

艺术欣赏入门

陈 平 孙长根 编著

艺术出版社

前 言

欣赏是积极的休息,同时又是一种享受,它能陶冶情操,增进知识,开拓生活视野,丰富生活内容,提高生活质量。

随着人们在改善衣食住行用各方面的物质生活水平的同时,企望引入丰富多彩、健康有益的欣赏活动,使人们的精神生活得到充实,这种由物质型生活方式向文化型生活方式的转化,是我国人民群众生活发展的趋势。正是基于这个宗旨,我们编著了这本《艺术欣赏入门》,可让您的生活充满情趣,充满欢乐。

欣赏活动有着十分丰富的内涵;它不仅使人们了解各种文化、艺术、体育活动的有关知识,还能使大家懂得这些活动的欣赏方法。本书共分八篇,有音乐欣赏、艺术欣赏、舞蹈欣赏、影视欣赏、书画欣赏、戏曲欣赏、文学欣赏和体育欣赏等内容,实为一本文化生活的工具书。它适合不同年龄、不同爱好、不同层次的读者阅读。

我们在编写的过程中,参阅和引用了国内部分书刊资料,并得到行家们的热情支持和帮助,在此一并表示深切谢意。由于编写时间仓促,知识水平有限,书中错讹在所难免,恳请读者批评指正。

编者

目 录

前 言

一、音乐欣赏篇·····	(1)
1. 轻音乐的欣赏·····	(1)
2. 西洋乐曲的欣赏·····	(3)
3. 民间音乐的欣赏·····	(6)
4. 流行歌曲的欣赏·····	(7)
5. 民族器乐曲的欣赏·····	(11)
6. 交响乐的欣赏·····	(14)
7. 音乐名曲的欣赏·····	(16)
8. 室内乐的欣赏·····	(17)
二、艺术欣赏篇·····	(20)
1. 雕塑艺术的欣赏·····	(20)
2. 建筑艺术的欣赏·····	(22)
3. 人体艺术的欣赏·····	(24)
4. 剪纸艺术的欣赏·····	(26)
5. 时装表演的欣赏·····	(28)
6. 邮票艺术的欣赏·····	(30)
7. 盆景艺术的欣赏·····	(32)
8. 摄影作品的欣赏·····	(33)
9. 园林艺术的欣赏·····	(35)
10. 名胜古迹的欣赏·····	(38)
三、舞蹈欣赏篇·····	(41)
1. 舞蹈艺术的欣赏·····	(41)

2. 民间舞蹈的欣赏·····	(43)
3. 交谊舞的欣赏·····	(44)
4. 芭蕾舞的欣赏·····	(48)
5. 迪斯科的欣赏·····	(49)
6. 霹雳舞的欣赏·····	(50)
四、影视欣赏篇 ·····	(52)
1. 中国电影的欣赏·····	(52)
2. 外国电影的欣赏·····	(55)
3. 电视剧的欣赏·····	(57)
4. 电视节目的欣赏·····	(59)
五、书画欣赏篇 ·····	(61)
1. 中国国画的欣赏·····	(61)
2. 油画艺术的欣赏·····	(63)
3. 书法艺术的欣赏·····	(65)
4. 篆刻艺术的欣赏·····	(67)
5. 碑帖艺术的欣赏·····	(69)
6. 壁画艺术的欣赏·····	(72)
六、戏曲欣赏篇 ·····	(75)
1. 京剧的欣赏·····	(75)
2. 昆曲的欣赏·····	(77)
3. 河北梆子的欣赏·····	(79)
4. 评剧的欣赏·····	(80)
5. 豫剧的欣赏·····	(81)
6. 黄梅戏的欣赏·····	(83)
7. 沪剧的欣赏·····	(84)
8. 越剧的欣赏·····	(85)
9. 粤剧的欣赏·····	(87)
10. 川剧的欣赏·····	(88)

11. 曲艺的欣赏	(90)
七、文学欣赏篇	(98)
1. 中国小说的欣赏	(98)
2. 外国名著的欣赏	(103)
3. 古典文学的欣赏	(107)
4. 散文的欣赏	(109)
5. 诗歌的欣赏	(112)
6. 对联的欣赏	(115)
八、体育欣赏篇	(121)
1. 足球比赛的欣赏	(121)
2. 篮球比赛的欣赏	(124)
3. 排球比赛的欣赏	(127)
4. 乒乓球比赛的欣赏	(132)
5. 羽毛球比赛的欣赏	(134)
6. 门球比赛的欣赏	(135)
7. 橄榄球比赛的欣赏	(136)
8. 跳水比赛的欣赏	(138)
9. 体操比赛的欣赏	(140)
10. 摔跤比赛的欣赏	(143)
11. 健美比赛的欣赏	(145)
12. 击剑比赛的欣赏	(146)
13. 拳击比赛的欣赏	(147)
14. 台球比赛的欣赏	(150)
15. 保龄球比赛的欣赏	(152)

一、音乐欣赏篇

在听一些优秀的音乐作品时,即使一位专家也不会急于去进行形式方面的分析而只是听着和感到激动。

俄罗斯音乐评论家
——伊戈尔·格列包夫

音乐是一种比较抽象的艺术,对人有极强的感染力,对于人的情感和精神世界具有直接的影响作用。

音乐欣赏,实际上是一种在作曲家为听众提供的规定情境的基础上,通过欣赏者的主观加工,形成自己的感受,从而受到感染、教育、熏陶的审美活动过程。培养音乐欣赏能力,要按照这种审美活动的过程从感情到理性循序渐进,由浅入深地进行。可以说,音乐欣赏能力是一个人文化素质的重要标志之一。

1. 轻音乐的欣赏

轻音乐顾名思义,就是指音乐比较愉快、轻巧。但轻音乐这个名称,只是在我国使用,欧美各国不用轻音乐这个名称,他们在称呼类似的音乐时,习惯用“大众的”或“通俗的流行歌曲”这个概念。

人们在茶余饭后,听几首轻松愉快的、通俗易懂的音乐,有恢复疲劳、增进身心愉快的作用,这就是现代轻音乐的独特功能。

现代轻音乐从内容上讲,它所反映的不是重大题材,而适宜表现爱情、友谊、思念、愿望、风光等生活小品,从曲调上讲,它的曲调轻松愉快,优美动听,清晰流畅,旋律性强,通俗易懂;从曲式结构上讲,轻音乐多是形象对置为基础的单乐段、复乐段、二部曲式、三部曲式等的小型曲式结构;从乐队编制上讲,轻音乐是小型乐队,编制也没有管弦乐队那么严格,有时三四人至七八人即可演奏。乐器也不同于管弦乐队,常使用的有萨克管、手风琴、电吉他、电子琴等特性乐器。

轻音乐的体裁也很多,归纳起来有:

(1)抒情歌曲:包括电影歌曲、诙谐歌曲。如《我们的生活充满阳光》、《月光》、《小夜曲》、《宝贝》等,具有抒情、轻快、活泼、诙谐、欢乐、热情等性格特征。

(2)舞曲:包括交谊舞曲、集体舞曲和一些欣赏用的舞曲。有三拍子圆舞曲,如《青年圆舞曲》、《春天圆舞曲》等;有快速二拍子的波尔卡舞曲,如《微笑波尔卡》、《单簧管波尔卡》等;有慢速二拍子带切分音的探戈舞曲,如《蓝天》、《彩云追月》等,还有伦巴、狐步舞曲等,这些舞曲往往节奏性强,强弱拍对比明显,节奏型很有规律,乐曲结构方整、短小。

(3)小型器乐曲:除舞曲外,作为欣赏用的具有轻音乐特点的小型乐曲都属于这个范围。如莫扎特的《土耳其进行曲》、里姆斯基·柯萨科夫的《野蜂飞舞》以及我国的《欢乐》、《喜洋洋》、《步步高》、《旱天雷》和广东音乐、江南丝竹乐曲。

由于轻音乐具有以上这些特点与体裁,因此特别富有群

众性，人们在生活中常用它佐茗助餐、伴舞迎宾、消遣娱乐、调剂精神。当然轻音乐中也有一些低级庸俗，不够健康的作品，必须在欣赏时引起注意。周总理曾经说过：“轻音乐要看怎么个轻法”。我们反对靡靡之音，需要革命的抒情”。

我们所提倡的轻音乐必须“轻而不浮”、“抒而不黄”。提倡欣赏那些内容向上、曲调健康的轻音乐，反对那种低级庸俗、惆怅、凄凉、颓废情调的轻音乐。

2. 西洋乐曲的欣赏

西洋乐曲一般指外国的独奏曲、重奏曲、管弦乐曲、协奏曲等。欣赏者要借助西洋乐曲的欣赏来达到陶冶性情、享受美感的目的，必须充分领略每首乐曲中所包含的思想内容、时代背景、民族特征、作者个性以及它的曲式与体裁，才能使欣赏者的精神世界爆发出缤纷灿烂的火花。

现就几种西洋乐曲作一般的介绍：

(1) 独奏曲

主要有提琴独奏曲、钢琴独奏曲。独奏曲用一种独奏乐器演奏(提琴独奏曲有钢琴伴奏)，充分运用这种乐器的演奏技巧，有很强的表现力。

提琴独奏曲在近 400 年来日益发展。欧洲伟大的音乐家巴赫、亨德尔对提琴音乐做出了重要贡献，莫扎特、贝多芬等更写了大量提琴独奏曲。19 世纪以后，提琴独奏更加丰富多彩，在体裁、音调、技巧等方面均有更大发展。帕格尼尼的随想曲采用了双音、拨弦、跳高、泛音等多种很深的手法，使小提琴的表现性能更为丰富。还有舒伯特、舒曼、德沃夏克、柴可夫斯基等也有许多优秀的独奏小品。

钢琴以其宽广的音域、洪亮的音量和变化丰富的色彩被称为乐器之王。可以单独演奏多声部结构的作品，演奏技巧比较复杂。前面提到的音乐大师都为钢琴写下了大量不朽的名作。贝多芬为近代钢琴创作提供了极丰富的经验。他在节奏、调性、力度的变换和布局方面将钢琴音乐导向了浪漫主义境地。19世纪以后钢琴音乐更趋于情感自由奔放、形式的灵活运用和语言的民族特色。门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特等以及20世纪出现的更多流派(德彪西、勋伯格)都为钢琴音乐宝库增添了瑰丽的财富。

外国的独奏曲主要有：海顿的《小夜曲》、戈赛克的《加伏特舞》、莫扎特的《G大调奏鸣曲》、贝多芬的《A大调奏鸣曲》、帕格尼尼的《二十四首随想曲》、舒伯特的《圣母颂》、《匈牙利舞曲第五首》、门德尔松的《春之歌》、肖邦的《 b^b D小调奏鸣曲》、李斯特的《狂想曲》、德彪西的《水中倒影》等，欣赏者可尽情地选择欣赏。

(2)重奏曲

两个或两个以上的演奏者同时各奏一种相同或不相同的乐器，担任不同声部。室内乐主要是重奏乐曲。室内乐重奏中乐器组合形式繁多，主要有钢琴三重奏(钢琴一、大小提琴各一)，弦乐四重奏(第一、二小提琴，中提琴、大提琴各一)，钢琴五重奏(钢琴加弦乐四重奏的乐器)等。

重奏曲的每一声部都独立而富有个性，因而它的写法也较复杂而细致，除一般主题发展手法外，常运用多样化的复调手法。与交响乐比较，重奏乐显得细腻含蓄，并更注意发挥每件乐器的技巧和表情，乐器的组合关系也较精细，演奏者须更加默契配合，我们在欣赏时需要比较和仔细品味。

可以欣赏的主要著名重奏乐曲有：莫扎特的《G 大调第十四弦乐四重奏》、贝多芬的《F 大调弦乐四重奏》、舒伯特的《鳟鱼五重奏》、柴可夫斯基的《a 小调钢琴三重奏》、德沃夏克的《杜姆卡钢琴三重奏》等。

(3) 管弦乐曲

管弦乐曲指除了协奏曲、交响曲外，由管弦乐队演奏的其他形式的音乐。例如歌剧、舞蹈音乐、舞曲、乐队组曲、狂想曲、随想曲、幻想曲、变奏曲、音乐会序曲等，体裁繁多，各具特色。这些乐曲充分发挥了各种管弦乐器丰富的色彩，在发展的过程中，在形式上、调性上、节奏上、格局上，都更为多样，更富变化，更加复杂。由于它不像交响乐等那样在规格上比较不受严格的限制，因此，许多音乐家都在这个领域中有所探索、创造，有不少名曲问世。

外国管弦乐作品有如下名曲，可供欣赏者选择欣赏。如巴赫的《D 大调第三首乐队组曲》、莫扎特的《G 大调弦乐小夜曲》、格林卡的《卡玛林斯卡亚幻想曲》、李斯特的《梅菲斯托圆舞曲》、约翰·斯特劳斯的《蓝色的多瑙河》、特奥多尔·密夏艾利斯的《森林中的铁匠》、柴可夫斯基的《1812 年序曲》、德沃夏克的《狂欢节序曲》、苏萨的《星条旗永远飘扬》、奥尔都的《时钟》和艾伦贝格的《森林水车》、格什文的《蓝色狂想曲》等。

(4) 协奏曲

协奏曲是用一件或几件独奏乐器与管弦乐队协同演出的大型乐曲。用以独奏的乐器有钢琴、小提琴、长笛、小号、单簧管、圆号等，常见的有钢琴协奏曲、小提琴协奏曲。由两三种独奏乐器与乐队结合的称二重协奏曲或三重协奏曲。在协奏曲中，独奏部分成为主体，具有鲜明的个性和高度的技巧性。乐

曲一般包括三个乐章，第一乐章用奏鸣曲式快板、富戏剧性，第二乐章多为三段式、歌唱抒情性的慢板，第三乐章常用回旋曲式或奏鸣曲式急板。第一乐章后部有一个华彩段（这一段落通常暂停伴奏，由独奏充分发挥技能）第二、三乐章有时也插入较短的华彩段。

200 多年来，从巴赫、亨德尔到柴可夫斯基、李斯特等众多的音乐大师创作了大量著名的协奏曲，独奏乐器鲜明的表现力和乐队完整和谐的伴奏使这一乐种具有独特的审美作用。

供欣赏的外国协奏曲有：《G 大调第三小提琴协奏曲》、《D 大调第四小提琴协奏曲》（莫扎特）、《D 大调小提琴协奏曲》、《 bE 大调第五钢琴协奏曲》（贝多芬）、《D 大调小提琴协奏曲》（帕格尼尼）、《 bE 大调第一钢琴协奏曲》（李斯特）、《 bD 小调第一钢琴协奏曲》（柴可夫斯基）、《D 小调大提琴协奏曲》（德沃夏克）、《管弦乐队协奏曲》（巴托克）和《D 大调小提琴协奏曲》（门德尔松）、《C 小调第一钢琴协奏曲》（肖邦）等。

3. 民间音乐的欣赏

民间音乐是指我国民间流行的、富于地方色彩的歌曲和乐曲。就像大家所喜爱的民歌、民族器乐都属于民间音乐的范畴。

我国的民歌，有着悠久的历史传统和丰厚的艺术遗产，像汉魏六朝的“乐府民歌”，唐宋的“曲子词”，元代的“散曲”、“小令”，明清以来的“歌谣”、“小曲”等就是民歌这汪洋大海保留下来的几颗珍珠。

长期以来，由于自然条件、社会条件、生活方式及劳动方

式的千差万别，民歌形成了体裁形式、风格色彩、表现手段、艺术经验、音乐素材的丰富性和多样性。就其分类而言，如从题材内容来看，有反映社会矛盾的，也有反映生产劳动的，有反映爱情、婚姻的，也有反映日常生活的；有逗趣、启智的，也有歌唱传说故事，人物新闻，景物古迹的。如从体裁形式来看，则有号子、山歌、小调、风俗仪式歌曲等。近半个世纪产生的新民歌中，还出了进行曲和颂歌这两种新的体裁。如从风格色彩来看，我国 50 多个民族，每个民族的民歌都有自己的独特的风格特征。像新疆的哈萨克族，以放牧为主，它的民歌就高亢嘹亮，富有草原风味。如我国的西北高原，那里视野开阔，阳光明媚，微风中带着泥土的香味。那里牧羊人的山歌，歌声高亢、嘹亮，曲调时起时伏，节奏自由，气息宽广，听起来亲切、生动而富于感染力。

民歌的音调一般都明快流畅，富有鲜明的地方特色和浓郁的乡土生活气息，再加上民歌大多是劳动人民自己创作的，充分表现了劳动人民渴求自由幸福生活的美好愿望以及开朗乐观的性格，符合劳动群众的心理状况及欣赏习惯，因此，它流传甚广。

古今中外不同风格的好的音乐，好比不同风味的佳肴美酒，只有广“餐”博“饮”，你才能得到更丰富、全面的营养和更大的艺术享受。欣赏民间音乐也不例外，只有从各种体裁，不同风格的民间音乐中，才会真正获得艺术享受。

4、流行歌曲的欣赏

流行歌曲通常是指在群众中广为流传的、有一种流行风味的通俗抒情歌曲。人们在茶余饭后听听流行歌曲，会得到精

神上的享受。

在未介绍怎样欣赏流行歌曲之前,首先介绍一下我们音乐生活中已经约定俗成的“三种唱法”,这也是欣赏音乐作品时必须知道的。

(1)民族唱法

民族唱法,又称民族、民间唱法或“民歌唱法”。从广义上讲,它应是民歌唱法、曲艺(说唱)唱法、戏曲唱法和民族新唱法四大系统的总称。它的主要特点是:

- a、讲究以情带声,声情并茂,以字带声,字正腔圆。
- b、音色明亮、纯正。讲究脆、甜、水、圆、润、立。
- c、感情饱满、动人。注重相应的形体表演。
- d、语言清晰、易懂。十分强调吐字、咬字的功力。
- e、行腔委婉、动听。讲究民族的风格、润腔。

(2)美声唱法

美声唱法又叫“西洋唱法”或“西欧传统唱法”。以音乐,艺术院校的声乐专业为代表。它产生于17世纪的意大利,至今已有300多年历史了。它的主要特点是:

- a、发声自如,声区统一,一般有着两个八度以上的宽广音域。
- b、十分讲究声音的连贯,音色的优美,读字的清真。
- c、很强调音量的控制。演唱者不用麦克风扩音,就可以把声音传得很远,注重声音的穿透力和爆发力。
- d、讲究声音的高位置(面罩共鸣),相对稳定的喉头,横膈膜的支持。
- e、强调呼吸和共鸣对歌唱发声的重要作用。
- f、科学地将男、女声分成不同类型的六个声部。

(3)通俗唱法

通俗唱法又称“流行唱法”、“自然唱法”。它是与“美声唱法”、“民族唱法”相对而言的。它的主要特点是：

a、强调演唱的自然、朴实、亲切、逼真，或“娓娓地倾诉”或“强烈地宣泄”都以情真意切为基点。

b、演唱者注重歌词的语音节律，强调歌词的念读重于声音的吐发，并自由地加以发挥。

c、演唱者特别富有个性，并需有较好的嗓音条件和特色。

d、歌手讲究使用话筒。特别注重对话筒的控制，讲究小音量，运用轻声、气声、假声、真声、装饰音、滑音、颤音、连音及自由节奏。

e、在与观众情感交流上强调朋友式地、平等地、谈心般地歌唱。克服把观众与演员隔开的“舞台感”。

f、歌手多数采用载歌载舞的表演形式。可以到舞台的各个部位去表演或采用其它表演手段，来达到他们所需要的舞台效果。

今天的“流行歌曲”的概念，不再专指三四十年代传播在上海等大都市的大多属不健康、低级趣味的歌曲，也不是指国外及港台的流行歌曲，一般指追赶时代新潮流，有着比较雄厚的社会基础，能够得以普遍流行，并在听众中引起共鸣的通俗歌曲。

“流行歌曲”具有以下两个特点：

(1)社会性。一般来说，“流行歌曲”的音乐语言、文学语言更贴近社会生活，它的创作者、演奏者常常以社会的普通一员，用歌曲来评论社会、探索人生。大至世界和平，小至家庭琐事，内容广泛，形式多样，倾吐大众心声。因此容易接近大多数

人，能够被社会各层次欣赏者接受和喜爱。

(2)通俗性。“流行歌曲”大多抒发普通人的感情，表达普通人的生活愿望，加上它节奏鲜明，有娱乐性强的优势，人们能在各种场合去欣赏，去自娱自乐。因此，不论在城市、在农村，都能广泛流传，能受到工人、农民、学生、战士们的欢迎和赞赏。

近年来，随着时代的进步，“流行歌曲”的创作，已逐步摆脱了对港台流行歌曲的摹仿，开辟了一条具有中国自己特色的音乐道路，涌现了像施光南、王立平等一批有影响的作曲家。他们所创作的许多脍炙人口的通俗抒情歌曲，大多成了广播电视、唱片盒带的宠儿。王立平的一曲《太阳岛上》，随着电视片《哈尔滨的夏天》的播出，不仅在北方，而且在南方，在全国各地迅速流传开来，激起了多少人对北国风光的向往。此外，像《乡恋》、《军港之夜》、《大海啊！故乡》、《妈妈的吻》等许多旋律流利、优美感人的歌曲在广大群众中流传，深受男女老幼的喜爱。

随着我国的改革开放，港台流行歌曲也闯进了千家万户。对这些流行歌曲，应该认识到它是一种复杂社会现象的产物，既有内容进步、情操高尚、情绪健康、亲切感人的内容，又有低级庸俗、艺术水平低劣的东西。港台流行歌曲中，有不少是健康和进步的。如大家非常熟悉的台湾校园歌曲《乡间的小路》、《外婆的澎湖湾》等，或充满清新的乡土气息，或歌唱友情、抒发内心情怀，旋律别致动听，情深意长。香港歌星张明敏在1984年春节联欢晚会上演唱的《我的中国心》，表现了强烈的民族自尊心和対祖国炽热的爱恋，使得多少炎黄子孙被牵动情怀。

因此，我们在欣赏流行歌曲时，应该“取其精华、去其糟粕”，有选择地去进行，或者根据自己的特点和爱好去选择适宜的曲目。

5、民族器乐曲的欣赏

中国传统民族器乐历史悠久、浩如烟海。中国民族民间乐器洋洋洒洒，不可胜计，并很早就开展了纯器乐的创作和演奏活动了。

远在殷商时期，甲骨文中已有“磬”、“鼓”、“南”（钟类敲击乐器）、“龠”（箫类吹奏乐器）等记载。当时用青铜铸造的钟、铙目前已有实物出土。

西周、春秋、战国时期，器乐相当盛行。据载：“临淄甚实而富，其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴”。可见当时民间器乐活动之广泛。从远古到周秦时期乐器种类繁多，按制作材料的不同分成金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，通称八音。它们中有钟、编钟、磬、编磬、埙、缶、琴、瑟、箏、筑、笙、竽、箫、笛等不下数十种。

秦汉至隋唐，中国进入封建社会鼎盛时期，音乐艺术得到很大发展。优秀古曲如《广陵散》、《梅花三弄》、《胡笳十八拍》、《酒狂》等都是这一时期的佳作，它们在创作、演奏技巧和音乐形象的塑造方面都达到很高的水平。

唐宋以后，中国的民族器乐发展的步伐加快。优秀的器乐曲有七弦琴曲《泛沧浪》、《渔歌》、《樵歌》、《潇湘水云》，琵琶曲《海青拿天鹅》等。明清时期著名的器乐曲有《十面埋伏》、《霸王卸甲》、《夕阳箫鼓》、《渔舟唱晚》、《平沙落雁》和《孔雀开屏》等。

“五四”运动以后，中国民族器乐揭开了新的篇章。民族乐器演奏家、作曲家刘天华于1927年创办了“国乐改进社”。在广泛学习中国民间音乐和西洋音乐的基础上，写出了一批优秀作品，为发展民族器乐做出了卓越的贡献。以瞎子阿炳为代表的民间艺人以自己的聪明才智提高了民乐演奏技艺，创作了一批二胡曲和琵琶曲，推动了民族器乐曲的发展。

轻快、明朗、绮丽的民间管弦乐曲，长期以来一直为人们喜闻乐见。近几年来还流传到港澳海外，颇得中外人士的欣赏，被誉为“中国式的轻音乐”。

江浙地区的“江南丝竹”、广东的“粤曲”、潮州的“弦丝乐”、福建“南音·谱”、明清两代北方的“弦索”等均属此类。这类乐曲就是我们通常所说的民族器乐曲。

民族器乐曲通俗多变，雅俗共赏。它所使用的乐器比较简便，如二胡、笛、箫、月琴、琵琶等几种，结构简单，价格低廉，携带方便，使用灵活，而其奏出来的乐曲却是轻松愉快、健康明朗、绮丽幽雅，使人听了心情愉快、精神振奋，有消除疲劳的作用。因而，欣赏这些民间特有的乐曲，成为我国城乡人民群众自娱自乐的休闲形式。

民族器乐曲品种繁多，光是七弦古琴中的乐曲就有几千支。这些乐曲，有的有标题，有的无标题，有的还把乐曲分成好几个段落，冠以小标题。立标题的目的，是为了帮助欣赏者理解，使之能渐入佳境，走入艺术之宫中去。如琵琶曲《塞上曲》，是以描写汉代去番邦和亲的王昭君思念祖国之情的。全曲分五大段，小标题是“宫苑春思”、“昭君怨”、“湘妃滴泪”、“妆台秋思”、“思汉”。又如丝竹乐《三六》，后人也把它分成几个段，标上小标题来描写梅花的清姿秀态：“寒山绿萼”、“姍姍绿