

中国社会科学院文学研究所 中国民间文艺研究会

中国各民族民间文学丛刊之二

中国歌谣选

第一集

· 近代歌谣 ·

上海文艺出版社

中国社会科学院文学研究所 中国民间文艺研究会

中国各民族民间文学丛刊之二

中国歌谣选

第一集

· 近代歌谣 ·

中国民间文艺研究会

中国社会科学院
文学研究所各民族民间文学组 编

装帧：何礼蔚

插图：黄全昌

中国歌谣选

第一集

·近代歌谣·

中国民间文艺研究会
中国社会科学院编
文学研究所各民族民间文学组

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.5 插页 8 字数 191,000

1978年11月第1版 1978年11月第1次印刷

印数：1—150,000册

书号：10078·3024 定价：1.60元

序

我国各族人民的歌谣，十分丰富。古人说，“诗言志，歌咏言。”歌谣是群众抒情言志的口头诗歌。每一个民族几乎都有自己独特的民歌形式和曲调。因为不识字的劳动者或根本没有文字的民族，无不习惯于以本民族、本地区群众喜闻乐见的歌谣形式，来描述自己的生活处境，记事抒怀，有的还以对歌为社交手段和交流感情的纽带。歌谣从来是人民心声的自然流露，它也是一个民族的社会历史、时代生活和风土人情的一面镜子。古人有审乐知政的说法，采风可以了解民间疾苦，虽然并不能由此而消除这种疾苦，但却说明了民间歌谣的一个重要特点，就是从这些歌谣中可以听到人民的声音，听到群众的政治意见。纵观我国不同历史时期产生的各民族的歌谣，便可以看到劳动人民在劳动和革命斗争中，不断用他们的诗歌创作描绘了一幅幅真实生动的历史画卷。这是我国各族人民以自己的艺术天才和集体智慧创造出来的一份极其珍贵的文化财富。

马克思和恩格斯都重视民歌，特别重视政治民歌。他们高度评价这些民歌的社会意义及其在诗歌艺术上的成就。伟大领袖毛主席历来重视民歌，提倡搜集民歌的工作，这是大家都知道的。历代杰出的诗人、作家也都懂得，诗是从民歌发源的，他们都或多或少地从民歌吸取了养料和形式。屈原著名的《九歌》，就是由楚国民间的祭神歌辞加工而成的。明代以拟古主义者著称的李梦阳，在编辑自己的诗集时也深有感慨地说：“真诗乃在民间。”在封建时代，民间歌谣一面被当作“下里巴人”，遭到鄙视，一面由于所谓兴“乐教”、“观风俗”，或为了宫廷娱乐，而被收进了乐府；被吸收进去了，著于文字，就保存下来了，而且每每成为文学宝库中的珍品。但是，大量的歌谣是被忽视而自生自灭了；只是由于人民的创作具有强烈的生命力，因而迄今还有以往不同历史时期产生的作品一直在群众中口头流传。在旧社会，劳动人民在政治上处于无权地位，在文化上也被剥夺了掌握文字的权利；因此，虽然他们有很好的民歌创作，在整个文学史上起了很大的作用，但他们没有充裕的时间和条件来充分发挥自己的文学艺术才能。文学发展的历史告诉我们，是杰出的诗人、作家吸取民间文学的丰富营养，发展和形成了一个民族、一个时代的包括诗歌在内的文学。历史也证明，诗人、

作家如果不向劳动人民的诗歌传统学习，就会在创作上脱离人民，使诗歌艺术不能得到健康的发展而濒于衰竭。毛主席提倡搜集民歌，主要目的之一也是为了发展新诗的需要。毛主席给陈毅同志谈诗的信中预言：“将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”这不仅为克服新诗的弱点指明了重要途径，也是符合于各民族诗歌发展的规律的。劳动人民在长时期的歌谣创作实践中，形成了一整套适合于口头说唱的民间诗歌艺术和诗歌传统。各民族的歌谣也都有各自不同的特色和风格。它们是现实主义的，又是浪漫主义的。我们应当从各民族民间诗歌吸收丰富的营养，发展和繁荣社会主义时代的新诗歌，这些诗歌应当是富有民族特色和时代特点的。毛主席的指示，对于一切文艺工作者都有重要意义，对于诗人和民间文学工作者更是一个巨大的鼓舞。

这两集歌谣选的是近代和当代的民歌。近一百多年来，我国人民为争取民族解放和自身的解放，前赴后继，进行了长期的英勇的斗争。这些民歌就是这个斗争历程的反映。

在苦难深重的旧中国，人民大众是牛马，体力劳动是苦役。在这部歌谣的第一集里，历历如画地反映了旧时代我国人民所过的悲惨生活和他们的反抗斗争，

其中有抵抗外国侵略者的愤怒之歌，有对太平天国、义和团等农民起义英雄们的赞歌，有失去了生活的权利和自由的奴隶的悲歌，有在封建制度剥削下广大农民的愤怒的控诉，有妇女惨遭封建礼教残害的凄苦的自述，有各种手工业工人及产业工人的悲苦境遇和奋起反抗的自我写照。这些歌谣的产生年代，虽然有的很难作出确切的判断，也就是说它们产生的年代可能更早，但它们反映了人民对民主自由的要求，烙有鲜明的时代印记。这些歌谣，很多都是政治民歌、革命民歌。在中国共产党的领导下，人民战争取得了胜利，中国人民得到解放。中华人民共和国的诞生，标志我国进入了社会主义的新时代。人民开始做了自己命运的主人。新时代的新民歌诞生了。它们和旧时代的民歌迥然不同。它们是站起来了的中国人民的声音。它们有了新的内容、新的形式和新的风格。但是，革命的道路是漫长的，在社会主义社会，阶级矛盾和阶级斗争还存在，斗争更加艰巨，更加曲折复杂。在社会主义时代的新国风中，我们听到了各族人民在无产阶级专政条件下继续革命、大干社会主义的勇敢之歌和快乐之歌，听到了我国人民在英明领袖华主席为首的党中央粉碎“四人帮”之后，抓纲治国，奋发图强，为建设一个伟大的、现代化的社会主义强国而高歌猛进，走上新的长征的

最矫健的步伐。

“四人帮”是人民的敌人，他们鄙视和仇视民歌。由于“四人帮”的法西斯文化专制主义和禁锢政策，民间文学工作遭到很大的破坏，民歌的搜集工作长期中断。这部《中国歌谣选》的出版，也推迟了十年之久。现在当它问世的时候，我们不能不深切地怀念郭沫若同志。据参与编选这部歌谣的贾芝同志告诉我，郭老曾亲自参加和指导了这部歌谣的编选工作。文化大革命前几年间，从最初集稿到第三稿的定稿，郭老是逐字过目的，看了三遍，认真圈选，并对个别辞句作了改动，有的注释是他加的；后一段的修改工作，他虽因年迈患病未能参加，在病中还对一首新民歌又作了修改。十年前，郭老已为这部《中国歌谣选》写好了封面题字。遗憾的是，没有来得及将书稿最后送他过目，他已不幸与世长辞了。

我没有为这部歌谣的编选工作出什么力，中国民间文艺研究会的同志要我为它写个序，我就写了如上的话，一以表示我对这个工作的热忱支持，一以纪念作为一代杰出革命诗人，始终关怀民间文学的敬爱的郭沫若同志。

周 扬

一九七八年七月廿四日

目次

序	周扬	1
---	----	---

歌头

唱得太阳照当头	3
哪个管得唱歌人	4
闹得黄河水倒流	5
皇帝见我也低头	6
花儿本是心上话	7
苦上加苦莫奈何	8
肚里山歌万万千	9
半边含蕊半边开	10
红色歌谣万万千	11

第一辑 鸦片战争与农民起义歌谣

林则徐禁鸦片	15
爱国大旗满天飘	16
洋鬼子吓得掉进扬子江	17
天字旗号插田中	19
跟着天王去起义	20

带兵最好数洪杨	21
快跟朝贵去六密	22
妇女去跟洪宣娇	23
太平天国情义重	24
天国世界真是好	25
地上天军数不清	26
广西造反动刀兵	27
洪杨到，百姓笑	28
烧杯清茶敬遵王	29
白寡妇当上红头军	30
天军知心是穷人	32
租种二亩田	33
百姓不空半文债	34
杀到天津卫	36
咸丰二年半	37
血红顶子黑心肠	40
不见哥哥回家中	42
穷人的日子没法过	44
等死不如起来反	45
狼山顶上蓝旗飘	47
赞鲁王	49
捻子哥，大红脸	50
李家大姐	51
不杀苗贼不罢休	52

只等捻哥来穿鞋	53
捻子走，官兵来	54
清妖清妖不象人	55
女中英雄周秀英	56
咸丰坐了十年半	57
官逼民反	59
姜大王	61
官家是咱死对头	62
朝廷终日铛铛铛	64
还我江山还我权	65
粮宝倒有全不交	66
一入庚子年	67
红灯照	68
没人信你的天主教	69
义和团打胜仗	71
打得英国人脸肿鼻青	72
血海深仇	73
十七十八好威风	74

第二辑 反军阀、反蒋介石歌谣

新军阀	77
年年剥皮用刀砍	78
军阀梳子梳	79
蒋介石大独裁	80

眼泪水打湿路	81
做官的吃米我吃糠	82
捐税重	83
五湖四海官欺民	84
蒋匪比洪水更凶狂	86
粒粒都归“刮民党”	88
卖国胜过袁世凯	89
鬼子投降换了个“遭殃军”	90
抗战抗了八年半	91
坐在炕上骂“中央”	92
中央军真糟蛋	93
“白吃饱”	95
抓兵	96
血衣衫	98
菜花歌	99
马步芳住了兰州城	103
马家的青海没太阳	104
苗岭山上花不开	105
千年受苦到如今	108
金圆券	109
人人心里有团火	110

第三辑 苦歌和控诉的歌

英国鬼，到开滦	113
---------	-----

鬼子一走各西东	116
日本鬼喝凉水	117
包工柜把人欺	118
来到千金寨	119
老板把头吃人精	122
铁算盘	123
有工拿命抵	124
老板发财我受穷	125
腰杆挣成一张弓	126
活人跌进死人坑	127
老板睡着会发财	128
落魄只有我落魄	129
打砂难	130
拖工苦	131
洋纱厂	132
布机旁边生小囡	134
坯房佬	135
年年辛苦汗白流	136
伐木劳工住破棚	137
船夫痛苦啥日解	139
不平歌	140
两把刀	141
没有个大椒不辣人	142
哪个财主不如刀	143

千家叫苦万家穷	144
财主心肠比蛇毒	145
农民苦	146
算盘一响还是空	147
老板的算盘	148
分场	149
有朝一日砸大斗	151
田主有天良	153
坐着吃的笑	155
长工苦	156
拿去西方拴太阳	161
日头当空热腾腾	162
进了地主门	164
碗里照见人	166
苦辣酸咸没有甜	167
我家贫穷断火烟	168
穷人歌	169
穷人们锅台连着炕	171
回去早了老板打	172
看牛哥哥苦哀哀	173
隔河望见大水牛	175
半碗酒来半碗茶	176
拉骆驼	177
湖鸭客	179

织布	180
渔民苦	181
渔民多苦愁	183
采山茶	185
瑶人穷	186
高山即使变成酥油	187
无奈我是奴仆	188
怨歌	189
唯有歌声才是自己的	190
没有一颗是奴隶的	191
苦	192
雨中鸟	193
饿起你两脚朝天	195
孔子有何了不得	196
有朝一日天地动	197
啥时候红太阳照哩	199
我们人穷志不穷	200
能搬海来能搬峰	201
凿块石头磨刀枪	202

第四辑 妇女歌、劳动歌及其他

望得东方出日头	205
男女身上一副枷	206
爹娘嫁我不商量	207

做了媳妇坐了监	208
小媳妇，不是人	213
红布小鞋绿线锁	214
又怕山水不回头	215
毛红布	216
哭哭啼啼回转去	218
寡妇嫁人犯律条	222
哭婚调	225
女儿到了奴隶主家	230
雁	234
想娘家	237
龙梅	239
骑上我的海路马	241
比我年纪大一套	243
妹有双手不怕穷	245
你妈妈打你因为甚	246
霜雪越打花越开	248
五哥放羊	249
拿上个死命和你交	251
蓝花花	254
生起我们的篝火	257
出了衙门手牵手	261
铁树开花郎才丢	262
如要我俩的婚姻断	263

高高山上一树槐	264
崖上牡丹崖上红	265
锁紧日头在半山	268
口唱秧歌手插田	269
采茶歌	270
布谷鸟	271
打柴歌	273
狩猎歌	275
牧歌	276
阿尔泰之歌	277
黄昏	279
牛节歌	282
南山顶上一棵麻	285
孤儿盼太阳	286

第五辑 革命根据地歌谣

无产阶级快起来	291
快起来团结	292
敢把皇帝拉下马	293
刀来不眨眼	295
心里想念共产党	297
死也跟着毛泽东	299
八一起义在南昌	300
红军走上井冈山	301