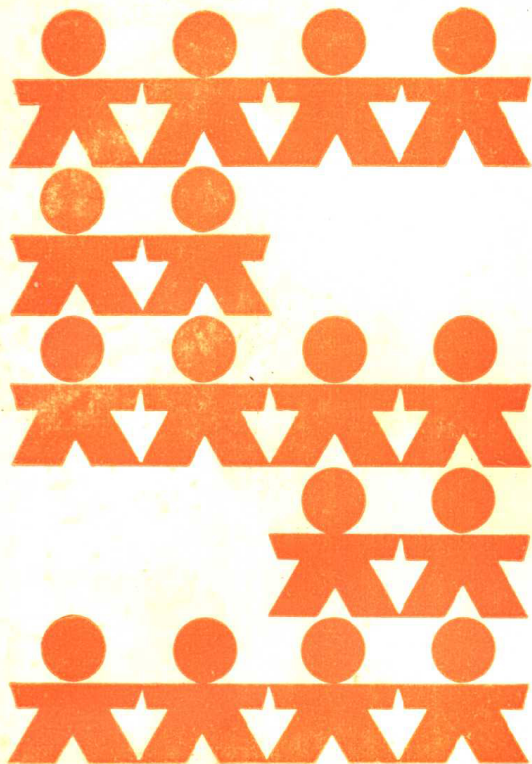
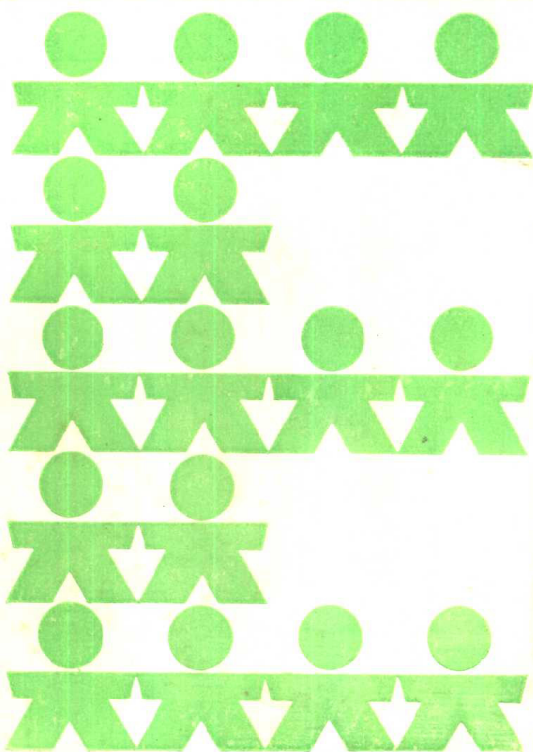




白脖子

儿童文学新人新作选·1981·

四川少年儿童出版社



责任编辑 李义兴
封面设计 夏大正
尾 花 夏大正
蒋光年

白 脖 儿

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张11.75 插页 6 字数239千
1982年11月第一版 1982年11月第一次印刷
印数: 1—6,300册

书号: 10247·101

定价: 1.16元

内 容 提 要

这是第一本全国性的儿童文学新人新作选。今后，将不定期的出版下去。

本书共选小说24篇，童话3篇，诗4首，科学文艺3篇，散文2篇，剧1篇。这些作品从不同角度反映了新时期我国儿童的学校及家庭生活，以及他们的精神境界。风格多样，有不少创新。作者大都系粉碎“四人帮”以后涌现出来的新秀。

可供中小学师生及儿童文学工作者、爱好者、研究者阅读。

64B7P/02

编委会成员

(按姓氏笔划为序)

任大霖	刘厚明	肖平	陈子君
张叙生	何群英	郑文光	柯岩
洪汛涛	葛翠林		

序 言

陈子君

一九八〇年举办建国以来第二次“全国少年儿童文艺创作评奖”的时候，一些同志曾建议由评奖委员会办公室来编一本“少儿文学新人新作选”，以表示对广大年轻的少儿文学作者的热情支持和欢迎。这的确是一件好事情。但由于种种原因，这个建议当时未能实现。现在，四川少年儿童出版社把这项任务担当起来了，而且气魄比较大，准备长期出下去。这就使得这件事情的意义比原来设想的变得更加深远了。我衷心地感到高兴，并对四川少年儿童出版社同志们的工作热情和事业心，表示万分的钦佩。因此，虽然我明知让我来作序是我力不胜任的，还是愿意借这个机会来说几句赞美的话，表一表我们全体编委同志欢迎广大青年作者进入儿童文学领域的热烈心情。

到目前为止，我们的少年儿童文学比起成人文学来，仍然是相当落后的。其中一个主要的原因，就是作者队伍过小。一九七八年庐山召开“全国儿童读物出版工作座谈会”时估计，全国有影响的儿童文学家不过二十人。“有影响的作家”，实际上也就是指老作家和中年作家。至于影响较小的青年作者到底有多少，当时没有说，但也确实不多。

经过最近三年的努力，我们的队伍显著扩大了。据估计，目前全国达到一定水平的青年儿童文学作者，大约有三百余人，还有一批初学写作者也正在赶上来。这和前几年相比，已经是一个很为可观的数字了。但仍远远不能满足十亿人口、三亿少年儿童的客观需要。特别是近三年中，编辑队伍的发展似乎比作者队伍更快，全国已达六百多人。目前，编辑队伍大于创作队伍的矛盾仍然相当突出，甚至越来越尖锐，这种极不平衡的状况已经和正在影响着我们少儿读物的质量和水平，也影响着品种、数量的进一步发展。因此，在今后若干年内，较好地发展少儿文学的关键，仍然是要大力培养青年作者，扩大创作队伍。当然，这并不排斥希望老、中年作家继续为少年儿童写出更多更好的作品。特别是那些仍处在创作旺期的中年作家，更希望他们多多地拿出好作品来，为广大青年作者提供学习的榜样。但无论如何，老、中年作家毕竟还是太少了。因此，我们要对青年人寄予更大的期望，要把工作的重点放在青年作者的身上。事实上，在广大青年儿童文学作者当中，也确有不少有才华的同志，只要他们不骄不躁，继续努力学习，不断提高，是一定能够作出突出成绩，以至超过老、中两代作家的。长江后浪催前浪，这也是一种历史发展的规律吧！我想，在这一点上，我们全体编委同志的心情都是一致的。这也就是我们甘愿并乐于挤出已经很紧的业余时间，来支持四川少年儿童出版社编辑出版这本集子的根本原因。

今年以来，党中央书记处多次提出，要加强少年儿童工作，要在我们这一代人手里把下一代人培养好，使共产主义

事业后继有人，代代相传。认为这是一件具有十分重要的战略意义的大事，号召全党和全社会都来重视少年儿童的健康成长，把少年儿童工作提到重要位置，并责成中央有关部门共同建立了“全国少年儿童工作协调委员会”。在此范围内，又由文化部会同有关部门建立了“全国少年儿童文化艺术委员会”，文化部并建立了“少年儿童文化艺术司”，来具体执行组织、推动和协调各部门、各地区有关少年儿童文化艺术方面的工作，诸如创作、出版、发行、广播、电视、电影、戏剧、音乐、舞蹈、美术，和课余文化艺术生活，等等。这样，就从思想上、理论上和组织上初步解决了多年存在的所谓少年儿童工作的地位问题，特别是少年儿童文化艺术工作的地位问题。文化部少年儿童文化艺术司刚一成立，就把着眼点首先放在大力培养青年作者和发展少年儿童文学创作方面，并把这当作当前和今后若干年内全面开展少年儿童文化艺术工作的基础。最近国家出版局在山东泰山召开的“全国少年儿童读物出版工作会议”也提出，要把培养青年儿童文学作者作为衡量各个出版单位工作成绩的重要标志之一。总的看来，我们少年儿童文学事业的发展形势是非常之好的，比历史上任何一个时期都好，也可以说是即将进入一个新的发展高潮。广大有志于少年儿童文学创作的青年作者完全可以指望党和国家、有关部门和社会各界必定会越来越多地给你们以帮助，尽可能为你们创造好一些的创作条件。当然，再好的客观条件也只能是外部的因素，最根本的还是要靠自己的努力。要艰苦地学习，顽强地奋斗。我衷心地希望有更多的同志，特别是成千上万多年从事教育工作、熟悉

少年儿童生活并爱好文学的中小学教师和少先队辅导员，都能积极参加到少年儿童文学创作的队伍中来。你们理所当然的是少年儿童文学作家的后备军。在这一点上，我们全体编委同志的心情也是一致的。

为了尽可能作到严肃、慎重和完整，这本集子篇目的选定花了半年多的时间。今年四月，四川少年儿童出版社向全国各地文联、出版社、报社和刊物编辑部发出了“征集新人新作”的信件，并向有关的作者发去了“稿约”。迄今为止，共接到四十多个单位推荐来的名单和一百七十多位作者送来的作品。这些作者和作品绝大多数都是近年较有影响的，但由于篇幅所限，不可能所有推荐来的作品都入选，这是要请各个推荐单位和广大作者加以原谅的。经过四川少年儿童出版社的同志进行复选，并和各编委反复交换意见，最后共选定了三十六位作者的三十七篇作品，约二十万字。编选的原则主要是扶植新生力量，要求作者确系新人，且作品有一定的质量。有如下情况之一者未入选：（一）作者年龄超过五十岁者；（二）“文化革命”前出的书有一定影响者；（三）中篇较多较好但短篇无甚出色者。由于各种因素，难免挂一漏万，这是要请作者和读者谅解的。入选的作者遍布各个地区，入选的作品体裁、样式基本齐全。计有小说24篇，童话3篇，科学文艺3篇，诗4首，散文2篇，剧1篇。这些作品大体上都是近几年来比较有影响的，但不一定都是作者本人最好的作品。也适当考虑了作者本人的意见和各种类型的代表性。这种编选方法到底好不好，当然还要经过实践的检验。但无论如何，这三十多篇作品还是各具特色、比较优秀、对

广大的青年作者具有一定借鉴价值的。

打倒“四人帮”以来，我们少年儿童文学在拨乱反正的基础上进行恢复和发展，速度是比较快的，成绩是显著的。特别是短篇小说和童话的创作更为突出，出现了不少优秀的作品，其中有许多就是出自新人的手笔。这些作品的主要特点是，一反过去那种主题和题材过于狭窄，并且在不少情况下从公式和概念出发，硬往作品中塞思想、塞政治的错误倾向，转而从生活出发，从人物出发，触及家庭、学校和社会生活中的各种矛盾，提炼新的主题，创造丰富多采的人物形象，表现各种人物的命运，及其在复杂事物面前的真情实感。因此，这些作品既有浓郁的生活气息，又有一定的思想深度，形象鲜明，亲切感人，并且注意了少年儿童情趣。这就使得我们的少年儿童文学开始较好地摆脱了多年存在的左倾影响，回到创作艺术规律的道路上来。这不能不说是一个很大的进步。

在入选的24篇小说中，有描写孩子刻苦学习的，有歌颂孩子性格诚实、善良的，有表现同学之间纯洁友谊的，有描写正确的父子、兄弟、师生关系的，有揭露“四人帮”及左倾错误对孩子的伤害的，有对少年儿童教育提出重要问题的，真是丰富多采，繁花似锦。有的是不同的题材从不同的角度表现同一主题，有的是同一作品表现了几个比较复杂的、不是一句话就能说清的主题，而且大都比较含蓄、真实、生动，避免了赤裸裸的说教，给人们留下了比较广阔的思考和回味的余地，而对少年儿童来说，又并不费解。这就是说，我们的儿童文学正在开始克服内容过于单调和浅薄的

现象。比如，程远的《弯弯的小河》，其主题思想一是在于正确地描写了两个男女孩子之间的纯洁和真诚的友谊，这对于帮助清除在部分少年儿童中仍严重存在的封建主义残余和资产阶级思想影响，建立正确的同志和朋友关系，都有着重要的意义；二是在于反映了“十年动乱”期间广大知识分子及其子女的不幸遭遇，这对于教育下一代永远记住那段历史的教训，也是完全必要的。人物活动背景是生动、丰富、充满了诗情画意和乡土气息的农村生活，无论写景、写物、写情，都是围绕着刻画人物，揭示人物的内心世界，较好地融为一体了，读起来分外感人。高春丽的《杨树叶，哗啦啦》，是描写一个失去母亲的男孩子于得水的遭遇。体现了在社会主义条件下人与人之间互相友爱的新风尚。故事有起伏，有悬念，人物有个性，有儿童情趣，读来生动感人。严振国的《送财神》也是一个不错的短篇。作品通过一个孩子在旧年三十晚上去给人“送财神”的故事，从一个横断面真实、生动地反映了旧社会劳动人民的苦难生活。灾荒、饥饿、寒冷、地主和官府的迫害，使人陷入绝境，读来令人感到辛酸和凄惨，从而激发起对旧社会的厌恶和仇恨，和对新社会幸福生活的满足。然而，作品又远不是单单在读者面前展示苦难，更主要的还是在写人，写人们在极端困苦的情况下，互相体贴、同情、支持、帮助，把方便让给别人，把困难留给自己的高尚的阶级感情。本书还塑造了生动丰满的成人形象。儿童文学冲出比较单纯和狭小的儿童生活圈子，比较广泛地反映社会生活，这也是一种值得重视的现象。

还有一类作品，比如黄蓓佳的《小船小船》，梅子涵

的《马老师喜欢的》，竹林的《紫色的水葫芦花》等等，是描写新型的师生关系的，表现了社会主义制度下人民教师对少年儿童的无微不至的关怀，也都写得亲切感人。这些作品中被关心、被爱抚的孩子，都有着既特殊又不特殊的具有一定代表性的困难处境。作者没有回避现实矛盾，因而也就在更深更广的意义上反映了当前社会生活的某些侧面，给人留下了一些值得深思的东西。比如，竹林的《紫色的水葫芦花》，描写一个农村孩子因父亲去世，母亲独担家庭生活的重担，日夜操劳，疲惫不堪。这孩子也不得不帮助母亲从事繁重的家务劳动，因而不能按时完成作业和保证天天上学。而老师给予了他耐心和有力的帮助。这一方面表现了人民教师彻底为人民的忘我精神，同时也在一定程度上反映当前农业生产落后的状况，以及某些劳动管理的不合理和社会福利工作的缺陷，从而启迪了广大读者要求改革的愿望。

罗辰生的《白脖儿》和尤凤伟的《白莲莲》，则提出了多年左倾思潮的影响反映在当前教育思想上仍待解决的重要问题，那就是：什么样的孩子是好孩子，怎样从发展的观点看待孩子们的某些缺点错误，和怎样分清孩子们身上本质和非本质的缺点，等等。“白脖儿”由于存在一些非本质的缺点而长期被“考验，考验”，入不了少先队，白莲莲已经改正了缺点而不被承认，反而被当作所谓的历史污点抓住不放。这种左的思想倾向实际上是来源于形而上学的观点。这类作品既写得具有相当的思想深度，又充满了生活气息，形象鲜明生动，且富有儿童特点，而没有生硬灌输思想和图解政治的痕迹。

在童话创作上，近几年来有不少作者在如何反映现实生活 and 具有时代特色方面进行了有益的尝试和探索，其中有些是相当成功的，而有些则不那么成功。一个主要的问题是：幻想和现实如何较好地结合？富于时代气息的内容如何同传统的艺术形式较好地协调？有些童话一般的反映，是写得太实了一点。这个“分寸”也确实比较难于掌握，还需进一步探索。这次入选的3篇童话我觉得“分寸”还掌握得比较好，其中我对刘斌的《山的回声》更喜欢一些。这篇作品的形式是一个民间故事，很富于传奇色彩，而思想内容却具有比较强烈的现实意义，猛烈地抨击了人类历史上屡见不鲜的“谁有权谁有理和谁厉害谁理多”的现象，歌颂了那种不畏强暴，在科学面前敢于坚持真理的英勇精神，对今天的人们来说仍有着不小的教育意义，但又并非直接地反映现实生活，使人读起来自然、和谐，一点也不觉得生硬。宗介华的科学童话《粗心的小蜻蜓》，通过一个小蜻蜓三请瓢虫的故事，间接地批评了孩子们当中易于发生的粗心大意的现象，同时介绍了关于如何识别瓢虫等等的科学知识，新鲜、活泼、生动有趣。在这里，既有“文”，又有“科”，“文”和“科”比较紧密地结合起来了，思想教育和知识教育比较紧密地结合起来了。

儿童诗的创作近几年来不大景气。这一方面是由于“四人帮”的左的东西败坏了广大少年儿童对诗的胃口，损害了诗的声誉，同时，也是由于诗的创作本身尚有不少问题没有得到较好的解决。因此这本集子里只收入4首。而散文和剧本则仅各有一二篇，这也反映出了这种样式作品的创作还很

不繁荣的一个客观现实。希望今后各个少年儿童文艺刊物带头给予诗、散文和剧本以应有的支持。

最后，我们要特别感谢儿童文学老前辈、著名作家冰心同志为本选集题辞。“蓓蕾是春天的欢悦”，这是冰老对我们儿童文学老、中、青年作家、作者的热忱希望，我们一定要倍加努力，为繁荣新时期的儿童文学创作付出艰辛的劳动。那么，蓓蕾就一定会绽出美丽的花朵！

一九八一·北京

落夢是春天的欢悅

冰心 三六二九

目 录

序言.....陈子君

小 说

罗辰生..... 1

白脖儿

竹 林..... 15

紫色的水葫芦花

程 玮..... 29

我和足球

黄修纪..... 39

两兄弟

王安忆..... 56

黑黑白白

陈传敏..... 66

爸爸

程 远..... 80

弯弯的小河

尤凤伟..... 92

白莲莲

庭 华..... 106

野兔子

郑渊洁.....	116
金鱼	
庞天舒.....	123
我和小黑	
艾 湫.....	131
埋掉了的一元钱	
严振国.....	138
送财神	
程乃珊.....	164
“欢乐女神”的故事	
谷 应.....	177
“航天大王”和“皮娃娃”	
李凤杰.....	189
橡皮头儿	
夏有志.....	195
两个苹果的故事	
高春丽.....	210
杨树叶，哗啦啦……	
陈 丽.....	224
花苞的秘密	
赵惠中.....	233
劝“架”	
刘 谦.....	245
怪姐姐	
李仁晓.....	254

暖心

黄蓓佳..... 265

小船，小船

梅子涵..... 276

马老师喜欢的

童 话

杨书案..... 283

小马驹和小叫驴

顾俊翘..... 294

贝贝和他的木偶

刘 斌..... 304

山的回声

诗 歌

张秋生..... 312

哥哥的童话

关登瀛..... 315

大地的话

纪 宇..... 318

时间 焊接