

文· 爱· 艺· 抒· 情· 诗· 集

(赏析版)

当代名著

(1977-1998)

2

# 断桥边的 红莲

典藏本

文· 爱· 艺 · 著

中国文联出版社

文爱艺抒情诗集

2

边  
的

断桥

红

莲

校外  
文  
爱  
艺

中国文联出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

断桥边的红莲/文爱艺著. - 北京: 中国文联出版公司, 1999. 1

(文爱艺抒情诗集)

ISBN 7-5059-3266-7

I. 断… II. 文… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 12  
27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39028 号

书 名	文爱艺抒情诗集(全三册)
作 者	文爱艺
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任校对	陈晓玲 陈秀洁 陈彦敏 关彩红
责任印制	胡元义
排 版	一格电脑分色排版
印 刷	广东南方彩色印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	795 千字
印 张	39.6875
插 页	18 页
版 次	1999 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3266-7/I·2474
定 价	(全三册) 66.00 元 本册定价: 22.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

当代名著

文爱艺抒情诗集

1985

雨中花

●断桥边的红莲

枯萎的白菊花瓣  
……

枯萎的白菊花瓣  
替代破晓的报春兰

白菊花瓣  
又被血红的梅枝艳蕊替代

旧的死去 新的产生  
周而复始 马不停蹄

死去的有时也会复生  
就像被切除的毒瘤又被感染

1985年1月1日  
——选自《春天的诗》

赏析

以大自然的新陈代谢、周而复始，揭示一种深刻的生命哲理。

——张梦云

拥挤的街道  
像膨胀的气球

丑 俊 高 矮 胖 瘦

一幅幅复叠重奏

双卡 单卡 邓丽君  
涤纶 涤纶 喷丽纱  
圆脸 尖脸 瓜子脸  
大眼 小眼 丹凤眼

拥挤在热闹的街市中

个体小摊像巨幅的长龙  
从  
街头  
横  
向  
巷尾

议价的喧嚣声又伴随着  
美酒加咖啡的柔情蜜意  
云彩般惊跳地此起彼伏

1985年1月2日  
——选自《夜歌》

# 无 题

当代名著

### 赏析

像一盘大杂烩，拥挤的街上，拥挤着一切美与丑。无论美，还是丑，都是生活，火热的生活，就像一幅《清明上河图》，诗人原汁原味地，用诗的语言，将它们一一描画了出来。

——张梦云

满天的飞絮渐渐地  
渐渐地模糊了你  
远去的身影和脚印

模糊的不胜分明  
到了车站的尽头  
被积雪淹没

踟蹰 忧郁 彷徨  
一跃便消失地  
无踪无影

随着两条远去的车辙  
和风衣凄婉迷惘的飘带  
我的心也仿佛  
随着远去的车辙  
向远方

1995年1月3日  
——选自《雪歌》

雪歌：满天的飞絮渐渐地……

当代名著

赏析

在大雪纷飞的冬天，送一个最爱的人到车站。车走了，人走了，只留下两条车辙，和“风衣凄婉迷惘的飘带”。其实这首诗有着广阔的想象空间，雪下得那么大，可以想象，这个送别的人，孤伶伶地在车站，又冷，又寒，却不愿立即就走，而是望着越来越模糊的车辙印，看到“风衣凄婉迷惘的飘带”，是臆想，还是情到深处的虚幻？

——张梦云



雪歌：  
雪花不停地  
……

雪花不停地  
在空中盘旋  
六角淡蓝花瓣  
像是获得了灵感

拔地而起的高楼大厦  
飞身上马的新型公路

残破古老的旧屋  
一线洞天的老街

都不再呈现出原有的色调和气质  
雪统一了它们各自的本质和差别

在高低之间画满不等的等号  
构成了一幅白色的冷调风景

1985年1月5日  
——选自《雪歌》

赏析

雪有时又是一个坏东西，像个和事佬，好好先生，它非要把世间的一切一切都掩盖，高低，贵贱，美和丑，真和假。为什么要划“等号”？还要把一切都变成“窒息、僵死”的景象。雪这时又像一个冷漠的杀手，好像世间没有了美，只有丑。

——张梦云

如纷纷谢落的花瓣  
在苍茫的天地间徘徊

淹没了拥挤的街道和人群

大地沉寂地  
如宁静的湖

在雪花的抚爱下  
梅花深沉地安眠

和风还没有到来  
阴郁还没有离开

1985年1月6日  
——选自《雪歌》

雪歌·落雪

当代名著

赏析

这是一个祥和、安静、柔美的时刻，尽管阴郁还没有离开，和风还没有到来。

——张梦云

雪歌·雪景

白色的雪原  
白色的雪花儿起舞飘扬  
白花花的白花儿  
喷着雪香  
轻柔地浮游在雪野之上

孩子们背对着不倦的灯  
不管妈妈到处找得  
是焦急还是心慌  
已经通红通红的小手  
还是一个劲地开着雪仗

1985年1月7日

——选自《雪歌》

当代名著

赏析

雪趣、童趣、稚趣，诗人就像是一个摄影师，他抓住这极富情趣的一瞬，拍下的，是生活的原味。

读这首诗，很自然地，眼前就出现了这样一幅画面：白茫茫的雪天，纷纷扬扬的雪，调皮捣蛋的小孩子，哪管妈妈的“心慌”。自然地，读这首诗，就想到自己的童年。

——张梦云

生命力该是多么奇特  
创造出如此完美的体态

智慧的大脑  
精密的思维

理性 情感 思想

多么崇高而伟大

宇宙的精华  
万物的灵长

然而在你完美的体态里  
却有着太多太多的忧伤

回头看看你自己吧  
该有多少缺陷需加克服

1985年1月9日  
——选自《春天的诗》

### 赏析

诗人歌颂了生命，歌颂了“人”，在歌颂的同时，又不忘提醒“人”：“你有什么缺陷？赶紧克服，因为，你是宇宙的精华，万物的灵长。”

张梦云

生命力该是多么奇特……

当代名著

# 给一位未老先衰的同学

你太孤僻了  
孤僻得像荒野的坟墓  
没有鲜花 没有绿叶  
甚至 阳光也照不进

孤僻得像孤零零的枝丫  
冷冰冰的雪树  
停滞在零点的雪水

在你的身上  
一点也感觉不到生机  
就像一朵萎缩的紫丁香  
一叶残破没有港湾的孤帆

1985年1月11日  
——选自《春天的诗》

## 赏析

这个“未老先衰的同学”，确实是太可悲了。所有读过这首诗的人，都要牢记他的教训。

做人，为什么要那样孤僻？为什么要悲观？生命不是有鲜花绿叶，有阳光普照吗？为什么不紧抓时代的脉搏，热情地投入到火热的生活中去？

何致于未老先衰？

——张梦云

天还没有亮  
街道依旧在静寂中

远处的马路  
依旧在雪树下闪着枝影

近旁的棕榈  
依旧笼罩在黑夜里

偌大的白色天宇  
不见有半点星斗

偶而  
掠过的云  
我感到离天近  
离地  
却很远

1985年1月12日  
——选自《雪歌》

### 赏析

这“孤月”，莫非是“高处不胜寒”的写证？

——张梦云

# 雪歌：孤月

当代名著

# 故地

依旧是那时的山岗  
依旧是那样的蝴蝶

在草丛间  
蠕动的兰叶  
吐着春泥的香

仿佛又回到初恋的岁月  
回到坦然柔和的小房间

无名的喜悦和惆怅  
涌在回忆的路上

自然的春天 年年到来  
流逝的岁月  
却不能重返

吐蕊的花瓣  
唤醒了记忆  
就像重逢的恋人  
那双眼睛

1985年1月15日  
——选自《春祭》

## 赏析

自然的春天能够年年到来，而流逝的岁月，怎么能够“重返”？还有“依旧……依旧……”，有什么东西能够依旧？只有那份情，对故地、故人的那份情。

—张梦云

# 给一个美貌的女子

当代名著

你头上浮起的不是卷发  
是瀑布般奔泻的墨汁  
宛若随风飘举的黑旗  
一个追求放荡的标记

你的眼睛看清的  
只有黄金和白银

你的身体  
已不是你自己的  
而是广场的杉树旁  
那幅广告

1985年1月18日  
——选自《夜歌》

## 赏析

如果没有美的内涵，美的灵魂，再美的外形，再美的肉体都只不过是搔首弄姿的“杉树旁的那幅广告”。

以美反衬丑，丑则更丑。这个容颜美丽的女子，我们一点也不觉得她可爱，只觉得她可恶。

——张梦云



# 每个人都有憧憬 ……

每个人都有憧憬  
倘若这个憧憬  
不相呼应  
那么  
你的这些憧憬  
就只可能是  
两条平行的轨迹  
模糊  
在无边的幻影里

1985年1月19日  
——选自《小诗集》

当代名著

## 赏析

小诗充满哲理,美丽的憧憬如果“不相呼应”,那就只能“模糊/在无边的幻影里”。

所有的理想,如果没有奋斗,那就只能是梦想、空想。

——张梦云

●断桥边的红莲