软，双手颤抖，舌头也不听使唤，念稿子都念不成句。”

英国前首相丘吉尔，曾在一次议会上发表演说，刚讲到一半，忽然忘了下文，怎么也想不起来，憋得面红耳赤，只好中断演说，尴尬地回到自己的座位上。

英国戏剧大师、批评家和社会活动家萧伯纳，年轻时胆子很小，就是敲人家的门，常常也得先徘徊 20 分钟或更多的时间，更不用说演讲了。

消除你对自己的误解吧！即使你的个性内向、沉默寡言，也能开发自己的口才，用三言两语达到说话的目的。有一个说话不多而口才极好的例子。

明太祖朱元璋有一天召见郑濂：“你家十世同堂不分家，共有多少人口？”

“一千多人”

朱元璋认为那是天下第一家，给了他许多赏赐。但朱的皇后听了却不以为然，说：

“陛下得当心郑濂呀！想当初你一个人打天下都得了江山，现在郑濂有一千多人，不是很容易夺取我们的天下吗？”

这话提醒了朱元璋，后悔把郑濂放了，于是马上再召见他。

郑濂见皇上这样急地再召见，估计是听了皇后的话要加害于他，立即考虑了说话的策略。朱元璋不动声色地来摸他的底。

“你一个人号令全家一千多人，用的什么妙法呀？”

“不听老婆的话。”

朱元璋听了哈哈一笑，让郑濂走了。

如果你一直认为自己没有口才天赋，那么现在你会发现，在你天赋的口才荒园里却正是土地肥沃，大可栽花培果。

三、开发口才并不困难

口才开发不受年龄、性别、职业、时间、环境、文化的限制，可以说每个人一生都生活在一所开发口才的学校里，周围的男女老少都是最好的教师。“天下无难事，只怕有心人”，只要有心开发自己的口才，坚持锻炼，就必然成功。不少有名的会讲会说的人，都是在有意的锻炼中成长出来的。其中有些人本来还有口吃等生理缺陷，但在锻炼中都克服了。比如：

雅典的德摩西尼，为了纠正口吃，使发言清晰，把小石子含在嘴里练习，经过整整 12 年的艰苦磨炼，他才成为一名优秀演说家。

林肯，常常徒步 30 英里，到法院去听辩护词；还把树桩、树、成行的玉米林当作听众，练习发音。

日本前首相田中角荣，数百次对着镜子纠正发音时的嘴形和舌根部位；不放过一切机会锻炼自己的口才，终于克服了自己口吃的缺陷。

陈毅，留学法国时，为锻炼好舌音，常口含茶水练习，借助发音时水在口中的运动，加强舌根的弹性，使其灵活。

冯玉祥，这位曾经一字不识的将军是民国初年军阀中的大兵出身，后来成为别具一格的诗人、民主主义革命家。抗日战争时期，大后方的青年都喜欢听他宣传抗日的演说，觉