

裝飾

現代家政百科

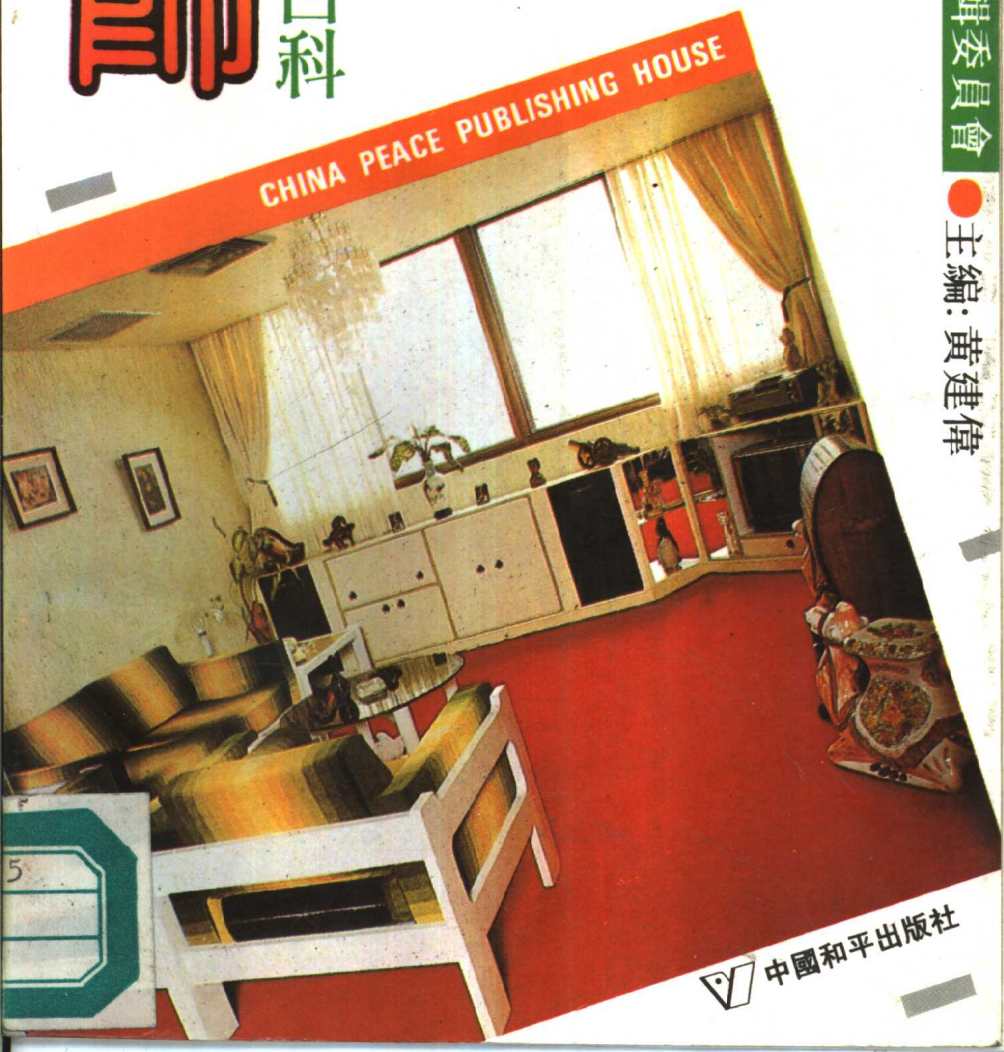
The Modern
Household Series
Decoration

位

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

中國家政教程編輯委員會

主編：黃建偉



中國和平出版社

現代家政百科

裝飾

中國家政教程編輯委員會

主編：黃建偉

陳秀蘭 孫 愷 編著

中國和平出版社

责任编辑 李 路 舒志钢

特约编辑 王须兴

现代家政百科——装饰

陈秀兰 孙 恺 编著

中国和平出版社

北京市西城区福绥境小乘巷4号

新华书店北京发行所发行 北京商学院印刷厂印刷 787×1092 1/32

7.125印张 2插页 160千字 1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷 定价:3.80元

ISBN7-80037-523-4/G·335

前 言

“现代家政百科”是我国第一部完整、系统地介绍家政知识的大型生活实用丛书，它的编撰，旨在培养具有较高文化素养的家庭主持人。

家政学是涉及自然科学和社会科学的一门综合性学科。美国《新时代百科全书》（1960年版）上说：家政学“这一知识领域所关切的，主要是通过种种努力来改善家庭生活：

（一）对个人进行家庭生活的教育；（二）对家庭所需要的种种物品和服务的改进；（三）研究个人生活、家庭生活中种种不断变化的需要和满足这些需要的方法；（四）促进社会、国家、国际状况的发展以利于改善家庭生活。家政学工作者通常是精于本学科五个主要方面之一的专家：艺术、家政管理、家庭关系和儿童发育成长、住宅与家用设备、纺织品与服装。”上述见解，代表了世界各国家政学研究中一些基本的、符合科学道理的认识。但是，中国家政学的创立，除需借鉴各国家政学研究中获得的科学成果外，还要符合中国的国情。我国的家庭是正在发展中的现代家庭，又是在古老文化氛围中延续的传统家庭。因此，中国家政学不仅应当重视我国家庭物质生活的管理，还要不断提高全体家庭成员的文化素养和现代意识，扬弃旧有的、封建的家庭传统观

念，丰富家庭的现代精神生活，培养优秀的下一代人。我们在编撰《中国家政教程》的同时，又编写了这部“现代家政百科”，就是想为读者较完整通俗地提供这方面的知识，同时，为我国家政学的创立，打下一些基础。

家政学的内容涉及面十分广泛，首批列入本丛书的分著为10类，共28册：

理——《家政》、《礼节》、《心理》、《应酬》

仪——《服饰》、《美容》、《健身》

食——《烹饪》、《茶点》、《营养》

住——《装饰》、《园艺》、《花艺》

工——《商务》、《工艺》、《家务》

用——《家电》、《用品》

行——《旅行》

生——《生理》、《哺育》、《护理》

娱——《棋牌》、《娱乐》、《舞艺》

教——《法律》、《育幼》、《自修》

首批丛书出版之后，将根据读者的需要，不断修订和增补分册。

本丛书由国内家政学专家、学者撰稿。其科学性、系统性、知识性均较强。同时，又兼有“生活大百科全书”的特点，便于检索，实用性也较强。所以，本丛书既适合一般家庭使用，又可供有关专业人员参考。

“中国家政教程”编辑委员会

“中国家政教程”编辑委员会

主 编：黄建伟

副主编：何聿光

编 委：（按姓氏笔划排列）

方小芬	王龙娣	王式羲	王颂兴	朱子恩
刘丰顺	刘东运	过剑飞	孙 恺	吴大钧
李冬妹	何聿光	严安泰	吴 真	吴 郡
吴 铮	陈士杰	陈月英	陈秀兰	林幽葵
郑传本	姚芳藩	胡琴华	顾兆石	徐国良
徐保卫	徐宽仁	钱莉英	梅慧敏	黄建伟
曹均伟	梁国书	褚中毅	雷群明	薛剑青

总封面设计：陆震伟

总版面设计：梁国书



黃建偉先生

**《中國家政教程》叢書
編輯委員會主編，
中國家政專修學校籌
備委員會主任。**

《現代家政百科》各冊的增補、改編、翻譯、表演、播放、錄音、錄像、攝制影片、函授、輔導教材編制、海外出版等諸權屬中國家政教程編輯委員會，未經許可，不得擅用。

《現代家政百科》

理——《家政》

《禮節》

《心理》

《應酬》

儀——《服飾》

《美容》

《健身》

食——《烹飪》

《茶點》

《營養》

用——《家電》

《用品》

住——《裝飾》

《園藝》

《花藝》

工——《商務》

《工藝》

《家務》

生——《生理》

《哺育》

《護理》

娛——《棋牌》

《娛樂》

《舞藝》

教——《法律》

《育幼》

《自修》

行——《旅行》

目 录

第一章 装饰与色彩	(1)
第一节 色彩的基本原理	(1)
(一) 色彩的属性	(1)
(二) 原色、间色、复色	(2)
(三) 色相环和色球	(5)
第二节 色彩的对比	(6)
(一) 色相的对比	(7)
(二) 明度的对比	(7)
(三) 纯度的对比	(8)
(四) 色性的对比	(8)
(五) 面积的对比	(9)
第三节 色彩的感觉	(9)
(一) 温度感	(10)
(二) 空间感	(10)
(三) 轻重感	(11)
(四) 兴奋感	(12)
第四节 色彩的配合	(13)
(一) 同色配合	(13)
(二) 近似配合	(14)
(三) 补色配合	(14)
第五节 色彩在家庭装饰中的运用	(14)
(一) 因地制宜	(17)

(二)	从整体到局部·····	(17)
(三)	协调、均衡·····	(18)
(四)	富有变化·····	(18)
第二章	家具的选择 ·····	(20)
第一节	家具选择的原则·····	(20)
(一)	实用·····	(20)
(二)	美观·····	(22)
第二节	多功能家具·····	(25)
(一)	卧室用组合家具·····	(25)
(二)	带床的组合柜·····	(27)
(三)	立体家具·····	(32)
(四)	多用柜·····	(34)
(五)	连着柜、架的儿童床·····	(35)
(六)	组合着衣柜和床头柜的双层床·····	(36)
(七)	低柜、书桌、书架组合·····	(36)
(八)	活动餐桌·····	(38)
第三节	椅、桌、床的选择·····	(38)
(一)	椅·····	(39)
(二)	桌·····	(41)
(三)	床·····	(41)
第四节	家具的保养·····	(45)
(一)	木制家具的保养·····	(46)
(二)	金属家具的保养·····	(47)
(三)	竹、藤类家具的保养·····	(47)
(四)	沙发的保养·····	(47)
第三章	住宅的布置 ·····	(49)
第一节	住宅布置的要点·····	(49)
(一)	留有充分的活动空间·····	(49)

(二)	房间的总体美·····	(50)
第二节	单间的布置·····	(54)
第三节	套间的布置·····	(59)
(一)	客厅的布置·····	(61)
(二)	门厅、过道的布置·····	(67)
(三)	卧室的布置·····	(74)
(四)	书房的布置·····	(96)
(五)	不规则房间的布置·····	(100)
(六)	厨房的布置·····	(104)
(七)	卫生间的布置·····	(112)
(八)	阳台的布置·····	(114)
(九)	庭院的布置·····	(115)
第四节	家用电器的布置·····	(117)
(一)	电视机·····	(118)
(二)	收录机和音响设备·····	(120)
(三)	电冰箱·····	(121)
(四)	洗衣机·····	(122)
(五)	空调机·····	(123)
(六)	电 扇·····	(123)
第四章	居室的装饰 ·····	(124)
第一节	地面的装饰·····	(125)
(一)	木板地面·····	(125)
(二)	水泥地面·····	(127)
第二节	天花板的装饰·····	(131)
第三节	墙体的装饰·····	(132)
(一)	墙体装饰区域的划分·····	(132)
(二)	墙体装饰材料·····	(135)
(三)	色调·····	(139)

第四节	隔断的装饰	(140)
(一)	布幔	(140)
(二)	屏风	(141)
(三)	家具	(142)
(四)	隔墙	(142)
第五节	门、窗的装饰	(144)
(一)	门的装饰	(144)
(二)	窗的装饰	(145)
第六节	室内的纺织品装饰	(160)
(一)	纺织品的特征	(161)
(二)	纺织品材料的选择	(161)
(三)	床上用品	(163)
(四)	套垫	(164)
(五)	台饰	(167)
第七节	室内的艺术品装饰	(168)
(一)	如何选择装饰居室的艺术品	(168)
(二)	挂饰	(169)
(三)	摆设	(173)
第八节	居室镜子的使用	(177)
第五章	住宅的绿化	(179)
第一节	室内绿化	(179)
(一)	盆景	(180)
(二)	盆花、盆栽	(186)
(三)	插花	(187)
(四)	花卉盆景和插在室内的布置	(190)
第二节	阳台绿化	(199)
第三节	庭院绿化	(199)

第四节	室内花木常见病态及原因和解救措施···	(201)
第六章	住宅的照明装置	(203)
第一节	自然光的利用	(203)
第二节	室内照明的功能	(204)
第三节	灯具的种类	(205)
第四节	灯具的选择与装饰	(208)
(一)	灯具的选择	(208)
(二)	灯线处理	(212)
(三)	房间灯具的装置	(213)

第一章 装饰与色彩

色彩是环境美的重要组成部分。在家庭装饰的全过程中都离不开对色彩的运用。只有合理地使用色彩,才能创造出一个舒适、和谐的家庭环境。因此,懂得一些色彩知识,了解色彩的属性,探求色彩的魅力,对美化装饰家庭是十分必要的。

第一节 色彩的基本原理

我们生活在五彩缤纷的色彩世界里,色彩几乎渗透了人类生活的各个领域。人们利用色彩辨别和了解客观事物,也利用色彩来装点美化自己的生活,调节思想情绪。因此,色彩对人来说,是至关重要的。那末什么是色彩呢?色彩是光的一种表现形式,它是自然界客观存在着的物质,它有着自身的客观规律,有它自己的属性。人们正是通过不断地探索,掌握色彩的自然规律与美学原理,来为人类生活服务,努力创造一个更加美好的环境。

(一) 色彩的属性

色相、明度、纯度,是色彩的三个基本属性。

1. 色相

色相就是颜色的相貌，是一种颜色区别于另一种颜色的表相特征。色相，又称色种，就是颜色种类的名称。从光学意义上说，色相是波长的别名。在大千世界里，有数以千万种不同色相，它们巧妙组合在一起，构成了自然美。

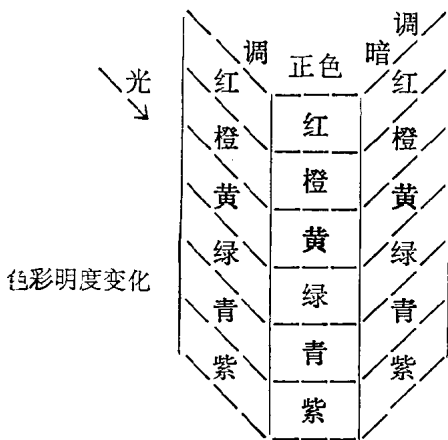
标准色相只有六种，即红、橙、黄、绿、青、紫。这就是天空的彩虹所呈现的六色。

2. 明度

明度，又称光度、亮度，是指色彩本身因光照强度不同而产生的明暗程度。对于颜料来说，明度可以理解为接近白色的程度，或者是指它本身所含黑、白成分的多少。

利用三折屏实验可以看出，同一标准色由于接受光照强度的差异，就呈现出光度的变化。我们通常称正常光照的色相为色相的正色，光照强的为明调，光照弱的为暗调。

物理学家设想白色的明度为100，黑色的明度为0。用实验的方法，可以求得各种颜色的明度比值。



常见颜色明度比较表

色	相	白	黄	橙黄 及橙	黄绿 及绿	红橙	红	青绿
明	度	100	78.91	69.85	30.33	27.33	11	11
色	相	纯红	青	绀青	暗红	青紫	紫	黑
明	度	4.93	4.93	0.90	0.80	0.36	0.13	0

3. 纯度

纯度又称饱和度，是每一种颜色色素的饱和程度。从颜料方面说，含灰越少纯度越高，含灰越多纯度越低。在我们平时使用纯度这个概念时，往往是指一种色相与其他色相混合时，其他色相所占比例的大小。混入其他色越少，其纯度越高，反之纯度越低。

色相、明度、纯度这三个属性，在实际色彩上是相互依存，相互制约的。色彩的某一属性的改变，势必引起其他两种属性的改变。例如，纯红的明度变暗，色相变成了深红，从原来纯红的角度看，其纯度也降低了。

(二) 原色、间色、复色

1. 原色

原色，又称第一次色，即用以调配成其他颜色的基本色。在颜料中，我们称红、黄、蓝为三原色。原色的纯度最高，最为纯净、鲜艳。调配次数越多，纯度越差。

三原色完全混合，即成为黑色。

2. 间色