

學術經典

中國宗教思想史大綱

王治心

東方出版社

• 民国学术经典文库 •

中國宗教思想史大綱

王治心

東方出版社

本书据中华书局 1933 年版编校再版

责任编辑:陈来胜

装帧设计:曹 春

版式设计:任宗英

图书在版编目(CIP)数据

中国宗教思想史大纲/王治心著

-北京:东方出版社,1996.3(民国学术经典文库·历史类丛/
薛德震主编)

ISBN 7-5060-0732-0

I. 中…

II. 王…

III. 宗教-思想史-中国

IV. B929.2

中国宗教思想史大纲

ZHONGGUO ZONGJIAO SIXIANGSHI DAGANG

王治心 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京科技印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张 8

字数:160 千字 印数:1—6,800 册

ISBN 7-5060-0732-0/K·163 定价:15.60 元

第一章 绪 论

第一节 何谓宗教思想

一 宗教思想与宗教

我们一提起“宗教”，便会联想到巍峨的庙宇，高耸的礼拜堂，以及一切有制度有组织的物质方面；殊不知那种有形式的物质宗教，都是根源于无形式的精神而来。这种无形式的精神，我们便可以叫它宗教思想。所以宗教思想，不必定有任何组织，任何制度，在原始人类以至于现代文明人中，日常生活所表现出来的崇拜与神秘思想，都是属于它的范围之内。虽不必人人都有宗教的信仰，却不能说人人没有宗教思想；即极端的唯物主义者，也有他对于某主义的信仰，这种信仰，也就是宗教思想的别一表现。本来 Religion 这个名词，它的意义，不是单指着有制度的组织而言，乃是包含一切人类心能中的崇敬。但

是一译成“宗教”这个名词，便把原来的意义缩小了；所以一提到“宗教”，就变成有形式的组织，为一部分人所专有的了。现在我们所提起的“宗教思想”，是普遍的，无论哪一种民族哪一种人类都是具有的。例如中国古代的庶物崇拜、天祖崇拜以及一切命运祸福的信仰，虽没有现在那样流行的宗教形式，却不能不说是一种宗教思想的自然表现。

二 宗教思想与哲学

任何人都能把哲学与宗教，分别出一条界线来。就是说：“宗教是感情的，哲学是理智的。”但是我们假使研究到原始的时代，而它们俩不独是没有什么界线可分，简直是出于一个来源，而有母子的关系。后来，哲学虽然从宗教的母亲怀里宣告了自立，究竟还是有互相连贯的血统关系。在宗教思想中有属于哲学的问题，在哲学中也有宗教思想的质素。例如：对于本体问题的探讨与认识，虽有名词上的歧异，而所欲了解的对象，却是一样的。再如对于人生问题的解决，也是名异而实同。不过宗教思想只能知其然，而哲学则欲求其所以然，所以宗教还是感情的产物，先于哲学而有的。因为这种感情，是人类先天所固有的，就是从原始以来蕴藏在人类心灵中的崇拜精神，不是凭着理智和思考可以分析得出的。迨至人类的理智发展起来，不但宗教思想依着时代而有不断的变迁，更是由此分别出独立的哲学领域来。哲学与宗教便有显著的界线了。

三 宗教思想与伦理

人类对于自然所发生的宗教意识,大概含有伦理的意味,所以可以说伦理思想与宗教思想,是一而二,二而一的;前者为人与人的正当关系,后者为人与大宇宙的正当关系。在原始宗教之中,本没有伦理道德可言,只知道祈山川以免水旱之灾,祭天神以求收获之丰;甚至杀孩以媚天神,祀天以求杀敌。厥后思想进步,宗教便从自私自利的动机中变为利人的伦理;于是认天帝为父,认人类为兄弟,对于一切自然现象,更研究其因果关系,分别善恶为正谊人道的标准。宗教思想既日益进步,伦理观念亦日益提高,乃把至高道德的标准,归之于所崇拜的对象;以为这个所崇拜的对象,便是一切伦理道德所从出的渊源。我们从历史上所见到的那些“杀身成仁、舍生取义”的人,以及一切“动天地泣鬼神”的伟大事业,在伦理道德上有伟大价值的,莫不以宗教思想为其最大的原动力。故可以说宗教思想就是一切伦理道德的根源。

四 宗教思想与民族生活

世界各民族因空间的关系,乃至有大同的生活;又因为生活不同的缘故,精神上的需要乃亦不能无别,所以一民族便有一民族的宗教了。而且一民族的宗教,正是其民族精神的表现:有强毅的阿拉伯民族,便会产生出富有团结和抵抗的回教;有物产富裕的印度民族,便会产生出神秘玄想的婆罗门与佛教;有屡受他民族压迫的希伯来民族,便会产生出信赖一神的摩西教与耶稣教;有宗法制度极发达的中华民族,便会产生出天祖崇

拜的二神宗教。依此类推，即可知一民族的宗教思想，是与一民族的生活有不可分离的关系。换句话说，宗教思想乃是产生于一种生活的要求而来。

五 其他

如果我们要把宗教思想与各方面的关系，一样一样地举出来，说来的话未免太多，又不是本书的主要问题；好像：宗教思想与文化、与艺术、与政治、与学术……等等，都虽有密切的关系，在这里我们只好付诸阙如了。

末了，有一个紧要问题，我们应当了解的，就是到底“什么叫宗教思想？”现在可以用简单的话来说明一下：

所谓宗教思想者，就是“人们对于精神生活的要求，而表出自然的崇拜行为；从无意识的动作，进而至于理智的分析。”假使这个定义可以成立，那末，我们便可以研究到这种思想的起源和进步了。原始人们，思想本极简单，对于自然界一切不可思议的现象，便视为神而崇拜之。人类的智识既渐渐进步，思想亦渐渐改变，对于自然界精神界从前所不能了解的问题，也渐渐地明白起来，遂产生出世界不同的宗教，即同一宗教亦以时代的关系而有不同的理论。这可以证明宗教思想是依时代而进步的，研究这种进步的思想，那便是本书所注重的中心问题，所以称它为宗教思想史。

第二节 中华民族与宗教

一 汉族的来源

汉族为中华民族文化的倡导者，谁也不能否认的。但是汉族究竟来自何方？却是研究民族文化必须解决的一个问题，宗教是文化的一部分，所以应当先研究到汉族的来源。对于这个问题，讨论的人很多，有人承认是从帕米尔高原来的。所谓帕米尔高原，在新疆之西，就是喜马拉雅山、昆仑山、阿尔泰山诸大山脉发源之处，为中央亚细亚屋脊。《穆天子传》所称为“群玉之山”，《遁甲开山图》说“天皇被迹柱州昆仑下，”皇甫谧谓“伏羲生于成纪”，成纪按即甘肃秦州，根据这种理由，断定汉族的来自西方，像屠孝实的《汉族西来考证》（见《国故论丛》）、陈文涛的《先秦自然学概论》里，都是这样说法，但现在却有人发生怀疑，对于汉族西来说，加以根本的否认。不过从宗教思想上考察起来，印度的婆罗门，犹太的摩西教，有许多相同的地方；尤其可怪的，世界一切伟大的宗教，大多发源于中央亚细亚。厥后同源异流，传布于东方的，与传布于西方的，遂分为不同的两大支流。讲到中国，汉族既繁殖于黄河流域，受了气候及地势的影响，成为独树一帜的中华宗教。

二 中华民族的特性

一种民族特性的造成，莫不受地理、生活、气候的影响。中华民族既繁殖于黄河流域，在这种气候严寒土地瘠薄的环境之

中，非勤劳耐苦不足以图存，非谦逊柔和不足以相处，便造成一种注重唯生生活的民族特性；且因此而产生一种实践伦理的思想，屏绝杳渺玄想的生活。故在宗教思想方面，不若印度的虚玄，阿拉伯的强毅，希伯来的自尊，而成为中华民族独有的伦理化宗教。

原始人民的生活，仅借天然的鸟兽果实，逐水草而居；厥后由游牧而渐事耕稼，生活异常艰难，故诸夏民族的宗教思想，都切合于实际生活，而不入于抽象玄奥的范围。祀皇天后土所以祈物产的丰收，祀日月风雷所以祈免水旱的凶灾，一切崇拜的神明，大多关于农事者居多。迨至领土日渐扩大，淮水流域的东夷民族，江汉流域的荆蛮民族……等东南玄理思想与佛教的虚无主义，侵入到原有思想之中，遂渐渐由纯粹的生活神崇拜而趋向到形而上的范围。不过这种原始生活神崇拜的宗教思想，至今犹有一部分的存留，这也可以证明中华民族的特性与宗教思想的关系。

三 中华民族对于宗教的态度

中华民族是不是宗教的民族？历来有两种不同的论调：第一，说中国是个非宗教国。以为中国虽号称有儒、释、道三教，但都算不得宗教；梁任公尝说：“儒教之教，乃教育之教，非宗教之教”，儒家所宗的孔子，本不是宗教的教主，是春秋时一个大教育家。他生平所揭橥的学说，只限于现实的人生，并没有讨论到形而上的本体。而且他所说的天与道，修正了遗传的神权思想不少，表示他对于天的怀疑。

至于一般人所称的道教，创始于汉代的张陵，依托老子之名，其实老子本不是宗教家，他的五千言《道德经》，纯粹是一种哲学的发挥。他的本体观念，虽然走入到不可思议的境界，但他却是一个唯物论者。他所提出的“自然”是属于机械的，并不承认天地间有什么有意志的上帝和神明。张陵戴着老子的招牌，用符箓来愚民，做黄冠逐食的法门。后来虽有许多派别，总其名曰道教，终究不过是一种法术，算不得纯粹的宗教。

佛教是外来的，虽曾占有中国历史上的长时间，影响于人民生活非常之大，但是近今的大乘学者，却不承认它是一种宗教。欧阳竟无曾经说：“佛法非宗教，亦非哲学。”因为佛教并没有宗教必具的四种条件：（1）崇仰教主，（2）信从圣经，（3）谨守信条，（4）宗教仪式。这种高深的理论，普通钝根人原不会懂得；不过那些崇隆的庙宇，晨钟暮鼓的僧侣，是不是一种宗教的仪式呢？现在也不必去论它。但是佛教是外来的，算不得中国固有的宗教。

第二，说中国是个多宗教国。这派的意见，与上说适成反比例。以为中华民族对于宗教信仰是极浓厚的，不独恪守着固有的自然崇拜，尤其宏量的接受外来的宗教。全体人民，莫不崇信天鬼；而且儒教的孔庙，佛教的庵院，道教的寺观，几乎无处不有。虽数十户集居的小村落，亦必有一混合式的庙宇，如近今所谓道德社、同善社等等，尤足为多宗教的思想表现。即普通家庭之中，亦各含多宗教的气味，一举一动，莫不带着宗教的色彩，所以说中国是个多宗教的国家。

上面的两种说头，在表面看来，固然截然不同，但是从实

际上观察，却可以说是一事的两面。譬如言天罢，在前一派人看来，用抽象的理气心性来估定它，偏重在主观方面。在后一派人看来，用具体的鬼神观念来承认，偏重在客观方面。两派的观念虽不同，而天之所以为天，却还是万古如斯的。我们从历史上考察，汉以前本没有具体的宗教，迨自佛教输入，道教创立，遂有制度的宗教出现。但是无论如何，宗教思想，却是人人所同具的先天属性，原始人类，即有不约而同的崇拜，从虞舜“肆类于上帝，禋于六宗，望于山川，遍于群神”（见《尚书·尧典》）等记载看来，即可以知道这些都是古代庶物崇拜的遗传，认为在一切自然现象之中，各有神灵为之主宰，于是有所谓群神，而群神之中，又有天帝为之主宰，这是很显著的宗教根性，是无可讳言的。现在且看一看中华民族在宗教思想上的特点：

1. 中华民族在宗教思想上没有入主出奴的成见，信仰有绝对的自由，所以没有宗教上信仰的争端，外来的任何宗教，莫不宏量的容纳。

2. 中华民族不很注重宗教上的限制，纯凭各个人的自由信仰；所以一个人可以同时信仰几种不同的宗教，没有教权集中的流弊。

3. 中华民族政教分离得很早，古代政治虽不免含着神权的色彩，但政由天启的思想，在周代已经打破了。

4. 中华民族的宗教信仰，不受崇拜仪式所拘束，祭礼的规定，虽不免有徒重形式的流弊，但是儒家设礼，多含着政治和伦理的作用，与祈祷礼拜等宗教仪式不同。

5. 中华民族对天的信仰，虽有若干不同的见解，但是大多数人的心理，莫不承认天为至高无上的精神主宰，为一切伦理道德的根源。

第三节 中华民族宗教的起源

一 图腾崇拜

图腾教 (Totemism) 是由印第安族的语言而来的，并不是一种有组织的宗教，乃是一种野蛮人中自然的迷信。他们信仰一类物质的东西或动物，是与社会及个人有密切的关系的。有宗族的图腾与个人的图腾的分别。所谓宗族的图腾者，即某一种族的人类，认其祖宗是出于某一种图腾，或即是某一种图腾的化身。其图腾为蛇为熊，或为牛为龟，则其族人必崇拜蛇、熊、牛、龟等物，而奉之为神。例如希伯来族当摩西出埃及后，其族人在旷野中造作金牛而崇拜之，承认牛就是他们的神。在野蛮的土人中，如印第安人、非洲人中，至今尚有这种崇拜。我们中华民族，在古书中虽然找不见多少材料，但是伏羲氏所本以画八卦的《河图》，与夏禹所本以作九畴的《洛书》，说是出于龙马灵龟。而且古书中记那些古帝王的形像，往往有什么蛇身人首，马首人身之类，是承认古代帝王是蛇或是马一类的东西变来的。即就古帝王的名氏，像尧、舜、禹都是带点图腾的意味。又中国边境各省的名称，像闽、粤、獠等类，也有同样意味。《玄女兵法》说：“黄帝讨蚩尤，西王母以符授之”，（见马懿《释史》卷五所引）这里所说的符，也是一种图腾的记号，

后世以符为驱鬼而悬贴佩挂，都是这种图腾的遗传，好像中国人都以八卦为避祸的记号一样。有画八卦图于门上，有佩带易经于小孩身上，把八卦看作一种神灵，可以保护宗族及个人，这种普遍的思想，不能不说是古代图腾的遗物。

讲到个人的图腾，我们一读江绍原所著的《须发爪》，不独看见中华民族的许多迷信，更是可以懂得这种宗教思想，近于古代的图腾崇拜。好像个人的生肖：譬如生于子年的，其生肖属鼠，则以鼠为其保护神，生于巳年的，其生肖属蛇，则以蛇为其保护神，不独不敢伤害鼠或蛇，且将虔诚地崇拜之。北方人每多祀狐，南方人每多祀蛇，未始不是这种图腾之遗传。或者将初生之孩，寄名于蛇神或其他兽神的，认此孩乃属于蛇神或兽神，而有血统及亲戚的关系，便可以得其神的保护而易于长育。所以有欲表明这种信仰，题他的名字叫做阿猫阿狗之类，这样的思想，在中国人民中极其普遍，我们现在也不暇枚举。

再看古代的伟人，都有他所属的星宿：说某人属虎，则其人临死时，必有虎出现；说某人属龙的，则其人生平，必与龙有特别关系。孔子获麟，春秋绝笔，知死期的将至，汉高斩蛇举义，老姬痛哭，有赤帝子诛白帝子的话；而且史迁记汉高之生，太公见其妻与龙交。凡此种种，未始非图腾思想的遗物。

二 庶物崇拜与群神崇拜

世界宗教的起源，总逃不了图腾的崇拜，庶物的崇拜，而渐进于群神与天神的崇拜，演成为有组织的宗教。中国也自然不能例外。不过在中国关于这种材料很不多，而且许多记载古

代事迹的书，大多数是不很靠得住的，现在我们姑且从历代相沿的祭祀中，略考见古代崇拜的情形。

（一）崇拜日月。

《礼记·祭义》篇中说：“郊之祭，大报天而主日，配以月；夏后氏祭其暗，殷人祭其阳，周人祭日以朝及暗”，这可见三代都是崇拜日月的，时间在夏正，就是春之始，因为春天生养万物，其功甚大，所以行郊祭以报答之。但是为什么不祭天而祭日月呢？注谓：“天无形体，县象著明，以日为百神之王，配之以月。”可见古代的崇拜，注重有形的物象。夏尚黑故在昏黑时，殷尚白故在日中，周尚文故礼多而祭在朝夜。

《祭义》又说：“祭日于坛，（春分）祭月于坎，（秋分）祭日于东，（外祭）祭月于西，（内祭）”可见祭日配月，是三代通行的方法。但是三代的祭礼，并不是三代独创的，当然是从古遗传下来的；虞舜时已有所谓“禋于六宗”，什么叫六宗？贾逵说：“天宗三——日月星，地宗三——河海岱。”除了春秋二分特祭日月以外，又尝于郊祭、时祭、蜡祭、霜雪风雨不时之祭中，附祭日月。

（二）崇拜星辰。

《周礼·春官·大宗伯》：“以实柴祀日月星辰”。大宗伯是掌管祭祀天神地示人鬼之礼的，用牛置柴上焚烧，周人尚臭，取其烟气之臭以薰神明，这与犹太古代焚牛焚羊献祭耶和华相同。这样的祭祀，一年中有好几次举行：或于冬至郊祭的第二天，或在孟冬之月祈求来年的时候，或在霜雪风雨不时的时候，都祭日月星辰。日月星辰，古称为三光，从中国的文字看来，凡属

于崇拜或祭祀的字，都是从“示”字，这是什么意思呢？示字从二（即上字）从川（三垂），三垂就是表明日月星三光，可见崇拜在上的三光，乃是中国崇拜的起头。

现在我们单从祭祀星辰一方面来讲，它的祭坛，名字叫“幽宗”，因为星辰是夜里出现的，所以叫做“幽”。它的祭名，叫做“布”，布是遍满的意思，星辰是遍满于天空的，所以叫做“布”。在无数的星辰之中，又祭“司命”、“司中”、“司禄”等特别的星，这几个星是居于文昌宫星中第四、第五、第六的地位，合称为三台，是为天柱。

《周礼》中又有掌管祭祀星辰的专官，名叫保章氏的，他尝命令九州封域各祭其所属之星，如南方祭大火星荧惑，西方祭参星之类，掌王马之政的校人，他在小满节叫人祭房驷星，这都可以证明古代祭祀星辰的风尚。

（三）崇拜风雨等物。

《周礼·大宗伯》中有“禋燎祀司中司命飘师雨师”的话，风师叫箕星，雨师叫毕星，《洪范》里说：“星有好风，星有好雨”，注曰：“箕星好风，毕星好雨”，由此看来，祭风祭雨，还是属于祭星的范围。不过还有一些分别，在祭礼上有大祀、次祀、小祀的不同，大祀用玉帛牺牲，次祀用牲币，小祀用牲；祀天为大祀，祀日月星为次祀，祀司中风雨为小祀。这种分别，原不十分清楚，现在我们只能知道古代有风雨的崇拜，而且在风雨崇拜之外，又有云神、雷神的祭祀，云神、雷神又叫做丰隆屏翳，国家也设立专官管理这样的事情。

（四）崇拜寒暑。

《周礼·春官》中有箛章的一等官，“于中春昼，击土鼓箛《豳诗》以逆暑，中秋迎寒亦如之。”箛是一种乐器，有两种：一种叫吹箛，似笛而短，一种叫舞箛，似笛而长。土鼓也是一种乐器，以瓦为匡，两面布以革。在迎寒逆暑的祭祀中，箛章这一等官，一面吹箛击鼓，一面歌唱《豳风七月》之诗；所以在《豳风七月》篇有“持箛而歌以迎暑神，仲秋之夜以迎寒神”等词句。

（五）崇拜社稷。

社稷是土穀之神，古代每二十五家建一社，名叫书社，书其社的人名于籍。百家为里社，二千五百家为州社，各植相宜之树以为神。《论语》记“哀公问社于宰我，宰我对曰：‘夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗’。”（见《论语》卷三）《庄子·人间世》篇中也有记庞大的社树，为社神所寄托的事。可见古代祭祀社神，是一件极普遍的事。大概在立春及立秋之五戊日祭之，春祈丰年，秋祀报赛。一社中有社长，谋全社共同的利益，用祀神的方法来联络，到现在还有好些乡村保存这种风俗的。起初不过是自然崇拜中的一种，到了周朝，就有右社稷左宗庙的祭祀，把句龙配社，而为后土之神，把弃配稷，而为农业之神，便变为祭祀已死的人灵了。后来在政治上把这种祭祀看得非常重要，以为国家存亡，全关系于这种祭祀，下文当再详述之。

（六）崇拜山川。

《周礼·小宗伯》说：“兆山川丘陵坟衍各因其方”，“兆”是为坛以祭的名称，祭日月星海称为四类，祭五岳四渎称为四望，

这种祭祀，也是起源得很早，《尚书》记虞舜巡狩四岳，“岁二月东巡守，至于岱宗，柴望秩于山川；……五月南巡守，至于南岳，如岱礼；八月西巡守，至于西岳，如初；十一月北巡守，至于北岳，如西礼。”又说：“望于山川，遍于群神”，“肇十有二州，封十有二山，浚川。”（见《尚书·舜典》）可见祭祀名山大川是天子诸侯等分内之事，所以《史记》引《管子》的话说：“古者封泰山禅梁父者七十二家。”（见《史记·封禅书》）《礼记祭法》中亦以山林川谷丘陵，是人民取财用的地方，所以列为祀典。《尔雅》称祭山之名曰“廋县”，祭川之名曰“浮沉”，《周礼》总称其名曰“狸沈”，所谓“以狸沈祭山林川泽”，可见祭祀山川，也是时人认为的一种重要典礼。

上列各种祭祀，都是古代庶物崇拜的遗传，是原始宗教思想的表现。《礼记·祭法》中有两段话，可以拿来包括它。

“埋少牢于泰昭祭时也；相近于坎坛，祭寒暑也；王宫，祭日也；夜明，祭月也；幽宗，祭星也；雩宗，祭水旱也；四坎坛，祭四方也；山林川谷丘陵，能出云为风雨见怪物，皆曰神。有天下者祭百神，诸侯在其地则祭之，亡其地则不祭。”

“王为群姓立七祀：曰司命，曰中溜，曰国门，曰国行，曰泰厉，曰户，曰灶。……诸侯为国立五祀：曰司命，曰中溜，曰国门，曰公厉。……大夫立三祀：曰族厉，曰门，曰行，……适士立二祀：曰门，曰行。庶士庶人立一祀，或立户，或立灶。”