



图 书 馆 编

行业写真卷

LaoShangHai

FENGQINGLU



K295.1

2036

老上海风情录

(三)
行业写真卷

上海图书馆编



老上海
风情录

HH84/08



上海文化出版社

上海浦东图书馆藏书



A20636100015368B

责任编辑：吴金海
封面设计：王志伟
版面设计：蔡文彦

老上海风情录(三)

行业写真卷

上海图书馆编

上海文化出版社出版、发行 上海 绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@publicl.sta.net.cn 网址: www.sicm.com

新华书店经销 上海中华印刷有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 14.25 插页 4 图、文 223 面

1998 年 12 月第 1 版 1999 年 2 月第 2 次印刷

印数 1,501—2,500 册

ISBN 7-80646-030-6/C·38

定价: 72.00 元

《老上海风情录》编委名单:

编委会主任: 王鹤鸣、马远良

编委会副主任: 陈燮君、王世伟、缪其浩、吴建中

编 委: 祝均宙*、张 伟*、冯金牛*、高洪兴*、陈 莉、
马 莉、王洪治、秦民华、张尚仪
(带*号者为常务编委)

编 务: 崔媛萍、甘振虎、朱荣琴、陈 颖、孙秀娣、
毛天虹、陈秀珍、徐 群、胡 新、秦 飞、
王英仙、张建亮、江瀛子、刘 澜、林 娜、

照片摄影: 王洪治

《行业写真卷》编委名单

执 行 主 编: 冯金牛

副 主 编: 高洪兴

编 委: 毛天虹、陈秀珍、朱荣琴、徐 群、甘振虎



行业百态—历史进程的多彩橱窗·····	冯金牛 1
三十六行，种地为上—农业、家庭手工业·····	9
船和丝，贸易带来的工业革命—近代工业、交通运输业·····	28
东方的华尔街—外贸业、金融业·····	59
十里洋场，一个买卖的世界—商业、服务业及其他·····	77
从“地火”起步的不夜城—公用事业·····	148
生活在“大世界”中的上海人—文化娱乐业·····	193



目 录

行业百态—历史进程的多彩橱窗·····	冯金牛 1
三十六行，种地为上—农业、家庭手工业·····	9
船和丝，贸易带来的工业革命—近代工业、交通运输业·····	28
东方的华尔街—外贸业、金融业·····	59
十里洋场，一个买卖的世界—商业、服务业及其他·····	77
从“地火”起步的不夜城—公用事业·····	148
生活在“大世界”中的上海人—文化娱乐业·····	193



多彩橱窗

行业百态——历史进程的多彩橱窗

冯金牛

“三百六十行，行行出状元。”这句流传已久的民间俗语，几乎尽人皆知。这里的“行”，指的是行业。三百六十行，泛指行业之多，就像“七十二变”，“十八般武艺”一样，是一种民间约定俗成的说法，并不是一个确切之数。

行业，从传统的意义上来说，主要是指手工业、商业、运输业，以及文化娱乐业等。事实上，行业一出现就是和商业紧紧结合在一起的，是商品经济的主要组成部分。

奴隶社会初期，随着社会生产力的提高，产生了商品经济，商品流通的要求不断增长，社会上出现了不从事生产活动，专门从事经营商品交换的一个社会阶层——商人。商业从农业和手工业中分离出来，是人类社会的第三次大分工，是人类社会进步的表现。

到了唐代，随着农业、手工业和交通运输业的发展，商业出现了十分繁荣的局面。都城长安是全国内外贸易的中心，设置了东市和西市两个商业区。市里的店铺叫做肆，秦汉以来就是这么称呼。由于市场很大，为了便于管理，把经营同类商品的商肆集中在同一个区域，组成了“行”。行，也就成为保护同业商人利益，与官府交涉事务的民间组织。据《长安志》记载，当时长安的东市就有“货财二百二十行”。

行业的出现，是社会分工的结果，是社会生产力发展和人类生活质量不断提高的产物。人类社会越发展，社会分工越精细，越专业化，行业也越多。纵览历史，每一个朝代，当它处于和平、发展、繁荣时期，社会百业就越发达兴旺。行业发达兴旺反过来又刺激了人们生活需求的多样化，促进了社会经济和文明的发展。

宋代的商品经济有了新的发展，北宋都城汴京（开封）是全国商业和交通的中心，城内外店铺遍布，到处是茶坊、食肆、酒楼、妓馆，盛极一时。宋代名画《清明上河图》就是汴京城百业繁荣景象的真实写照。

明代中叶，商业的发展到了一个空前繁荣的时期。由于商业资本的高度集中，出现了不少富可敌国的巨商大贾，从商可以快速致富的示范，导致社会上出现了弃农经商的风气，商人的队伍迅速膨胀，成为对政治、经济、社会生活都很有影响力的一个社会阶层。明代是市民文学繁荣时期，而市民的主要构成成分就是商人，明代的小说、戏剧中保留了大量对商人和百业的描写，至今读来仍很亲切，成为后人了解和研究古代行业发展的生动史料。

明人施耐庵创作的古代四大名著之一《水浒传》中的人物，有肉铺老板郑屠户，酒店老板蒋门神，鱼牙主人（批发商）张顺，生药铺主人西门庆，其他如设摊卖狗皮膏药的李忠，开茶坊卖梅汤、和合汤、姜茶的王婆，挑担卖炊饼的武大郎，提篮卖水果的郓哥，卖枣糕的徐三，卖糟腌的唐牛儿，卖





汤药的王公，卖唱的金翠莲，甚至还有验尸专业户何九叔，林林总总的人物数以百计。小说对他们的描绘细致入微，如《鲁提辖拳打镇关西》那一节，写肉店的门面和经营：“且说郑屠开着两间门面，两副肉案，悬挂着三五片猪肉，郑屠正在门前柜身内坐定，看那十来个刀手卖肉。”《水浒传》写的虽是宋代，但对市井百业的描画却显然取材于明代的现实生活。明代其他文学作品如《金瓶梅》、“三言”、“二拍”等，也都有类似的描绘。

从现有史料来看，三百六十行的说法也肇自明代。明人田汝成的《西湖游览志余》中有：“杭州三百六十行，各有市语。”清人翟灏《通俗篇》据此称：“增多为三百六十行，乃明人语耳。”不少稗史笔记还记载了明代百业的盛况。明人沈榜的《宛署杂记》记录了北京附近行业纳税情况：“今查得宛（宛平）、大（大兴）二县，原编一百三十二行，除本多利重如典当行等项一百行，仍行照旧纳银，如遇逃故消乏，许其告首，查实豁免外，将网边行、针篋杂粮行、碾子行、炒锅行、蒸作行、土碱行、豆粉行、杂菜行、豆腐行、抄报行、卖笔行、荆筐行、柴草行、烧煤行、等秤行、泥罐行、裁缝行、刊字行、图书行、打碑行、鼓吹行、扞刷行、骨簪篋圈行、毛绳行、淘洗行、箍桶行、泥塑行、媒人行、竹筛行、土工行，共三十二行，仰祈皇上特赐宽恤，断自本年六月初一，以后免其纳银。”这段话涉及政府的征税，所列举的行业应该是完全可靠的。从这段话还可以看出，行业的数目和名称是因时而异，因地而异的。

明清以降，商业资本进一步渗入了生产领域，资本主义的生产方式开始萌芽和发展，尤其是江南一带，已出现了一批人口众多、贸易繁盛的市镇，行业的分工更细，也更专业化。自明中叶起，上海已开始形成长江三角洲地区的一个重要商业城市，旧县城十六铺一带成为上海的主要商业市场。张春华《沪城岁时衢歌》称上海“城东南隅，人烟稠密，几于无隙地”，盛极一时。由于上海是我国南北各地商人的集散之地，上海的行业包罗万象，无论京货广帮，晋号徽商，都能在这里找到发展的机会。了解和研究上海的行业史，对了解和研究我国传统的行业史有着特殊的意义。

我国古代的行业，在其漫长的发展过程中，还形成了自己独特的行业文化。传统的行业文化大致包括以下几个方面：

1、行业组织

松散的行业组织在唐代就已出现，到了宋代有了很大的发展，行会组织或行会制度的作用大抵有三个方面：（1）协调同行业经营，避免恶性竞争；（2）抵制行业外人员的经营，保护同行商人的经济利益；（3）负责同官府联络、交涉的工作。行业组织称为“会馆”，又称为“会所”，是一种



具有同乡会性质的商业帮会,以后又演变成近代商会组织。行会组织经过长期的发展和演变,大多形成了自己的行规、帮规,以约束行会中成员的行为。旧社会的行会组织带有强烈的封建垄断色彩和宗法色彩,它在某些方面可以说是近代“黑社会”形成的温床。

2、行业神崇拜

许多行业都曾流行尊奉行业保护神或祖师的风俗,它是民间信仰崇拜的组成部分。行业神是护佑特定行业及从业人员的神祇,一般与该行业发展历史或行业特征有一定的联系。行业神崇拜是社会分工和行业发展在宗教信仰领域的反映,是一种特殊的文化现象。每一个行业都有自己的保护神或行业祖师,如姜太公是渔业和相卜供奉的行业祖师,樊哙是屠宰业供奉的行业祖师,杜康是酿酒业供奉的行业祖师,同一行业在不同地区可以有不同的崇拜对象,如纺织业的崇拜神,在上海是元代的黄道婆,在杭州是唐代的褚载,在苏州是汉代的张衡。民间流传下来的行业神不下二三百个,每一个祖师爷后面都流传一段与行业有关的故事,从侧面反映了我国传统行业的发展状况。

3、行业隐语

田汝成《西湖游览志余》称:“杭州三百六十行,各有市语。”所谓市语,即行话、隐语,这是同行业内部相互交往时为了保护自己的商业秘密,避免局外人了解而产生和使用的一种秘密语言,如海味业中称大虾仁为金钩,小虾仁为开洋,刺参为毛虫,鱿鱼为招风;钱庄中称银圆为花边,纸钞为软边,铜洋为硬黄货,铜钱为内方等。许多隐语在长期流传过程中或变为黑社会的切口,或变为现代的日常用语,如上文所提到一些隐语所指的事物,今天人们已经耳熟能详。

4、商业广告

商业广告也是我国传统的商业文化内容之一。《清明上河图》中描画不少店肆前张挂的彩色锦旗,就是当时很流行的商业广告——幌子。商业广告可分为物象广告、市声广告、包装广告和传单广告等,民间各行各业的叫卖在长期的发展过程中形成了一套富有特色的吆喝声,这种市声广告已成为广大市民喜闻乐见的传统文化习俗。

二

早在鸦片战争以前,上海已是一个相当繁荣的商业城市。宋代以来,上海就是一个十分重要的棉花产地,上海农村的家庭纺织业十分发达。由于种棉的收入高于种稻,农民弃稻植棉,纺纱织布,郊区的农业经济具有十分明显的商品化特点。这种以织耕为主,家庭手工业成分很重的农村经济特色,



一直延续到清末。上海地区与纺织业有关的家庭手工业还有踹染业、刺绣业、暑袜业等。

农业和手工业中商品经济的发展，推动了上海地区运输业，尤其是沙船业的发达。清嘉庆《上海县志》记载：“自海运通商贸易，闽、粤、浙、齐、辽海间，及海国船舶皆泊县城东隅，舳舻尾衔，帆樯栉比。”航运业的兴旺，加速了商品的流通，促进了上海百业的繁荣。

《上海碑刻资料选辑》记载：到鸦片战争前，上海的商业行业已有豆米业、土布业、竹木业、酱园糟坊业、食糖业、洋货业、丝绸业、腌腊业、染坊业、典当业、颜料业、茶叶业、药材业、油麻业、南货业、北货业、煤炭业、蜡烛业、盐业、肉庄业、京货帽业、成衣业等几十个行业。有些行业的规模很大，如豆米业，在上海县城内经营豆业的有44家，米铺达104家。商业的发展，也促进了金融业的繁荣，嘉庆二年（1797年），参加上海民间金融机构的同业公会——上海钱业公会的钱庄就已多达149家。鸦片战争前，上海逐步形成了长江三角洲地区对外经济联系和商品流通的枢纽，上海正在缓慢地向资本主义的商品经济社会发展。

19世纪40年代，鸦片战争的发生和西方资本主义势力的强行侵入，改变了上海经济发展的进程。

1843年11月14日，第一次鸦片战争结束后一年，首任英国驻沪领事巴富尔在上海发布了第一号通告：“上海将于本月17日正式开为商埠”。从此，上海的门户被迫向西方资本主义国家洞开，在自给自足的农村经济基础上发展起来的逐步繁荣的上海地区商品经济受到了西方资本主义极大的冲击，上海被拽入资本主义世界的市场，走上了畸形的资本主义的近代化进程。一位研究者说，上海的开埠好像是大清帝国一个非计划性的私生子，但对于商人则是一个预先计划的青春都市。这里所指的商人，自然只是西方的商人，对他们来说，上海得天独厚的地理环境和尚未开发的工业产品的市场，实在是一个再诱人不过的青春都市了。

上海百业的发展，随着上海的开埠也走上了一条畸形繁荣之路，它既带着明显的殖民地色彩，但又得益于西方先进的科学技术和工业化产品的输入。上海近代百业的发展，直接影响着上海城市化的发展进程，是我国近现代化的一个缩影。

1845年，黄浦江畔一块面积为830亩的土地被迫租给英国人居留，随后，美国人和法国人也胁迫上海的道台圈下了属于他们的在上海的“领地”，这就是租界。租界的出现和发展，在上海老城厢外形成了一个与原有县城迥然有别的特殊的社会。外国商船随着上海的开埠纷至沓来，西方人带来了西



方资本主义工业社会先进的科学技术成果,也带来了西方城市的管理模式、生产经营方式和生活习俗,一批与中国传统行业有很大差异的新兴行业在上海出现。

西方商人来上海,是来推销他们的产品,到中国来赚钱的。于是,与贸易相关的行业——洋行、银行、保险业首先在上海租界出现。1843年,英商怡和洋行在外滩建立。第二年,上海一下子冒出了11家洋行。1847年,英商丽如银行在上海设立了代表处,这也是外国在中国本土设立的第一家银行。而保险业早已随着洋行的出现开始了它们的活动。随着外国洋行、银行的兴起,一种新兴的阶层——也可以说是一种行业——买办悄然在上海商人中间出现,这些受雇于洋行、熟悉商情、在商界有广泛关系和一定影响的商人,在同西方资本主义的接触中,最早学到了资本主义的经营方式,客观上为日后中国民族资本主义的发展创造了条件。

上海近代的工业化进程是和上海的开埠同步进行的。上海最初出现的工业大都与西人对华贸易活动有关——如修船业、码头业、仓储业。至迟到19世纪50年代,虹口一带已出现了第一批西式船坞,1857年至1860年间,上海出现的外资船厂已不下于5家。上海近代两家规模最大的外资船厂——祥生船厂和耶松船厂就是这时候建立的。随后在上海出现的外资企业主要有缫丝业,虽然洋人在这方面的投资最初不怎么成功,却为他们以后在上海经营棉纺织业积累了经验。上海最初的产业工人——码头工人、造船修船工人——随着这些企业的出现而产生。在这些外资工业的刺激下,一批近代大型民族企业如轮船招商局、江南制造局、上海机器织布总局等相继在上海诞生。

如果把行业的含义扩大,把它理解为产业、职业的话,现代工业——这个与我国传统三百六十行有着迥然不同的经济内涵和文化内涵的行业,似乎也是一个非计划的私生子,有些可爱,又有些异样。然而,上海近现代的都市化离不开现代化工业的发展,上海近代百业的兴盛也离不开工业化的发展。论述上海近代的百业,离不开工业。上海近代工业的产生和发展,给周边江浙一带甚至远至山东、江西的破产农民提供了成千上万的就业机会,上海产业工人人数的急剧增加,也刺激了商业和服务业的发展,这一层因果关系,相信是不言自明的。

从1845年到1854年,英、美、法三国在上海得到的租界面积扩大了数倍。随着到上海的外国商人的不断增多,在租界,旅馆业、公共事业、文化娱乐业首先发展起来。1860年,上海第一家西方风格的高级旅馆礼查饭店在黄浦江畔的美租界建起,成为很长一段时期内初到上海的西方外交官



员、商人、冒险家的主要落宿之地。1862年，英租界修筑了第一条可以通行马车的西式道路——大马路，即今天的南京东路。100多年来，这条马路成为上海繁华的代名词。同年，上海跑马总会在静安寺路旁修建了第三个赛马场——跑马厅。1865年，上海大英自来火房在静安寺路上点燃了上海第一盏煤气街灯，上海的不夜城自此拉开了序幕。1880年英商上海自来水公司成立，并于次年建造了杨树浦水厂，1883年向租界居民供应自来水。

同一时期，仍被厚厚的城墙严密封锁着的上海老城厢的市政公共事业是相对滞后的，19世纪末，一位在中国竭力创导反妇女缠足运动的立德夫人在记叙游历上海老城厢时这样描绘：“上海旧县城以脏和令人讨厌出名……横在我们和这些中国人的房子之间的河虽不太难闻，但却污浊不堪，与其说它是一条河，不如说它是条被滥用的水渠，流进来的什么水都有。人们洗衣、做饭、饮用水都用这里的水。而旁边就是外国租界，那里有充足的卫生，纯净的水供应，只要中国道台同意，一个雄心勃勃的公司一定渴望把总水管伸进上海旧县城。”（《穿蓝色长袍的国度》）

上海老城厢中唯一能赶上时代潮流的大约只有商业。在艰难的维持着传统行业生存的同时，那些靠近租界地段的地区如小东门、老北门附近的商店，早已嗅到了舶来的新奇商品的诱人香味，开始陆续经销洋货了。如1850年左右创设的广生祥广货店，兼营的洋货有洋钉、肥皂、香粉、手帕、木纱团等，而1853年在大东门开设的协丰祥布店，则是专营洋布的专业商店了。

租界的商业和服务业则呈现高速发展的状况。随着西方商品大量倾销，火柴、眼镜、肥皂、洋伞、西药、洋布、汽水、洋酒、牙刷、手表、照相机、缝纫机等一批批中国人从未见识过的商品涌入上海，一批上海近现代的新兴行业也在租界诞生，如西药业、饮料业、照相业、钟表业、西服业、美容业……

太平天国战争期间，南方大批的地主富商为避战乱逃进外国人庇护下的上海租界，他们带来了资金，也带来了生意。租界当局看到在这些中国人身上可以赚到相当多的钱，于是改变了“华洋分居”的政策，租界形成了一种“华洋混居，五方杂处”的局面。“华洋混居，五方杂处”是近代上海的历史特色，上海近代百业的兴盛，也明显带着“华洋混居，五方杂处”的烙印。“华洋混居，五方杂处”恰恰为上海百业的繁荣创造了条件。

19世纪末，当电气革命的成果走进实用的领域，当电报、电话、电灯、电影、电车进入上海，上海已具备了现代化城市的雏形。到了20世纪30年代，随着一大批著名民族资本企业的崛起，随着远东第一大厦国际饭店和四大公司在南京路的耸立，随着火车、轮船、汽车全面地替代了马车、沙船、独轮车，上海真正发展成为全国乃至远东最大的国际化大都市。这一切，我们

从在中西交汇、南北共存中继承和发展起来的上海近现代行业百态中可以看到一条清晰的行程。

作为城市经济的补充,那些提篮挑担的小贩,那些临街设摊的摊贩,那些表情诡异的相师卜人,那些以自己的手艺为居民的日常用品修修补补以谋生计的手工匠人,他们在寒风薄暮中穿街走巷,高声吆喝,如水滴般地渗透到城市的每个角落,成为一道不可或缺的行业风景线。他们也许已是某些传统行业的最后传人,或许已经成为历史遗迹,或即将成为历史的遗迹,但我们没有理由忽视他们,也许正是因为有了他们的存在,这个城市才显得那么多彩。

三

传统的行业史一直是经济学家和民俗学家感兴趣的话题,近年来,有关行业研究的著作陆续出版了一些,但大都是文字著作。1997年,上海画报社出版了一本《名家绘图本三百六十行大观》,采用今人和前人之绘画,杂以少量照片,形象地反映了传统的行业百态,为研究者称道。但迄今为止,还没有一部用历史照片如实反映上海百行百业变化和发展的著作。今天我们从上海图书馆丰富的馆藏照片资料中精选了七百余张照片,力图从各个侧面反映上海各行各业在近现代的变化和发展,向读者提供一个了解上海近现代行业百态的多彩的橱窗。

本画册分为六个部分:一、农业、家庭手工业;二、近代工业、交通运输业;三、外贸业、金融业;四、商业、服务业;五、公共事业;六、文化娱乐业。

农业是百业的基础。经济学家把农业划为第一产业,可见农业在国民经济中的重要地位。上海的农业很早就渗入了商品经济的成分,具有商业化的倾向。上海农村家庭手工业的发达,既与农业的发展有着密切的关系,也是与上海从元代以来逐渐成为全国的商业中心分不开的。在这一部分中,我们重点介绍了与商品经济密切相关的农村棉纺织业。

上海近代工业和交通运输业的产生是西方列强对中国经济侵略的直接结果,也是上海近现代化进程的开端。应该指出:即使上海开埠后,西方资本在航运业上的拓展和利用租界开设的工厂有许多都是非法的,强加于人的。包括1876年英商在上海修筑的第一条铁路淞沪铁路,也采用了瞒天过海、强加于人的手段。这既与西方资本主义的强权政治有关,也是清政府软弱无能的结果。然而,西方机器化大工业在上海的出现开拓了中国人的眼界,为民族资本工业的产生和发展提供了示范。近代工业和交通运输业的崛起不但创造了许多新的行业,也为人们提供了新的就业机会,是上海近现代城市化发



展的内在动力。传统的“三百六十行”一般不把工业归入其中，但我们感到要全面地反映上海近现代百业的变化和发展，就必须划出一块专门介绍一下近现代工业和交通运输业的发展情况。

上海近代的外贸业和金融业带有十分严重的殖民地色彩。早期的进出口业务基本上为外国洋行所把持，最早在被称为“东方华尔街”的外滩地区出现的银行也都是外资银行。然而，这毕竟也是历史重要的一页，是我们无法回避的。当外国资本不断加大对中国经济掠夺的同时，也孕育了中国近代民族资本金融业的诞生，这也是历史发展的必然。

商业和服务业是传统三百六十行的重要内容。作为一个商品经济高度发达的大都市，上海近现代的商业和服务业也是最富有活力，最多姿多彩的。商业和服务业被称为第三产业，但第三产业的发达恰恰是经济繁荣的重要标志。本画册中商业和服务业占据了较大篇幅，否则不足以直接反映上海作为远东最大城市的繁华景象。

在上海的近代史上，城市的公用事业是从租界开始的，虽然各国租界的割据给城市发展的规划性和统一性带来了不少麻烦，但无庸讳言，西方资本主义在城市的市政建设和公用事业的发展方面具有先进性，清政府管辖下的上海老城厢相对要落后得多，这也体现了历史发展在不同地区的不平衡性和差距。不过，租界当局在城市公用事业的发展过程中表现出来的对华人的歧视和侮辱，是历史的耻辱，人们永远不该忘记的。

严格来说，文化娱乐业也是商业、服务业的一个组成部分，但又有其自身的特点。在近代，被称为“冒险家的乐园”的上海，文化娱乐业十分发达，某些领域出现畸形繁荣的景象，把它列为一块加以专门介绍是有必要的。旧上海100年间的文化娱乐业的内涵十分复杂，既有健康发展的一面，又有腐朽堕落的一面，既有民族化的成分，又有殖民化的倾向，简短的文字说明只能加以介绍，而无法一一详为分析。——要认真研究起来，这也是一篇大文章。

以上六个方面，只是基本上反映了旧上海主要行业的面貌，事实上，可以介绍和研究的内容还很多。比如教育事业，医疗卫生业，这些在近现代社会中发展起来的对人们的生活影响很大的行业，限于篇幅，只能忍痛割爱了。

选入这本画册的照片全系当时人所摄，具有历史的真实度，这也正是本书史料价值的所在。对某些不得不反映的行业历史和行业文化，我们选用了少量绘画作品来代替，这些绘画作品同样出自那个时代的作者之手，相信也应该具有相当的真实性和客观性就比较可靠了。



三十六行，种地为上——农业、家庭手工业

俗话说“三十六行，种地为上。”在古代社会，生产力水平较为低下，人们为了生存，首先要解决吃饭穿衣问题，因此，农耕业是人们从事的最基本的生产劳动。

上海的农业主要以种稻、植棉为主。因为上海地处江南，江南历来被称为鱼米之乡，上海的农民在满足了最基本的温饱之后，还可以有多余的粮、棉可以用作交换，可以用来加工成商品在市场上出售，上海农村的商品经济历来有基础。

不过，上海地区农业商品经济的主角不是稻米，而是棉花。上海地区从宋代末年就开始种植棉花了，相传是松江的农妇黄道婆从海南带来了棉种和植棉技术，并亲自改进了纺织机械，元人陶宗仪在《南村辍耕录》中记载甚详。由于种植棉花得到的收益远远大于种稻，农民纷纷弃稻植棉。至明万历年间，棉花已成为上海地区最主要的农作物，“官民军灶垦田凡二百万亩，大半种棉”（徐光启：《农政全书》卷三十六）。清道光年间，上海四郊的嘉定、宝山等县“种稻之处十仅二三，而木棉居其七八……生计全在于棉。”（光绪《宝山县志》卷三）不少农民成了种棉专业户，棉花成为上海地区最主要的农业商品，上海城外形成许多棉花贸易市场，对促进上海商业贸易的繁荣起到了很大作用。

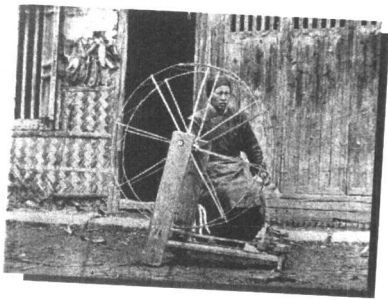
棉花生产的发展，有力地促进了上海地区家庭手工业——主要是家庭棉纺织业的发展。明清两代，上海地区从事棉纺织业的织户遍于城镇乡村，真可谓家家机杼声。松江出产的棉布称为“丁娘子布”，誉满全国。19世纪初，上海地区出产的棉布还大量销往英国、美国。由于棉花需求量十分大，出现了一些与农业生产完全分离的专业织户，他们设立独立的手工作坊，大量雇人生产，然后成批地转销出去。资本主义的生产方式在这些纺织作坊中已经萌芽并逐步地发展起来。

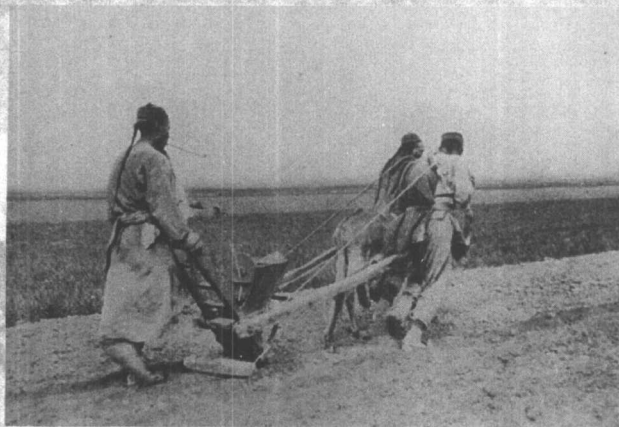
棉布生产的商品化，促进了社会分工的扩大。首先是纺纱和织布分离开来，以后又出现了专业的轧花户、专业的染

坊、专业的踹布坊。纺织业的发展也间接地促进了其他手工业——如锡作业、打铁业、纺车业的发展。一业兴而百业兴，上海近现代的棉纺织业始终处于全国的龙头地位，这与上海地区发达的棉花种植业是分不开的。

鸦片战争以后，西方资本主义的经济势力侵入我国，上海首当其冲。由于西方机织洋布的大量倾销，上海地区的家庭棉纺织业很快衰败下来。20世纪初叶，随着大批现代化的纺织厂在上海兴建，依靠那些简陋的木制纺纱机和织布机支撑的家庭棉纺织业在上海已率先完成了它的历史使命。那些手摇纺机和脚踏织机，便只能在我国广袤偏远的农村地区存在了。

上海简称“沪”，这与古代上海地区的渔民使用的一种叫“扈”的渔具有关，可见上海地区的渔业曾经也是相当发达的。《吴郡图经续记·物产》中称：“海濒之民以网罟蒲赢之利而自业者，比于农圃。”在当时，渔民的收入是相当于农民的。自然，随着上海近代工业化大都市的逐渐形成，如历史照片上所见渔民在黄浦江、吴淞口、苏州河上用渔网捕鱼镜头今天已再也不能见到了。





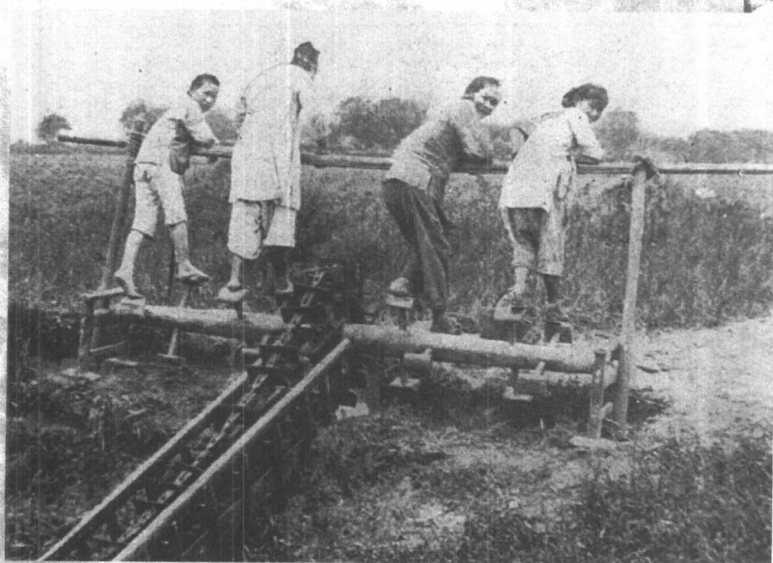
畜力不足，只好自己做牛马。清末上海农村农民亲自拉犁耕地。



上海农村长期以来依靠耕牛耕地，直至本世纪上半叶尚无根本的改变。



上海农村粮食作物以水稻为主。面向水田背朝天，插秧是一桩十分辛苦的农活。



水车，这是上海农村灌溉田地的主要农具。