

宋史藝文志·補·附編

宋史藝文志

元脫脫等修

宋史藝文志補

黃虞稷撰
倪文昭訂

宋史藝文志附編

(共五種)宋時官修
徐松葉德輝趙士煒輯考

宋 史 藝 文 志
宋 史 藝 文 志 補
宋 史 藝 文 志 附 編

商 務 印 書 館 出 版

上海河南中路二一一號

(上海市書刊出版業營業許可證出字第〇二五號)

經 銷 處 總 經 售

商 務 印 書 館 上 海 廠 印 刷

統一書號 17017·22

1957年12月初版

開本 787×1092 1/32

1957年12月上海第1次印刷

印數 1—2,500

印張 28 3/16 插頁 4

字數 402,000

定價(7) 2.30

出版說明

一 宋史藝文志

宋代政府第一部有解題的藏書目，是仁宗（趙禎）慶歷元年（一〇四一）命翰林學士張觀及王堯臣、歐陽修等仿唐開元四部書錄編成的崇文總目，凡三萬另六百六十九卷。到徽宗（趙佶）政和七年（一一一七）命孫覲、汪藻等更崇文總目爲祕書總目，綜計太祖（趙匡胤）、太宗（趙光義）、真宗（趙恒）三朝，仁宗、英宗（趙曙）兩朝，神宗（趙頊）、哲宗（趙煦）、徽宗、欽宗（趙桓）四朝藏書，共爲六千七百有五部，七萬三千八百七十有七卷。可稱宋代藏書的黃金時代。但接着就是靖康之難，金元南下，館閣的藏書，散失不存。高宗（趙構）南渡，建都臨安（即今杭州），又建祕書省來搜訪遺闕的書，於是四方民間的藏書，又稍稍集中。當時曾類次編成書目，得四萬四千四百八十六卷。到了寧宗（趙擴）時候，又續編書目，得一萬四千九百四十三卷。這兩部書目就是有名的中興館閣書目和續書目。兩者合併計之，雖然比起崇文總目大有增加，但比起那從太祖到欽宗的藏書，著錄于祕書總目者，又減了不少。

元順帝至正三年（一三四三）托克托（原作脫脫）等奉敕撰修宋史，以宋人國史爲稿本，其中卷第一百五十五至一百六十二是藝文志，是記載宋代官家藏書名目的一個史志總書目。序文稱：『宋舊史，自太祖至寧宗，爲書凡四；志藝文者，前後部帙，有亡增損，互有異同，今刪其重複，合爲一志。』書目有四，就是指崇文總目、祕書總目等四個書目，也就是我們上面所列舉的四種。他說刪其重複，合爲一志，似乎他完全根據這四個書目刪併而成。序文又稱：『蓋（當作益，字形相近。）以寧宗以後，史之所未錄者，倣前史分經、史、子、集四類而條列之，大凡爲書九千八百十九部，十一萬九千九百七十二卷云。』則修志時又大有增補，故書的部數和卷數，比起四個書目的數量大得多。但據我們現在所瞭解，它是多半抄襲宋中興國史藝文志（又簡稱國史志）而來的，將在下文「宋史藝文志附編」中加以說明。

元朝修宋史時，距離宋代甚近，當時還可以看見我們現在所不能見到的許多書目，這確是纂編藝文志的最有利條件。但因為修史時間匆忙迫促，有不少脫誤的地方；四庫全書總目宋史提要云：『其書僅一代之史，而卷帙幾盈五百，檢校既已難周，又大旨以表章道學爲宗，餘事皆不甚措意，故舛謬不能殫數。』柯維騏宋史新編僅引容齋五筆，辨正向敏中李宗諤數事，未能旁及。其後沈世泊撰宋史就正編，綜覈前後，多所匡糾。……其所攻駁，皆一切中其失。然

其前後複沓牴牾，尙不止此，世泊亦不能悉舉也。蓋其書以宋人國史爲藁本，……於久列學官之書，共在史局之藁，尙不及互相勘證，則其他抑可知矣。『提要是對宋史作總的評述。近人貴陽趙孟彤（士煒）宋國史藝文志輯本序云：『元以異族入主中華，其史官學識淺陋，故宋史疏略，而藝文志尤紕謬，重複顛倒，不可枚數。四庫譏其爲諸史志中最叢脞者。』話雖如此，但據我們這次整理重印此書時，發見志中重複顛倒的錯誤固屬不少，而因爲它是以宋國史藝文志爲藍本，全書體例大致仍能秩然不紊。許多的疵誤，主要由於修史時有所增併，未加前後檢點所致，實際上並不像一般所想像之荒謬。我們現把武英殿本宋史攷證已校出的重複各條，加注在下。其餘讀者還可作進一步的研究。

宋史藝文志除收入宋史外，有八史經籍志的合刻本，我館舊印的叢書集成，即據此本排印。本書重印前，又根據元刻本宋史（百衲本二十四史和四部叢刊都是影印此本）校正一些脫誤，還加了新式標點，又把每書提行並列分排三欄，以資醒目。

二 宋史藝文志補

宋史藝文志補由清盧文弨輯刻於羣書拾補，題上元倪燦撰。前有盧氏小序云：『宋史本有

藝文志，咸淳以來，尙多闕略；至遼金元三史，則並不志藝文。本朝康熙年間，議修明史，時史官有欲仿隋書兼五代史志之例而爲之補者，余得其底稿，乃上元倪燦閣公所纂輯也。今俗間傳有溫陵黃虞稷俞邵千頃堂書目本，搜采雖富，而體例似不及倪本之正。……亟爲傳之，以補四代史志之闕。具載倪序（按此係明史藝文志序，已排入明史藝文志中。）於首，使後人知其初意如此。宋有志而補之，遼金元本無志，故今所錄，各自爲編云。『此序不署年月，證以羣書拾補的自序署乾隆五十二年（一七八七），錢大昕序署五十五年（一七九〇），則書的刻成當在乾隆五十五年前後。盧氏因明史藝文志稿有倪序就認爲此補也是倪撰，這是誤會的。按明史藝文志稿爲黃虞稷所撰，附補宋遼金元四代之志也是他所撰。黃氏先編有千頃堂書目稿，後入明史館又加修訂刪選，成爲藝文志稿，於康熙二十八年（一六八九）由徐乾學進呈。後來王鴻緒根據徐呈的舊稿，改成爲明史裏邊的藝文志，而張廷玉的所謂欽定明史的藝文志，就是完全用的王稿。這兩種藝文志，以斷代爲限，把黃氏所補宋史藝文志所沒有著錄的南宋及以後遼、金、元四代藝文志，都一起刪去。（清吳騫的四朝經籍志補，其宋代部分即從千頃堂書目鈔出。）盧氏把它「各自爲編」的補刊出來，其功績是不可泯滅的。我們這次重印此編，所以也特爲補列黃虞稷的名字，庶不滅黃氏之苦心。（註）

宋史藝文志補除羣書拾補本外，八史經籍志、史學叢書、金陵叢刻皆收入。我館舊印叢書集成本即據史學本發排，這次重排前，又據千頃堂書目校正一些脫誤。

三 宋史藝文志附編

宋高宗南渡後，在臨安建祕書省，搜訪遺闕的書，於淳熙五年（一一七八）六月，由祕書少監陳騭上中興館閣書目七十卷，序例一卷，著錄之書得四萬四千四百八十六卷。至寧宗嘉定十三年（一二二〇），祕書丞張燦等復續撰書目三十卷，又得一萬四千九百四十三卷，視崇文總目增加不少。這兩個書目，現在都已散佚，僅章如愚羣書考索、陳振孫直齋書錄解題、王應麟玉海藝文部等書，尙多引有其遺文。在此二書目後還有一部中興國史藝文志，據文獻通考引其序文，謂紹定辛卯（理宗趙昀紹定四年，一二三一），祕書省火災後，書多闕失，乃參以館閣書目，續書目銓次而成。今此目亦已散佚，玉海中多引國史志，卽爲此志遺文。近人趙士煒於宋代目錄流略之學，用力甚勤，前二書有其輯考，後書亦有輯本，排印行世。我們現能見到上列三書目之一斑者，端賴於此。

在中興館閣書目及續書目前，紹興初年（一一三一），祕書省先後頒有四庫闕書目及祕書省

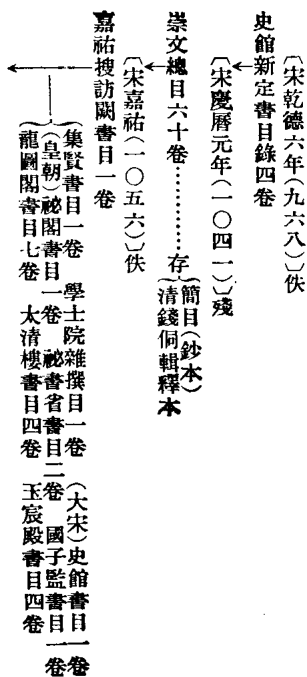
續編到四庫闕書目二種，清徐松在永樂大典中輯出之四庫闕書一冊，雖缺略未備，已頗具形式，今傳有抄本。續書目則葉德輝氏得丁氏遲雲樓鈔本，于宋諱缺避，無所改移，知其書傳授有自，亦屬舊本，因為考證而刊行。亦收入觀古堂書目叢刻中。

據宋史藝文志序，是根據自太祖至寧宗四書目（崇文總目、祕書總目、中興館閣書目、又續書目）。刪併重複合為一志的。並未提及宋國史藝文志及四庫闕書目、與續編書目三種。但我們頗疑後二種書目，蓋為中興館閣二目之最初簡目本，可供參校，品種不會增加很多。據宋志序文下段云：『蓋（當作益）以寧宗以後，史之所未錄者，倣前史分經、史、子、集四類而條列之。大凡為書九千八百十九部，十一萬九千九百七十二卷云。』增加書的部數卷數頗多。按趙士煒中興館閣書目輯考自序略云：『此目諸書所引，或稱中興書目，或稱館閣書目，或稱淳熙書目，或僅稱書目。凡分五十二門，以通考所引中興藝文志證之適合。中興志分類，本之此目，其書名卷帙，宋志多與此合，間有參差，不及百一。』又後序云：『宋中興國史藝文志序云：「今據書目、續書目（中興館閣二目）詮校而志之，」今中興國史已亡，厘門目尚存於通考。今按宋志每類書數間與之合，宋志編次，或以中興志為依據。又子部雜藝術類射經諸書，玉海鈔錄最有倫序，竟與宋志暗合。然則宋志之次序，即館閣書目之次序矣。』從他兩段

話的啓發，加以考證，宋國史藝文志之書數與次序，和館閣二目多同，既已在它的序中明言之，可無疑義。宋史纂修期間甚短促，在藝文志中，要在他列舉刪併參攷用的四種書目外，一時再要補以「寧宗以後，史之所未錄者」幾萬種書名、卷數及著者，照常理論之，似乎有些不可能。現在是可以肯定它必以國史志爲藍本，而諱言其所由來而已。

四 合併重印和加編索引

爲了使讀者更易明瞭一些宋史藝文志前後各種書目的演變系統，我們在下面列一個簡表：



- 〔宋政和七年（一一一七）〕佚
- 祕書總目（卷數未詳）……清內閣書庫有殘本未見
- 〔宋紹興初年（一一三一）〕佚
- 四庫闕書目（卷數未詳）……存清徐松輯本
- 〔宋紹興中（一一三一）〕存
- 祕書省續編到四庫闕書目二卷……葉德輝考證
- 〔宋淳熙五年（一一七八）〕佚
- 中興館閣書目七十卷……存趙士煒輯考本
- 〔宋嘉定十三年（一二二〇）〕佚
- 中興館閣續書目三十卷……存趙士煒輯考本
- 〔宋紹定四年（一二三二）〕佚
- 宋中興國史藝文志（卷數未詳）……存趙士煒輯本
- 〔元至正三年（一三四三）〕存
- 宋史藝文志八卷
- 〔清初到康熙三十年間（一六四四—一六九二）〕存
- 千頃堂書目（補宋部分）
- 〔清乾隆五十二年五十五年間（一七八七—一七九〇）〕存
- *宋史藝文志補一卷
- 〔清嘉慶十一年（一八〇六）〕存
- 四朝經籍志補（宋代部分）

在上面表中有*星號的書，我們這次完全把它彙印在一起，分成二冊出版。以供讀者之需要。

各書目中有少數是重見疊出的，也有文字互有出入的，我們均一仍原文，不加刪改，作為研究宋代著述之重要參考資料。爲了幫助讀者應用方便起見，還編了一個人名、書名綜合的總索引，附在書後，以便檢查。這樣對七百年以前存在宋代的古書情況，可以得到充分的研究參考資料了。

五 宋代其餘的書目

從宋太祖到端宗（趙昱·九六〇——一二七七），九世紀至十二世紀的三百多年中，宋代還有留存給現在不少的公家、私人收藏書目和史志參考書目，除崇文總目外，尚有尤袤之遂初堂書目，晁公武之郡齋讀書志，陳振孫之直齋書錄解題，和鄭樵之通志藝文略、馬端臨之文獻通考、經籍考、王應麟之玉海、藝文部等書，也是研究宋代著述之極重要文獻。因爲原書各自成編，卷帙較大，而我們也準備繼續分別加以整理校訂後出版，所以這次都沒有加入新編本之內。

（注）明史藝文志和所補宋、遼、金、元四代之書目，是黃虞稷所編定，經王鴻緒刪改刊行等一段話，是我們參考了王有（重民）先生的千頃堂書目考後的總結，他的最有力證據是比盧文弨稍前的杭世駿、全祖望與盧氏同時的錢大昕、吳

纂四人的話，現在摘錄一些在下面，以供參考：

1. 杭世駿在雍正末年（一七三五）撰黃氏書錄序：『自宋志藝文以後，遼、金、元以來，公私著撰，皆渙散而無統。觀俞部所排比，自南宋以迄元末，皆已燦然大備，蓋其志直以中經新簿之實爲已任，爲有明二百七十載王阮。辛酉春，（按當作辛亥，一七三一）他的兩浙經籍志序正作雍正辛亥春。』不佞修浙江經籍，需此書甚亟。當湖陸堂檢討嘗攜二冊來，有經史而無子集。暨居京師，旬甬全孝廉復攜五冊見示，皆從史館錄出，祇有明人而缺南宋以後。諸公蓋爲明史起見，固未知俞部網羅四代之苦心矣！』（見道古堂文集卷六頁十七。）
2. 全祖望移明史館帖子（乾隆元年，一七三六）云：『考明史藝文志原出黃徵君俞部，雖襲舊史之例，而於遼、金、元諸卷帙猶仿宋隋二志之例，附書於後，南宋書籍之未登於史者亦備列焉。橫雲（王鴻緒）又從而去之，而益簡矣。（見鮑亭集外編卷四十二。）
3. 錢大昕元史藝文志自序云：『元史不立藝文志，國朝晉江黃氏、上元倪氏，因承修明史，并搜仿宋元載籍，欲裨前代之闕，終格於限斷，不得附正史以行。』（見原書，共四卷，序末署嘉慶庚申。（五年，一八〇〇。）
4. 吳騫四朝經籍志補自序云：『溫陵黃俞部先生嘗輯千頃堂書目，于有明一代之書後，復載宋遼金元，其意蓋欲補此四代史家所遺漏之書也。予間從千頃堂書目中單采宋遼金元之書爲四朝經籍志補。厥後餘姚盧弓父學士及嘉定錢曉徵宮詹，均有是輯，故予此書亦藏之家塾。』（見原書，共二冊，北京圖書館藏鈔本。吳序署嘉慶丙寅，（十一年，一八〇六）約在盧刻本二十年後。

宋史藝文志卷一

元脫脫等修

藝文一

易曰：『觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下。』文之有關於世運尙矣。然書契以來，文字多而世代日降；秦火而後，文字多而世教日興；其故何哉？蓋世道升降，人心習俗之致然，非徒文字之所爲也，然去古既遠，苟無斯文以範防之，則愈趨而愈下矣。故由秦而降，每以斯文之盛衰，占斯世之治忽焉。宋有天下，先後三百餘年，考其治化之污隆，風氣之離合，雖不足以擬倫三代；然其時君汲汲於道藝，輔治之臣莫不以經術爲先務，學士搢紳先生談道德性命之學，不絕于口，豈不彬彬乎進於周之文哉！宋之不競，或以爲文勝之弊，遂歸咎焉。此以功利爲言，未必知道者之論也。歷代之書籍，莫厄於秦，莫富於隋唐；隋嘉則殿書三十七萬卷，而唐之藏書，開元最盛，爲卷八萬有奇；其間唐人所自爲書幾三萬卷，則舊書之傳者，至是蓋亦鮮矣。陵遲逮于五季，干戈相尋，海寓鼎沸，斯民不復見詩書禮樂之化。周顯德中，始有經籍刻板，學者無筆札之勞，獲觀古人全書。然亂離以來，編帙散佚，幸而存者，百

無二三。宋初，有書萬餘卷，其後削平諸國，收其圖籍，及下詔遣使購求散亡，三館之書，稍復增益。太宗始於左昇龍門北建崇文院，而徙三館之書以實之。又分三館書萬餘卷，別爲書庫，目曰祕閣。閣成，親臨幸觀書，賜從臣及直館宴。又命近習侍衛之臣，縱觀羣書。眞宗時，命三館寫四部書二本，置禁中之龍圖閣及後苑之太清樓。而玉宸殿、四門殿，亦各有書萬餘卷。又以祕閣地隘，分內藏西庫以廣之，其右文之意亦云至矣。已而王宮火，延及崇文祕閣，書多燬燼。其僅存者，遷于右掖門外，謂之崇文外院。命重寫書籍，選官詳覆校勘，常以參知政事一人領之。書成，歸於太清樓。仁宗既新作崇文院，命翰林學士張觀等編四庫書，倣開元四部錄，爲崇文總目。書凡三萬六百六十九卷。神宗改官制，遂廢館職，以崇文院爲祕書省祕閣。經籍圖書，以祕書郎主之。編輯校定，正其脫誤，則主于校書郎。徽宗時，更崇文總目之號爲祕書總目。詔購求士民藏書，其有所祕未見之書，足備觀采者，仍命以官。且以三館書多逸遺，命建局以補全校正爲名，設官總理，募工繕寫。一置宣和殿，一置太清樓，一置祕閣。白熙寧以來，搜訪補輯，至是爲盛矣。嘗歷考之，始太祖太宗眞宗三朝，三千三百二十七部，三萬九千一百四十二卷。次仁英兩朝，一千四百七十二部，八千四百四十六卷。次神哲徽欽四朝，一千九百六部，二萬六千二百八十九卷。三朝所錄，則兩朝不復登載，而錄其所未有者。

四朝於兩朝亦然。最其當時之目，爲部六千七百有五，爲卷七萬三千八百七十有七焉。迨夫靖康之難，而宣和館閣之儲，蕩然靡遺。高宗移蹕臨安，乃建祕書省於國史院之右，搜訪遺闕，屢優獻書之賞。於是四方之藏稍稍復出，而館閣編輯日益以富矣。當時類次書目，得四萬四千四百八十六卷，至寧宗時，續書目，又得一萬四千九百四十三卷，視崇文總目又有加焉。自是而後，迄於終祚，國步艱難，軍旅之事，日不暇給。而君臣上下，未嘗頃刻不以文學爲務。大而朝廷，微而草野，其所製作講說，紀述賦詠，動成卷帙；彙而數之，有非前代之所及也。雖其間鉅裂大道，疣贅聖謨，幽怪恍惚，瑣碎支離，有所不免，然而瑕瑜相形，雅鄭各趣。譬之萬派歸海，四瀆可分，繁星麗天，五緯可識，求約於博，則有要存焉。宋舊史，自太祖至寧宗，爲書凡四。志藝文者，前後部帙，有亡增損，互有異同，今刪其重複，合爲一志。蓋以寧宗以後，史之所未錄者，倣前史分經、史、子、集四類而條列之。大凡爲書九千八百十九部，十一萬九千九百七十二卷云。

經類十：一曰易類，二曰書類，三曰詩類，四曰禮類，五曰樂類，六曰春秋類，七曰孝經類，八曰論語類，九曰經解類，十曰小學類。

周易古經一卷，薛貞注。

歸藏三卷。

易傳十卷，題卜子夏傳。

周易上下經六卷。

繫辭說卦序卦雜卦三卷，韓康伯注

鄭玄周易文言注義一卷。

王弼略例一卷，易辨一卷。

阮嗣宗通易論一卷。

干寶易傳十卷。

易髓八卷，晉人撰不知姓名

孔穎達正義十四卷，玄談六

卷，易正義補闕七卷。

任正一什棠正義三十卷。

關朗易傳一卷。

王肅傳十一卷。

陸德明釋文一卷。

衛元嵩周易元包十卷，蘇元明傳李江注

李鼎祚集解十卷。

史文徵易口訣義六卷。

成玄英流演窮寂圖五卷。

蔡廣成啓源十卷，又周易外義

三卷。

沙門一行傳十二卷。

王隱要削三卷。

陸希聲傳十三卷。

郭京舉正三卷。

東鄉助物象釋疑一卷。

邢璣補闕周易正義略例疏三

卷。

李翱易詮七卷。

張弧周易上經王道小疏五卷。

張韓啓玄一卷。

青城山人撰善法一卷。

王昭素易論三十三卷。

縱康又周易會通正義三十三

卷。

陰洪道周易新論傳疏十卷。

陳搏易龍圖一卷。

范諤昌大易源流圖一卷，又證

墜簡一卷。

胡旦易演聖通論十六卷。

石介口義十卷。

冀震周易義略十卷。

代淵周易旨要二十卷。

何氏易講疏十三卷，不著名