

中国古代纺织史稿

李仁溥

岳麓书社

2
3

中国古代纺织史稿

李 仁 溥

岳 麓 书 社

中国古代纺织史稿

李仁溥

责任编辑：杨 坚

岳麓书社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年7月第1版第1次印刷

字数：239,000 印张：10.75 印数：1—3,500

统一书号：11285·8 定价：1.10元

目 次

第一编 原始社会时期的纺织

- 第一章 我国原始社会时期纺织的起源…………… (1)
 - 一 我国原始社会时期纺织未产生以前的衣着材料…………… (1)
 - 二 我国原始社会时期纺织的产生与发展…………… (2)
 - 三 我国是世界最早的养蚕缫丝发源地…………… (4)

第二编 奴隶社会时期的纺织

- 第二章 我国奴隶社会时期纺织业的大发展…………… (9)
 - 一 商代的纺织业…………… (11)
 - 二 西周的纺织业…………… (17)
 - 三 春秋时代的纺织业…………… (24)

第三编 封建社会时期的纺织

- 第三章 战国时代纺织业的辉煌成就…………… (29)
 - 一 战国时代社会经济的繁荣…………… (29)
 - 二 战国时代纺织业的发展…………… (31)

第四章 世界闻名的“丝国”——秦、汉时代的纺织业	(36)
一 秦的统一和秦代纺织	(36)
二 汉代规模宏大的官营纺织业和普遍的民间纺织业	(37)
三 汉代官府对纺织业的重视	(39)
四 汉代纺织品种丰富多样	(41)
五 汉代练染工艺的高度成就	(46)
六 汉代纺织品的图案花样	(50)
七 汉代先进的纺织生产工具	(52)
八 汉代布帛价值昂贵, 贫富衣着悬殊	(54)
九 汉代纺织品在国内外有广阔的市场	(58)
第五章 三国、两晋、南北朝时代纺织业的发展	(66)
一 三国、两晋、南北朝恢复农业重视纺织生产	(66)
二 三国时代纺织业的发展	(70)
三 两晋、南北朝时代纺织业的发展	(73)
四 南北朝时代棉布已广泛流行	(80)
第六章 隋、唐时代繁荣兴盛的纺织业	(84)
一 隋代纺织业走上繁荣局面	(84)
二 唐代官营和民营纺织业规模巨大	(86)
三 唐代纺织品名目繁多	(91)
四 唐代纺织印染技术飞速进步	(96)
五 唐代纺织工艺技术及锦样织纹图案都有发展和创新	(97)
六 唐代丝织生产技术传入少数民族地区和传播国外	(100)

七	统治阶级对纺织品的残酷榨取大大激化阶级矛盾	(103)
八	五代十国时的纺织业	(111)
九	棉布在唐代已盛行服用	(112)
第七章	两宋时代高度发展的纺织业	(117)
一	宋代农业迅速发展促使纺织业大步前进	(117)
二	两宋封建统治阶级向纺织业恣意掠夺，人民负担日重	(119)
三	宋代民间纺织业比前代有较大的增长	(121)
四	宋代丝织业重心由北南移及麻织毛织品种名色	(124)
五	棉花种植及棉纺织技术已扩大到闽粤江南地区	(126)
六	宋代丝织工艺和技巧都超越前代	(129)
七	宋代染缬工艺和质量已有很大提高	(132)
八	宋代纺织机械工具的发明和应用	(134)
九	宋代丝织物是对兄弟民族国家和海外输出的重要物资	(135)
第八章	艰难发展中的元代纺织业	(139)
一	元代统治初期农业和手工业的破坏	(139)
二	元代对纺织业实行严格控制和残酷榨取	(141)
三	元代纺织业在艰难地发展	(144)
四	元代棉花种植遍及全国，棉纺织技术达到很高水平	(149)
五	元代海外贸易以丝织物为大宗	(155)
第九章	明代纺织业高度繁荣出现资本主义因素的	

	萌芽	(159)
一	明代社会生产力的发展.....	(159)
	农业生产的恢复与发展.....	(159)
	蚕桑、棉花种植普遍扩大.....	(160)
二	官府纺织业与民间纺织业.....	(166)
	官府纺织手工业组织庞大.....	(166)
	民间纺织业中资本主义因素的萌芽.....	(169)
三	丝织品的产地及其产品.....	(175)
	全国几处丝织中心.....	(175)
	丝织品种更趋繁多.....	(176)
	新型著名的织纹花样.....	(177)
四	棉纺织品产地及其产品.....	(180)
	几处棉纺织品著名产地.....	(180)
	著名棉纺织品.....	(181)
	麻、毛纺织品著名产地及其产品.....	(182)
五	纺织工具的改良和织造技术的革新进步.....	(185)
	纺织生产工具的改良.....	(185)
	纺织业内部的劳动分工日益细密.....	(189)
六	明代纺织业发达, 印染业也随之发达兴盛.....	(193)
	出现染料作物种植地区和染料市场.....	(193)
	练染纺织品的染房、踏房增多, 印染工艺技术 极高.....	(193)
七	纺织生产发展, 繁荣了城镇经济.....	(196)
	纺织业的发展, 促进和刺激了商业市镇的繁荣	(196)
	涌现了许多新兴的纺织业大市镇.....	(200)

八	明代纺织品的对外贸易促进了中国与亚、非、欧 国家间的经济和文化交流·····	(206)
九	纺织业是明代赋税的主要来源之一·····	(208)
	田赋米粮改折布帛征收·····	(208)
	农民被剥削压榨的悲惨生活·····	(210)
	商税的苛繁·····	(213)
十	明代纺织工匠反抗封建剥削压迫的斗争·····	(216)
	苏州织工反孙隆的大流血斗争·····	(216)
	苏州、南京、松江、上海等地纺织工匠反抗封 建统治剥削的斗争在继续发展·····	(220)
第十章 清代对纺织业的控制和掠夺，严重阻滞了纺织 业资本主义生产的发展·····		
一	清代社会经济的发展·····	(223)
	清代前期社会的停滞和发展·····	(223)
	棉、桑、麻生产的增长·····	(224)
	放养柞蚕渐次扩大于全国许多地区·····	(232)
二	清代设置的官府织造衙门·····	(239)
	官营中央及江南织造的规模·····	(239)
	官营织造对民间纺织业的控制和掠夺·····	(247)
三	民间纺织业突破清王朝封建经济束缚获得发展 ·····	(251)
	纺织业工场中资本主义因素较明代有显著增长 ·····	(251)
	众多的小商品生产者·····	(252)
	农村家庭纺织副业生产·····	(254)
	雇佣劳动在纺织业中比明代更普遍·····	(255)

四	丝纺织产地及其产品	(259)
	丝织品名产地	(259)
	著名的丝织品	(260)
五	棉纺织产地及其产品	(265)
	棉纺织品产地	(265)
	著名棉纺织品	(268)
六	麻纺织品产地及其产品	(273)
七	纺织生产工具及纺织生产方法较明代有所发展	(277)
	纺织工具生产已成为专业	(277)
	织造方法和织造工具	(278)
八	染、踹业生产发展迅速	(290)
	染、踹业生产的专门化	(290)
	染、踹业中的雇佣劳动者	(292)
九	纺织生产发展,促进了国内商品交流和城市经济 活跃	(295)
	纺织品在国内有广泛的市场	(295)
	纺织生产、贸易繁荣了城市经济	(298)
十	清代纺织品在国外市场享有很高的声誉	(307)
	清代海禁与闭关政策	(307)
	纺织品的大量出口	(308)
十一	清代对纺织业进行疯狂搜刮激起纺织工匠反抗	
	封建统治压迫的斗争	(314)
	统治者对纺织业的盘剥逼榨	(314)
	纺织工匠反抗封建剥削压迫的斗争	(319)
	1 反对封建统治者的强征苛派	(321)
	2 反对封建统治者的政治迫害	(322)

- 3 反对工商业资本的残酷剥削.....(323)
- 4 纺织工匠为成立自己工人团体进行斗争
.....(325)

后 记.....(328)

第一章 我国原始社会时期纺织的起源

我们伟大的祖国有着悠久的历史和丰富的文化遗产，是人类文明历史发祥地之一。远在四、五十万年以前，我们的祖先就在自己的领土上，不断地劳动着，创造着，和自然斗争着，开辟了广大的肥沃土地，为人类历史文明的发展作出了巨大的贡献。

我国的地下考古发掘和古代传说，充分证明了马克思、恩格斯“劳动创造了人类社会”的伟大学说。

我国人类社会初期——原始社会时期（包括几十万年旧石器时代），人们从采集、渔猎经济发展到畜牧、农业、手工业经济的社会繁荣阶段，是经历了相当长的过程的。社会生产活跃，人们的物质生活——衣、食、住、行——也就更丰富，生活水平逐渐有了提高。

衣服是当时人们实际生活的产物，麻、丝纺织是衣服材料的来源，在人类生活中占有重要地位。恩格斯曾把织布机的创制、矿石冶炼和金属加工推举为手工业开端时两大特别重要成就，是不无原因的^①。

一 我国原始社会时期纺织未产生以前的衣着材料

在原始社会初期，纺织技术未发明以前，人们用来作御寒衣

物的不外是狩猎所得的兽皮、羽毛，或是采集所得的树叶、茅草。周口店是我国远古人类的家乡之一，山顶洞人生活、活动的遗迹就发现在这里。一九三〇年因清理山顶洞人化石产地（周口店）顶部堆积，搜寻其边缘而被发现。一九三三年和一九三四年进行科学发掘，在第一文化层中发现一枚骨针，保存完好，只可惜针孔的地方破断了。全长82毫米，直径3.1—3.3毫米，针尖圆锐，针身略弯而圆滑，是刮削和磨制成功的，针孔窄小，是用尖状器挖制而成的。骨针的发现，证明山顶洞人当时已初步掌握了缝制技术，他们已经能用兽皮之类缝制衣服，不再完全赤身露体了。以后在长时期的采集、渔猎活动中，才逐渐掌握了利用树皮、草茎等植物纤维搓制绳索的技术。再后一些，又从结绳发展到利用韧性纤维制作渔猎用的网罟，这就是我国古籍上所说的“结绳而为网罟，以畋以渔”^②。鱼网上束有石（或陶质）的网坠，陕西扶风、南京锁金村、吉林长蛇山、黑龙江齐齐哈尔市昂昂溪、广东崖县、福建光泽县等新石器时代文化遗址中，都曾出土过。作为衣着材料最原始的纺织品，也就是在这个基础上产生的。

二 我国原始社会时期纺织的产生与发展

我们的祖先是是什么时候起掌握纺织技术的呢？根据考古研究，可以上溯到距今五千年左右，即我国新石器时代晚期仰韶时期。仰韶时期氏族人们在长期的劳动实践中已知用纺轮捻线，用简单织机织麻布，用骨针缝制衣服，用竹、苇编织席子。近几十年来，在现今黄河流域中、下游河南、山西、陕西等地的仰韶文化遗址中，曾多次发掘出石、陶制的纺轮、骨针、骨锥等原始的纺织和缝纫工具。当时的纺织品大都是麻类纤维织成的，在陕西半坡等

遗址的陶器上面，并曾发现过印成布纹的痕迹和画有布纹的彩绘，另外，在陶器的底部还发现过席子一类的编织物痕迹，这说明当时已能用手工业制粗糙的纺织品。当时的长江流域纺织比较发达，各式陶纺轮的大量出现反映了这一事实。纺轮形式不下十种，一般陶质较软，呈橙黄色，不少纺轮施加彩绘，彩绘多用红褐颜料，以直线、弧线或卵点纹组成同心圆、辐射线等画面。东北地区这一时期墓葬中，发现随葬品有一定位置，陶纺轮置于体侧。随葬品的组合也有一定的规律，凡用纺轮随葬的墓，不出石镞，与纺轮共存的器物经常是石刀、石磨盘和陶器；反之，用石镞随葬的墓，则不出纺轮，与石镞共存的器物经常是石斧、石镑、石锛和陶器。这种区别，显然是由于墓主人的性别不同所致，它反映了男女分工的状况，即妇女主要从事家务劳动和纺织，男子则主要从事农耕和狩猎。“男耕而食，妇织而衣”^⑥，正是这时社会经济情况的写照。

比仰韶文化稍晚一些时候的龙山文化遗址中，还曾发现骨梭和陶制纺轮。骨梭的应用在纺织技术上是一个重大的进步，大量的采用陶制纺轮，更反映出当时纺织已相当普遍。

当初用来纺纱织布的原料，一是麻，一是葛，都是韧皮类植物纤维。妇女们剥取野麻、葛的纤维，用陶、石纺轮捻成细线，织成布匹。那时的织布机估计是一种水平式的，固定经线的一端，另一端系在人的腰际，来回穿梭编织。这种织机织出的平纹麻布，幅面很窄，比较稀疏。河南三门峡庙底沟和陕西华县泉护村新石器时代遗址中，在陶器上面曾发现的布纹痕迹，每平方厘米有经纬线各十根。甘肃临夏大何庄和秦魏家新石器时代的墓葬中发现的布纹痕迹，在一平方厘米的布纹上有经纬线各十一根，线条很粗。《淮南子》曾说：古代祖先开头用手指经珪丝缕，织成原始的

布帛^④。这种描述大体上符合远古纺织手工业的技术水平。兽皮也是人们的衣着材料，很有可能当时已经知道揉制皮革，使之更加舒适耐用而美观。有了麻布和皮革，妇女们就用精巧的骨针、骨锥和角锥，缝制成种种服装。

一九五八年在浙江吴兴钱山漾发掘新石器时代文化遗址的过程中，在乙区第四层获得不少纺织品，经浙江省纺织科学研究所初步鉴定，分别为麻、丝两种原料。麻布片为苧麻质，平纹组合，组织密度每平方厘米中有二十四根（一号），十六根（二号），经三十根、纬二十根（三号）的三种^⑤。可以断定，在这个地点，麻织工艺很是发达。发现用苧麻材料搓成的粗细绳索，也很合乎使用要求，因为它是由双股或三股拧在一起的。在这个文化遗址中，竟保留了当时的三百余件竹编物和不少芦席。为着适用各种编织物的不同形状、用途，以及要使它们紧密耐用而又美观，人们把刮光了的竹篾，多数按着密纬疏经的方法编成。有的编成一经一纬的人字形，四周以硬框加固；有的呈二经二纬的人字形，在竹编物的口部，用较细密的篾条收结。这种高超的编织技术后来广泛地被纺织手工业所吸收，促进了纺织工艺的发展和纺织物的多种多样化。

三 我国是世界最早的养蚕缫丝发源地

我国养蚕缫丝起源于有史以前。传说最早发明推广育蚕技术的就是黄帝的元妃嫫祖，但在汉代和汉代以前的文献记载中，都找不到这种传说的痕迹。《史记·五帝本纪》和稍早的《大戴礼·帝系篇》，虽然都提到黄帝元妃西陵氏女嫫祖，但没有说明她和发明育蚕有什么关系。《汉旧仪》说：“今蚕神曰菀麻妇人，寓氏公主，

凡二种。”也没有提及西陵氏女。《隋书·礼仪志二》始记南北朝后期的北周（公元五五七年至五八一年），“以太牢亲祭，进奠先蚕西陵氏神”，后来南宋罗泌《路史》引北宋初年伪托的《淮南王蚕经》说：“西陵氏劝蚕稼，亲蚕始此”。自然，这和“黄帝制五色衣裳”^⑧一样，是后人的一种附会。但如果不去专指其人，而把它理解为新石器时代晚期，稍后于麻纺织的一项发明，则还是与事实相当接近的。一九二六年在山西夏县西阴村出土的仰韶遗存中，曾发现有半个人工割裂的茧壳^⑦，这说明当时已懂得育蚕。一九五八年在浙江吴兴钱山漾新石器时代文化遗存中发现的丝织品，包括绢片、丝带和丝线等，经过鉴定，原料是家蚕丝。作为丝的表征是经、纬丝粗细相仿，纤维表面有茸毛状和微粒状结晶体，呈灰白色或白色透明状。成为线的由十多根粗细均匀的单丝紧紧绞捻在一起，保存的织品有尚未炭化而呈黄褐色的绢片和虽已炭化仍保有一定韧性的丝带和丝线。绢片是平纹组织，经纬密度每厘米四十八根^⑨。这些事例证明，我们的祖先约在五千年前，就已在我国黄河流域和长江流域养蚕织绸了。

在记载古代山川形势、经济地理、物产贡赋的古文献——《禹贡》里，说到当时我国行政区域划为九州，各州都把当地物产作为贡赋上缴，其中用竹器（筐）盛放着丝和丝织物上缴的就有兖、青、徐、扬、豫、荆六个州，相当于今日的关中和华东一带。这些贡物当中，有的是丝（纛丝），有的是丝织（丝绵），有的是黑绸（玄），有的是细绸（纤）、素绸（缟），也有染色丝带（组），还有类似锦绮的高级织物（织纹）。扬州之域上贡的丝织品称为“织贝”，根据汉代郑玄的解释，认为“贝”是一种锦的名称，是在织成之前，先染成色丝，再按“贝”的色彩花纹织成美丽的锦帛。更有人（苏氏）补充说：“其文（同纹）斑斓如贝”^⑩。在原

始社会生产方式还相当低下的情况下，已有“锦”这种需要复杂纺织技术生产的织物是很难令人相信的。但从文献和出土文物可以证实，当时人们已能利用自然染料印染丝织物，这是我国印染技术萌芽的标志。

在我国南方确实出产许多贝类，古代曾被作为货币之用。贝壳的文采极为多样华丽，有紫色的（细贝），黑色的（玄贝），黄白纹相间的（馥颀），白底黄点的（馥泉），白底紫点的（紫贝），素底红点的（珠贝），青底绿纹的（绶贝），黑文黄画的（霞贝）。以经常接触而又多色多彩的贝来形容丝织华丽的锦帛，颇近情理，这也说明了古代劳动人民在当时已具有印染五采丝绸的技巧了。

汉代学者刘安所著的《淮南子》一书中，说“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国”^①。《左传·哀公七年》中也有同样的记载史实。帛是我国古代丝绸的总称，那时的氏族必须拿着帛才能去朝见，这也说明了在禹时已有了丝织物。

我国原始社会发展的漫长时期中，人们衣着由“农皮韦”^②进化到染五采织成锦帛作衣裳，人们不仅穿上衣服，而且注意到衣服的式样、质地、文采。纺织品的多样复杂，代表了这一历史时期的纺织工艺的成就，也表明了社会经济繁荣的真实面貌。

① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》（一八八四年），《马克思恩格斯选集》第四卷，第一五七页。

② 《易系辞》。

③ 《商君书·画策》。

④ 《淮南子·纪论训》：“余伯之初作衣也，披麻索缕，手经指趾，其成犹网罗。”

⑤ 浙江省文物管理委员会：《吴兴钱山漾遗址第一、二次发掘报告》，见《考古学报》一九六〇年第二期。

⑥ 《易系辞》。

- ⑦ 详见李济著《西阴村史前的遗存》。
- ⑧ 同⑤。
- ⑨ 《尚书·禹贡》。
- ⑩ 《淮南子·原道训》。
- ⑪ 《白虎通义》。