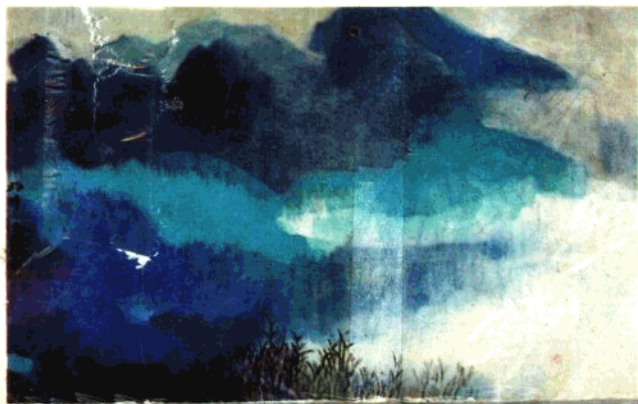


绝妙文库

绝妙好词

■ [宋]周 密 辑



目 录

柯 煜序	(1)
高士奇序	(2)
厉 鹗序	(3)
绝妙好词笺查善长、善和跋	(4)

绝妙好词卷一	(5)
--------------	-----

张孝祥 (5)	范成大 (8)	洪 迈 (11)
陆 游 (12)	陆 淞 (15)	韩元吉 (16)
姚 宽 (18)	吴 琚 (20)	辛弃疾 (22)
刘 过 (25)	谢 懋 (27)	章良能 (30)
陈 亮 (31)	真德秀 (32)	刘光祖 (33)
蔡 楠 (34)	洪咨夔 (35)	岳 珂 (36)
张 鎰 (37)	卢祖皋 (39)	张履信 (45)
周文璞 (47)	徐 照 (48)	俞 灏 (50)
潘 枋 (50)	刘 翰 (51)	刘子寰 (53)
张良臣 (54)		

绝妙好词卷二	(56)
--------------	------

姜 夔 (56)	刘仙伦 (68)	孙惟信 (72)
史达祖 (75)	高观国 (83)	刘 镇 (89)
张 辑 (90)	李 石 (93)	李 泳 (94)

郑 域 (95)
韩 轲 (100)

王 嵎 (96)

蔡松年 (98)

绝妙好词卷三 (103)

刘克庄 (103)	吴 潜 (106)	尹 焕 (108)
赵以夫 (111)	姚 镛 (112)	罗 椅 (113)
方 岳 (114)	杨伯岩 (115)	周 晋 (116)
杨 缵 (118)	翁孟寅 (121)	赵汝芑 (124)
冯去非 (127)	许 棐 (128)	陆 馨 (130)
萧泰来 (131)	赵希迈 (132)	赵崇璫 (133)
赵希彭 (134)	王 澡 (136)	赵与御 (137)
楼 槃 (137)	钟 过 (139)	李肩吾 (140)
黄 简 (144)	陈 策 (145)	黄 昇 (147)
李振祖 (148)	薛梦桂 (149)	曾 揆 (151)

绝妙好词卷四 (153)

吴文英 (153)	翁元龙 (165)	郑 楷 (169)
黄孝迈 (169)	江 开 (171)	谭宣子 (172)
陈逢辰 (173)	楼 采 (175)	奚 溥 (180)
赵闻礼 (182)	施 岳 (187)	

绝妙好词卷五 (192)

陈允平 (192)	张 枢 (198)	李 演 (203)
莫 岑 (207)	丁 宥 (210)	储 泳 (211)
赵汝迳 (212)	楼 扶 (213)	史介翁 (215)
周端臣 (216)	杨子咸 (218)	汤 恢 (219)
何光大 (224)	赵 潘 (225)	赵 淇 (226)

毛 珮 (227)	潘希白 (228)	李 珣 (229)
利 登 (231)	曹 原 (232)	刘 澜 (233)
张龙荣 (236)		

绝妙好词卷六 (238)

李彭老 (238)	李莱老 (247)	应法孙 (256)
王亿之 (257)	余桂英 (258)	胡仲弓 (259)
尚希尹 (260)	柴 望 (261)	朱 藻 (262)
黄 铸 (262)	王同祖 (263)	王茂孙 (264)
王易简 (266)	张 桂 (268)	张 磐 (270)
张 林 (271)	朱屏孙 (273)	吴大有 (273)
张 炎 (274)	赵崇霄 (277)	范晞文 (278)
郑斗焕 (279)	曹良史 (280)	董嗣杲 (281)

绝妙好词卷七 (283)

周 密 (283)	王沂孙 (299)	赵与仁 (307)
仇 远 (311)		

绝妙好词续钞、补录

绝妙好词续钞余集原序 (315)

绝妙好词续钞 (316)

翁孟寅 (316)	王 澡 (317)	赵希迈 (318)
翁元龙 (319)	张 枢 (322)	李 演 (324)
刘 澜 (325)	李彭老 (327)	李莱老 (332)

周 容 (334)	张 湜 (335)	章谦亨 (335)
魏子敬 (336)	陈参政 (337)	失 名 (338)
失 名 (339)	失 名 (340)	无名氏 (340)
王夫人 (341)	严 蕊 (343)	虬 仙 (344)

绝妙好词续钞补录 (345)

陆 游 (345)	吴 琚 (346)	吴文英 (348)
张 抡 (348)	曾 觌 (351)	周必大 (354)
俞国宝 (355)	虬 仙 (357)	

绝妙好词续钞补录徐霖跋 (358)

后 记 (359)

柯 煜 序

粵稽詩降為無詞，六朝潛啟其意，而體創于李唐，五代繼隆其軌，而風暢于趙宋。柳屯田之曉風殘月，蘇學士之亂石崩云，世所共稱，固無論已。建炎而后，作者斐然。數南渡之才，無非妍手；冰西湖之麗景，盡是端家。薄醉尊前，按紅牙之小拍；清歌扇底，度白雪之新聲。況乎人間玉腕，闕下銅駝，不無荊棘之悲，用志泰離之感。文弦鼓其凄調，玉笛發其哀思。亦有登山臨水，勝情與豪素爭飛，惜別懷人，秀句共郵筒俱遠。凡斯體制，有待纂編；于是草窗周氏，匯次成書。山玉川珠，供其采擷，蜀羅趙錦，藉彼剪裁。蔡家幼婦之碑，固應無愧；黃氏散花之集，詎可齊觀？秀遠為前此所無，規矩實後來之式。然而劍氣長埋，珠光易匿，五百年之星移物換，金石尚爾銷沉；一卷書之云散波流，簡帙能無散佚？于今風雅，殆勝曩時。翡翠筆床，人宗石帚；琉璃硯匣，家擬梅溪。爰有好事之家，千金購其善本；嗜奇之士，古鼎質其秘書。時歲甲子，訪戚虞山，叔丈遵王，招携永日。鄒方回之游燕，久欽逸少門風，盧子諒之婚姻，夙附劉琨世戚。觴泳之暇，簽軸斯陳。謝氏五車，未足方其名貴；田宏万卷，猶當遜其珍奇。得此一編，如逢拱壁，不謂失傳已久，猶能藏棄至今；諷詠自深，剞劂有待。河北膠東之紙，傳此名篇；然脂弄墨之餘，成余素志。上偕諸父，俾我弟昆，共訂魯魚，重新梨棗。從此光華不沒，風景常新，非惟一日之賞心，允矣千秋之盛事！

武唐柯煜序

高士奇序

草窗周公瑾集选宋南渡以后诸人诗余，凡七卷，名之曰《绝妙好词》。公瑾生于宋末，以博雅名东南；所作音节凄清，情寄深远，非徒以绮丽胜者，兹选拔沙拣金，合一百三十二人，为词不满四百，亦云精矣！

余尝论选家，以今稽古，病在不亲《谷梁》所谓听远音者，闻其疾而不闻其舒也。若同时之人，征搜该博，参互详备，其去疵病，正谬悠，较之后代，难易什伯。宋人选宋词，如曾慥《乐府雅词》，赵粹夫《阳春白雪》，以及《滴仙兰畹》诸集，皆名存书逸，每为可惜。草窗所选，乃虞山钱氏秘藏钞本。柯子南陔得之，与其从父寓艸舍人，及余考校缺误，缮刻以行。

夫古书显晦，各有其时。皇上圣学渊奥，凡经史子集，以及类说群乘，罔不搜讨。宋元旧本，渐已毕出，彼曾、赵诸集，又岂无搜罗麓而弃之者？是书之出，其曷失夫？

康熙戊寅夏五江村高士奇序于清吟堂。

厉鹗序

《绝妙好词》七卷，南宋弁阳老人周密公谨所辑。宋人选本朝词，如曾端伯《乐府雅词》、黄叔旸《花庵词选》，皆让其精粹，盖词家之准的也。所采多绍兴迄德祐间人，自二三钜公外，姓字多不著。夫士生隐约，不得树立功业，炳煥天壤，仅以词章垂称后世，而姓字犹在若灭若没间，无人为从故纸堆中抉剔出之，岂非一大恨事耶？津门查君莲坡，研精风雅，耽玩倚声，披阅之暇，随笔札记，辑有《诗余纪事》如干卷。于是编尤所留意，特为之笺，不独诸人里居出处十得八九，而词中之本事，词外之佚事，以及名篇秀句，零珠碎金，掇拾无遗，俾读者展卷时，恍然如聆其笑语，而共其游历也。予与莲坡有同好，向尝掇拾一二，每自矜创获，会以衣食奔走，不克卒业。及来津门，见莲坡所辑，颇有望洋之叹，并举以付之，次第增入焉。譬诸拾遗材以裨建章，投片琼以厕愚圃，其为用不已微乎。莲坡通怀集益，犹不忘所自，必欲附贱名于简端，辞不得已，因述其颠末如此云。

乾隆戊辰闰七夕前三日，钱塘厉鹗书于津门之古春小茨。

绝妙好词笺查善长、善和跋

先君子究心词学有年。是编因戊辰秋钱塘厉太鸿先生北来，假馆于舍，先君子人事之暇，相与篝灯茗碗，商榷笺注，搜罗考订，颇瘁心力。书成于己巳夏，即歿之前数日也。正欲授梓，不谓疾作，遽尔见背。今春检阅遗稿，手迹宛然。读之，涕泪交并，因急付剞劂，用副先志焉。

乾隆庚午春三月上浣，男善长、善和谨识。

绝妙好词卷一

张孝祥

张孝祥（1132—1170），字安国，号于湖居士，历阳乌江（今安徽和县）人。绍兴二十四年廷试第一，孝宗朝，累迁中书舍人直学士院，领建康留守。寻以荆南湖北路安抚使请祠，进显谟阁直学士，致仕卒。有《于湖集词》一卷。他的词感情洋溢，气势豪雄，直写心胸，不尚雕绘，是辛弃疾豪放词的先声。

念奴娇

过洞庭

洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷^①，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭表经年^②，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧疏襟袖冷^③，稳泛沧溟空阔。尽挹西江^④，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕^⑤！

【注释】 ①玉鉴琼田：形容湖中月光皎洁。 鉴：镜子。 ②岭表：即岭外，今广东、广西地区。 ③短发萧疏：头发稀少。 ④挹：用勺子舀水。 ⑤不知今夕何夕：感慨这是一个美好的夜晚。语出《诗经·绸缪》：“今夕何夕，见此良人。”

069551
195690

【简析】 宋孝宗乾道二年，被谗言诬陷、削官落职的张孝祥，从桂林北归，途经洞庭湖，泛舟湖上，写下这首词。上阙写景，景中有情，“表里俱澄澈”的湖光月色，令词人“悠然心会”，暗寓作者虽然宦途失意，但仍然襟怀坦荡、光明磊落。下阙抒怀，情景映衬，“肝胆皆冰雪”，词人的心怀，已可概见。接着，用浪漫主义手法来表示自己不愿与世俗同流合污的思想：“尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。”他要舀西江的水作酒浆，拿来北斗作酒勺，斟满美酒，招待自己高贵的宾客们——大自然的日月风云和万事万物。这时的作者，真是“心旷神怡，宠辱皆忘”，再不想什么宦途仕进了。于是禁不住用手敲击着船舷，仰天长啸，吐出心中的郁积情怀。

西 江 月

丹 阳 湖^①

问讯湖边春色，重来又是三年。东风吹我过湖船，杨柳丝丝拂面。世路^②如今已惯，此心到处悠然。寒光亭下水如天，飞起沙鸥一片。

【注释】 ①丹阳湖：《舆地纪胜》：丹阳湖在当涂县东南六十九里。杜预注：春秋宜城县西南有桐水。出白石山西北入丹阳是也。 ②世路：指人生道路。

【简析】 绍兴三十二年春，张孝祥自建康还宣城途中，重来丹阳湖访春赏景，写下了这首词。三年前词人因仕途周折，曾到过丹阳湖，今天又是同样的原因，又来到这里，面对这湖边的春色，该有多少感慨！这首词与其说是写访春赏景，倒不如说是借景消愁。张孝祥少年气锐，早负才峻，莅政扬声，主张抗金，反对“议和”，曾为岳飞辨冤，支持张浚收复中原。

但南宋皇帝苟安偷生，奸臣当道，他的抱负不能实现，才能无处施展，甚至为投降派诬陷落职。他苦闷、忧愁、伤心，于是便来到大自然的美景中寻求“悠然”。显然，这种“悠然”蕴含着愁怨、沉痛。

清 平 乐

光尘扑扑，宫柳低迷绿。斗鸭阑干春诘曲。帘额微风绣蹙。
碧云青翼无凭^①，困来小倚云屏。楚梦不禁春晚，黄鹂犹自
声。

【注释】 ①青翼：即青鸟，借指信使。

【简析】 此首为宫女思春之词。上阙写春景，阳光笼罩，尘雾弥漫，宫苑内绿柳低垂，朦胧可见，雕有水鸭图案的栏干内传出悠扬的乐声，微风拂动着绣帘。面对此情此景，勾起一位妙龄女子的愁绪。下阙：“碧云青翼无凭”点明词旨，对恋人之思念已明，欲请人传信而不可得。宫女因愁绪之生而无精打采，困倚云屏而进入梦境。但好梦不长，被春寒惊觉，此时黄鹂鸟还在树梢上啼叫，一声声唤醒人无尽的愁绪……

菩 萨 蛮

东风约略吹罗幕^①，一檐细雨春阴薄。试把杏花看，湿红娇
暮寒。 佳人双玉枕^②，烘醉鸳鸯锦^③。折得最繁枝，暖香生
翠帏^④。

【注释】 ①约略：随便地、轻微地。 ②玉枕：瓷枕的美称。 ③
鸳鸯锦：绣有鸳鸯图案的锦被。 ④翠帏：绿色罗帐。

【简析】 二月的春天，东风轻轻地吹动着窗上的帷幕，檐口滴着淅淅沥沥的细雨。一幅美丽的春景图展现在我们面前。佳人多情地审视杏花，只见它又红又湿，带着一股娇艳。下阕词人笔锋一转，由外及里。闺房之中，床上放着一双莹洁的瓷枕，绣着鸳鸯图案的锦被已经烘暖，佳人折一枝开花最多的杏枝，插在花瓶内，罗帐中顿时生出阵阵香气。张孝祥的词“读之冷然洒然，真非烟火食人辞语”。此词在《于湖词》中别具特色，写得相当秾艳婉约，与花间派的词风是一脉相承的。

范成大

范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏苏州）人。高宗绍兴二十四年进士。孝宗时，累官权吏部尚书，拜参知政事。进资政殿学士，提举洞霄宫。曾出使金国，晚年退居故乡石湖。其词以田园诗成就较高。卒谥文穆，有《石湖词》一卷。

醉 落 魄

栖鸟飞绝^①，绛河绿雾星明灭^②。烧香曳簟眠清樾^③。花影吹笙，满地淡黄月。好风碎竹声如雪，昭华三弄临风咽^④。鬓丝撩乱纶巾折^⑤。凉满北窗，休共软红说^⑥。

【注释】 ①栖鸟飞绝：指乌鸦都已归巢。 ②绛河：即银河。明灭：忽明忽暗。 ③簟：竹席。清樾：清凉的树阴。樾：两棵树枝相连构成的树阴。 ④昭华：乐器名，即玉管，此指笙。三弄：乐奏一曲叫一弄，三弄指奏过三曲。 ⑤纶巾：配有丝带的头巾。 ⑥软红：谓繁华的胜景。

【简析】 本词大概作于作者归隐石湖之后，描写夜闻吹笙。归飞之鸟已经入巢，而天空尚未全黑，仿佛蒙上一层蓝绿色的雾障，繁星点点，闪烁不定。词人尽情观赏着这夏天傍晚的胜景，点燃瑞香，铺开凉席。忽然花影丛中，笙声悠扬，词人听着听着，月亮已悄悄升起，满地都是淡黄的月色。花影、月色、笙声，几成梦幻境界，表现了词人安恬闲适的心情。“好风碎竹声如雪”，那笙声仿佛清风吹动竹叶，又像那无边的雪色一样凄清、悠远。一个“雪”字，用得绝妙，雪白而凉，使人生哀，更使人心寒。笙声渐咽渐止，清风撩乱了词人的霜鬓，已嫌宽松的纶巾一下子竟给风吹歪了。自己年已衰迈，还有什么心思赏花玩月呢？字里行间，流露出英雄迟暮的悲哀。

朝 中 措

长年心事寄林扃，尘鬓已星星。芳意不如水远，归心欲与云平。留连一醉，花残日永，雨后山明。从此量船载酒，莫教闲却春情。

【简析】 本词为伤老大之作。上阕首句写多年的心愿是寄生林扃，有归隐山林之志。下阕写心愿暂时无法实现，因而纵情诗酒。其中“芳意不如水远，归心欲与云平”，含意深蕴，对仗工稳，为不可多得之佳句。

眼 儿 媚

酣酣日脚紫烟浮^①，妍暖破轻裘^②。困人天色，醉人花气，午梦扶头^③。春慵恰似春塘水，一片粼纹愁^④。溶溶泄泄^⑤，东风无力，欲皱还休。

【注释】 ①酣酣：暖意。形容浓烈的样子。日脚：穿过云层向下照射的

日光。 ②妍暖：风和日丽。破轻裘：谓敞开皮衣。 ③扶头：酒名，易醉之酒。 ④縠纹：像皱纹似的波纹。縠：有皱纹的纱布。 ⑤溶溶泄泄：荡漾貌。

【简析】 乾道九年闰正月，范成大调知静江府、广西经略安抚使任，前往桂林，经过萍乡县，时雨方晴，乘轿困乏，歇息于柳塘畔。初春乍晴，地气浮腾，云隙下漏出的日光照得大地暖烘烘的，路旁蒙蒙的游气，好像一层淡紫色的烟雾，在轻轻浮动。词人感到分外暖和，解开了上身的皮衣。天气叫人感到舒服，也易使人困乏，更何况还有那暖乎乎的花香沁人心脾，更使人精神恍惚了。换头以后，写“小憩柳塘”，词人成功地把昏昏欲睡与春塘的欲皱还休合写，非常传神。春慵就像春塘中那细小的波纹一样，叫人感到是那么的微妙，一个“愁”字是飞来神笔，耐人寻味。“溶溶泄泄，东风无力，欲皱还休”，写尽了春慵的不可捉摸，恍惚浮沉的状态，把难以比况的困乏形容得具体、形象。

忆秦娥

楼阴缺，阑干影卧东厢月。东厢月，一天风露，杏花如雪。
隔烟催漏金虬咽^①，罗帏暗淡灯花结^②。灯花结，片时春梦，江南天阔。

【注释】 ①漏：古代计时的器具。 金虬：指装饰在漏器上的铜龙，从龙嘴里滴出水滴来计算时间。 ②罗帏：纱罗制成的帐幔。 灯花结：油灯的灯芯结成花状，古人传为喜讯的征兆。

【简析】 怀人念远的作品，写来容易感情粘滞，弥漫着幽怨凄苦的情绪。范成大这首词，感情的浓淡，动静的映衬，却恰到好处，其情境、气氛疏朗、澹荡。词中女主人，深夜不寐。在花前月下，冒着一片风露，痴痴地怀念着远去的人。回到闺房，此时夜更深了，隔着迷茫烟雾，只听见点点

滴滴的漏声。在愁人听来，竟似声声哽咽。人倦灯昏，始得暂眠片刻。梦中刚得与渴念的人欢会，片时就醒来了。此句虽脱胎于岑参的“枕上片时春梦中，行尽江南数千里”，但贴切自然，词如己出，而又别具风味。

霜天晓角

晚晴风歇，一夜春威折^①。脉脉花疏天淡，云来去，数枝雪。

胜绝^②，愁亦绝。此情谁共说。惟有两行低雁，知人倚、画楼月。

【注释】 ①春威：指春寒。 折：减损之意。 ②胜绝：景物美极了。

【简析】 这是一首咏梅词。晚晴天气，风歇了，严酷的春寒也为之稍稍收敛。“春威折”三字用得绝妙，还未写梅花，梅花已呼之欲出了。“花疏天淡”，展现出一幅用淡墨素彩勾画的绝妙图画。过片“胜绝”句承上，未写赏花之人，先写梅花的胜绝。“愁亦绝”启下，引入赏花的人。仿佛在有意无意之中，带出楼头还有一个孤寂的因赏花而倚栏未眠的人。“人倚画楼月”，来赏“胜绝，愁亦绝”的花，这个倚栏人的“胜绝，愁亦绝”就不言自明了。写花正是写人。至于这个赏花人为什么愁绝，诗人不说，给读者留下了充分想象的余地。

洪 迈

洪迈（1123—1202），字景庐，号野处，又号容斋，鄱阳（今江西波阳）人。绍兴进士，任吏部郎兼礼部郎，寻进焕章阁学士，知绍兴告老，

后进为龙图阁学士、端明殿学士。他涉猎经史，考阅典故，著作甚丰。有《容斋五笔》、《夷坚志》、《唐人绝句》、《野处类稿》行于世。

踏 莎 行

院落深沉，池塘寂静。帘钩卷上梨花影。宝筝拈得雁难寻^①，篆香消尽山空冷^②。钗凤斜欹，鬓蝉不整。残红立褪慵看镜。杜鹃啼月一声声，等闲又是三春尽。

【注释】 ①宝筝：拨弦的乐器。 ②篆：盘香的喻称。

【简析】 洪迈这首词写思怀妇人，然通篇却无一字点破本题。词人通过环境、气氛，以及主人公的动作、情态显现出来，“不着一字，尽得风流”。词中女主人生活的环境孤单、寂寞，帘钩卷上也只有“梨花影”前来作伴；弹筝却连音调也不准；有无尽的相思，却无法于弦上诉说。眼看着“篆香消尽”而懒得去添，以致帷冷屏寒，辗转难眠。女主人在痛苦中熬着日子，“钗凤斜欹”、“鬓蝉不整”、“慵看镜”便是相思成疾之状的形象反映。而“杜鹃啼月一声声”，又进一步创造了冷清的气氛，催归的杜鹃声表现思妇对行人的期待。最后，词人用“等闲又是三春尽”一句，把全词推向高潮。读者试想，词中所着力描写的一夜，已经令人俯首欲泣，一夜如此，那么一月，一年，数年的光阴又如何呢？“又”字用得是何等的“绝妙”！何等的神奇！

陆 游

陆游（1175—1210），字务观，晚号放翁，山阴（今浙江绍兴）人。以荫补登仕郎，历枢密院编修官。绍兴三十二年，赐进士出身，后任镇江通