

中学语文教师进修丛书

YUWEN KETANG JIAOXUE DE YANJIU YU SHIJIAN

程翔著



YUWEN KETANG JIAOXUE DE YANJIU YU SHIJIAN

语文课堂教学的研究与实践



语文出版社

中学语文教师进修丛书

YUWEN KETANG JIAOXUE DE YANJIU YU SHIJIAN

语文教学课堂的教学研究与实践

程 翔 著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文课堂教学的研究与实践/程翔著. - 北京:语文出版社, 1999.6

ISBN 7-80126-519-X / H·125

I. 语… II. 程… III. 语文-课堂教学-教学法-研究 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据中心核字(1999)第 12857 号

YUWEN KETANG JIAOXUE DE YANJIU YU SHIJIAN
语文课堂教学的研究与实践

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 北京密云胶印厂印刷

*

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 10.875 印张 273 千字 插页:2

1999 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 4 次印刷

印数:10,001-13,000 定价:15.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。



和学生在一起其乐无穷



魂牵梦绕的讲台



与吴心田先生一起参加国际会议



应邀在香港大学作学术报告

序

中学语文教学是一门科学,又是一门艺术。

中学语文教学的科学性,包括它的“定位”,性质、特点、教学目的、教学内容、教学原则、教学要求、教学规律,等等。其中最重要的是它的“定位”和目的任务,这两点直接或间接地制约着整个中学语文教学的方方面面。国家正式颁布的初中《语文教学大纲》,在“导语”中第一、二句话开宗明义指出:“语文是学习和工作的基础工具。语文学科是学习其他各门学科的基础。”“教学目的”部分的第一句话是:“指导学生正确理解和运用祖国的语言文字,使他们具有基本的阅读、写作、听话、说话的能力,养成学习语文的良好习惯。”普通中学的语文课不同于大学的文学课、汉语课、逻辑课等专业课,严格讲也不同于中等师范学校的语文课。根据“教学大纲”的精神,普通中学语文课应该这样定位:中学阶段的一门基础工具课;如果与外语、数学基础工具课区别开来,完整地表述,可以说它是一门“中学阶段学习母语运用进行社会交际的基础工具课”。由此即可以确定它的“学科性”的基本目的任务:使学生在中学阶段掌握语文这个工具,打好语文基础。同时,由于语文这门学科具有很强的思想性、人文性、形象性、综合性等特点,因而,在语文教学中,不可避免地兼顾着对学生进行思想品德教育、人文教育、审美教育,乃至情感、意识、态度、人格等非智力教育,而且还不可避免地要培养学生的思维能力、自学能力、认识能力、理解能力、创造能力、联想想像能力等,而且还要使学生掌握一定的基础性的

汉语知识、文学知识、文化知识以及相关知识,增强这方面的修养。上述这些都是必要的,在语文教学中不应有所忽视,有些还需要加强。但是,对这些任务不应孤立地认识,也不应不适当地拔高,而应该在“文道统一”的原则精神指导下,以中学语文学科的“定位”特点为基础,在培养学生语文运用能力、打好语文基础的前提下有机地结合,使之相辅相成。中学语文教学的科学性即表现为对上述问题的正确理解和辩证思考。作为一位中学语文教师,其教学指导思想和教学的实际操作,以至天天进行的每一堂语文课、每一项语文教学活动,都应该体现这种科学性。

中学语文教学作为一门艺术,包括:对教材的理解和处理,对学生心理和生理特点的认识和适应,教学过程的结构组织,教学思想和教学原则的体现,教学方法和教学手段的选用,师生、讲练、知能、详略四种关系的处理,教学气氛的营造和教学节奏的把握,教学中的应变技巧,教学中的导入、设问、启发、诱导、巩固、扩展,教师的语言表达、情感表达、教态表达、书写示范,等等。——一位优秀的学者不一定能当好一名中学教师。国际上有的国家规定,一位综合大学毕业的学生要当中学教师必须再到师范院校进修一至二年。两位同等学历而事业心责任心都很强的老师,其教学效果和教学成绩可能迥然不同。这些现象都与教学艺术水平的高低有关。

通览程翔老师这本书稿,有理论认识,有教学艺术,有教学实践,加之本人与他相识、相处七八年的了解,我觉得程老师的语文教学比较好地体现了他对中学语文教学科学性的理解,教学艺术也达到了一定的水平。程老师曾获得山东省中青年语文教师教学基本功大赛一等奖和课堂教学单项第一名、山东省中学语文教学能手评比第一名,曾获得全国中学语文课堂教学比赛一等奖,曾应邀多次到山东省各市地及全国 20 多个省市执教观摩课,曾应邀为中国卫星电视执教中学语文课,曾应邀到山东大学电教中心录制

语文教学艺术讲座和系列典型课。程老师的语文课引起了学生的极大兴趣,学生反映都盼着上程老师的课文课;他的观摩课得到了听课老师的高度赞扬,有的县区的教委领导听了它的观摩课受到感动,要求在各学校各学科教师中播放他的教学录像。全国著名语文特级教师钱任初先生等语文教育专家这样评论程翔老师的课:“这才是真正的中学语文课”,“多年没听到这样的好课了”,“听这样的语文课真是一种享受”。程老师的语文教学,总是把握住中学语文课的特点,把语文课上得姓“语”,而不是姓其他;总是紧紧扣住课文的语言,使学生学习作者的语言运用,抓住课文章法和写作技巧的特点,读写结合,使学生学习阅读和写作方法;总是尽量地启发学生的思考和领悟,调动大多数学生的主动性和积极性,师生融为一体,教学相长;总是重在训练,在语文训练中培养学生读、写、听、说、思的语文能力、思维能力和语文习惯;总是使课堂气氛自然和谐,生动活泼;程老师的课知识面宽,能使学生获得较多的知识;程老师的课长于挖掘教材的思想意义、人文情感、审美情趣,与教材的内容和作者情感共起伏、同发展,有的课很有激情,能使学生和听课的老师感动得热泪盈眶;程老师的课体现着一位优秀语文教师口头表达、文化修养、教学组织、教态应变、板书写作等良好的基本功……我不避褒誉之嫌,这样称赞程老师的语文教学,有程老师的若干节课作证,这是我多次听他课的切身感受。我相信,凡听过他的课的老师,可能大多数也会有同感。当然,他的课也并不是每堂课都成功,他也有失败的课,教学中也有不当之处,更不能说十全十美,但他的大多数课得到了广大语文教师乃至语文教育专家的认可和赞许,能使大家在中学语文教学的科学性和艺术性诸方面得到可贵的启示。

我在1988年11月山东省中学语文教师教学基本功比赛时与程老师相识,十多年来,互相交流认识和体会,不断研讨切磋语文教学问题,我们之间已不仅是语文教学的同行、同事,在个人情感

上已结下了深厚的友谊。今年他 35 岁,我已年过花甲,我和他虽然年差 20 多岁,但在事业上都酷爱着语文教学,有许多共同语言和共同兴趣。本想他即将调来山东省语文教研室接替我的工作,我可以彻底退下来,没想到他很快就要到新的工作岗位任职。近几天,在程老师就要离开山东前往北京大学附中工作之际,我应嘱连夜写了这两千余字,作为他这本专著的序言,以此权作二人在中学语文教学方面研讨的继续。借此衷心祝愿程翔老师在新的岗位上成绩卓著,事业有成,并望戒骄戒躁,脚踏实地,不断探索,勇于创新,以新的姿态步入 21 世纪。

吴心田

1998 年 11 月 1 日于泉城



程翔，1963年生，山东省长清县人。大学本科学历，中学特级教师，全国中语会青年语文教师研究中心理事长。发表专著《语文教改探索集》、论文及文学作品60多万字。曾应邀到20多个省（市）及香港讲学。1998年11月调到北京大学附属中学任校长助理。

目 录

序	吴心田(1)
---------	--------

第一部分 语文教学艺术探索

语文课堂教学的导入艺术	(3)
语文课堂教学的提问艺术	(18)
语文课堂教学的语言艺术	(34)
语文课堂教学的应变艺术	(47)
语文课堂教学的结构艺术	(58)
语文课堂教学的板书艺术	(63)

第二部分 语文教学理论谈片

魂牵梦绕的讲台	(73)
语文教学中必须明确的问题	(77)
语文教师的“硬功”和“内功”	(81)
语文教学现代化首先是教师的现代化	(85)
提高语文课堂教学效率 ABC	(89)
提高语文课堂教学效率的正确途径——训练	(92)
“钓胜于鱼” ——谈谈语文素质教育	(102)

两种阅读心理·····	(104)
结合——青年语文教师的发展观·····	(106)
于漪语文教学艺术底蕴浅析·····	(109)
中学语文教材中的人物形象纵横谈·····	(115)
语段抽义法·····	(121)
符号朗读法初探·····	(128)
白璧微瑕	
——《语文》课本课文指疵·····	(139)
千年沧桑话古桥	
——教学《吴门桥》笔记·····	(143)
《活板》备课笔记·····	(147)
语文教师课堂教学形象漫谈·····	(149)

第三部分 语文课堂教学实录

《背影》教学实录·····	(157)
《散步》教学实录·····	(165)
《卖炭翁》教学实录·····	(171)
《第二次考试》教学实录·····	(179)
《中国石拱桥》教学实录·····	(186)
《在烈日和暴雨下》教学实录·····	(193)
《有的人》教学实录·····	(202)
《落棋有声》教学实录·····	(211)
《伤仲永》教学实录·····	(217)
《一件小事》教学实录·····	(224)
《谁是最可爱的人》教学实录·····	(232)
《葫芦僧判断葫芦案》教学实录·····	(241)
《我的叔叔于勒》教学实录·····	(250)

《庖丁解牛》教学实录·····	(258)
《大堰河——我的保姆》教学实录·····	(266)
《茅屋为秋风所破歌》教学实录·····	(275)
《琵琶行》教学实录·····	(284)
写作辅导——议论文“怎样让他人尊重自己” 构思训练教学实录·····	(293)
写作辅导——读后感的写法教学实录·····	(302)
《从百草园到三味书屋》教案·····	(309)
初中第三册第一单元“单元教学”教案·····	(316)
我的简历	
——代后记·····	程 翔(333)

第一部分

语文课堂教学艺术

探索

语文课堂教学的导入艺术

导入就是引出课题的教学环节。从开始上课到明确教学目标,这个阶段可称之为导入环节。导入在课堂教学中的作用是显而易见的。它既可以集中学生的注意力,又可以激发学生的积极性。

一、常见的导入方式

(一) 直入式

这是教师在日常教学工作中最常用的一种。教师走上讲台,单刀直入,开门见山,告诉学生本课学习的页码、篇目,然后板书课题,明确学习重点。直入式的优点是简洁明了,不浪费时间,很快进入正题。缺点是比较平淡,缺少激发因素,不利于调动学生的积极性。

(二) 讲述式

教师适当介绍作家和作品的情况,如作家的字、号、年代、籍贯、国度及生平事迹,还有作品产生的时代背景,然后亮出课题,明确目标,这就是讲述式。教师讲述的内容富有知识性、趣味性,还有一定的故事性,因而能起到扩大学生的知识面,活跃课堂气氛,调动学习积极性的作用。下面,是讲述式导入的实例。

师:同学们,中国是寓言作品产生较早、保留下来的作品也比较多的国家,完全可以与印度、希腊媲美。我们学过的《愚公移山》

就是产生在两千年以前的寓言作品。春秋战国时期是我国寓言作品大发展的时期,出现了诸子百家争鸣的局面。他们的寓言作品五光十色,绚丽多姿。在这闪耀着光芒的群星之中,有一颗星显得格外明亮,这就是庄子的寓言作品。

庄子,姓庄,名周,战国时宋国人,道家代表人物。庄子不仅是著名的哲学家,他还是著名的文学家。他的寓言作品在诸子百家中最具特色:想像奇特丰富,文笔汪洋恣肆,气势波澜壮阔。据后人统计,庄子寓言作品有 200 篇左右,其中广为传诵的也有 50 篇左右。今天我们要学习的《庖丁解牛》就是庄子寓言作品的代表作。

(三) 激发式

激发式是以调动学生的积极性为目的,或者制造悬念,或者设计一个美好的“圈套”,或者营造一种学习气氛,或者满足学生的猎奇心理。激发式导入最能体现艺术性。

激发式可分为下面几种:

1. 圈套激发式。教师故意绕弯子,设计一个美好“圈套”,学生不自觉地进入圈套之中,最后恍然大悟。如:

师:同学们,老师昨天布置你们今天每人带一张报纸来,都带来了吗?

生:带来了。

师:请同学们把 2 号的报纸拿出来。

生:(哗然)老师只说带一张报纸,没说必须带 2 号的报纸。

师:这是我的失误,我忘了说“2 号”。

(师板书:2 号的报纸)

师:我忘了说“2 号”,结果造成了混乱,你们知道“2 号”在句子中属于什么成分吗?

生:不知道。