

唐代文学作品选



唐代文学作品选

寒英才 王景霓 金永德 许龙九

吉林人民出版社



唐代文学作品选

窦英才 王景霓 金永德 许龙九

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 1196印张 2插页 255,000字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数：1—65,420册

书号：10091·824 定价：1.15元

目 录

唐代文学概况.....	(1)
诗歌.....	(8)
隋唐民歌.....	(8)
挽舟者歌 (8) 永淳中童谣 (9)	
王 勃.....	(9)
送杜少府之任蜀川 (10)	
骆宾王.....	(11)
在狱咏蝉 (12)	
卢照邻.....	(13)
曲池河 (13)	
杨 炯.....	(14)
从军行 (14)	
陈子昂.....	(15)
感遇〔圣人不利己〕 (16)	
登幽州台歌 (17)	
张若虚.....	(18)
春江花月夜 (18)	
张九龄.....	(21)
感遇〔江南有丹桔〕 (21) 望月怀远 (22)	
孟浩然.....	(23)
临洞庭湖赠张丞相 (23) 过故人庄 (24)	
春晓 (25) 宿建德江 (25)	
王之涣.....	(26)
凉州词 (26) 登鹳鹊楼 (27)	

- 贺知章..... (27)
回乡偶书〔少小离乡老大回〕 (28) 咏柳 (28)
- 李 颀..... (29)
古从军行 (29) 听董大弹胡笳弄兼寄语房
给事 (30)
- 王 翰..... (32)
凉州词 (33)
- 崔 颢..... (33)
黄鹤楼 (34)
- 王昌龄..... (34)
芙蓉楼送辛渐 (35) 出塞〔秦时明月汉时关〕 (36)
从军行〔烽火城西百尺楼〕 (36) 〔青海长
云暗雪山〕 (37)
- 储光羲..... (38)
钓鱼湾 (38)
- 王 维..... (38)
使至塞上 (39) 鸟鸣涧 (40) 九月九
日忆山东兄弟 (41) 送元二使安西 (41)
- 李 白..... (42)
蜀道难 (43) 梦游天姥吟留别 (46)
将进酒 (49) 望庐山瀑布〔日照香炉生紫
烟〕 (51) 望天门山 (51) 秋浦歌
〔炉火照天地〕 (52) 〔白发三千丈〕 (53)
横江词〔海神来过恶风回〕 (53) 黄鹤楼
送孟浩然之广陵 (54) 春夜洛城闻笛 (55)
古风〔大车扬飞尘〕 (55) 子夜吴歌 (56)
丁都护歌 (57) 塞下曲〔五月天山雪〕 (58)

行路难〔金樽清酒斗十千〕(59) 嘲鲁儒(60)

赠汪伦(61) 月下独酌〔花间一壶酒〕(62)

宣州谢朓楼饯别校书叔云(63)

高适.....(64)

别董大(64) 燕歌行并序(65) 咏史(67)

田家春望(68)

岑参.....(68)

白雪歌送武判官归京(69) 走马川行奉送

封大夫出师西征(70) 逢入京使(71)

杜甫.....(72)

望岳(73) 前出塞〔挽弓当挽强〕(74)

自京赴奉先县咏怀五百字(75) 北征(80)

兵车行(87) 闻官军收复河南河北(89)

登高(90) 茅屋为秋风所破歌(91)

又呈吴郎(92) 负薪行(93) 绝句

〔两个黄鹂鸣翠柳〕(95) 登岳阳楼(95)

春望(96) 月夜(97) 梦李白〔死别

已吞声〕(98) 蜀相(99) 石壕

吏(100) 戏为六绝句〔王杨卢骆当时

体〕(102) 〔不薄今人爱古人〕(102)

垂老别(103) 春夜喜雨(104) 客至(105)

旅夜书怀(106)

元结.....(107)

贫妇词(107)

苏涣.....(108)

变律诗〔毒蜂成一窠〕(109)

刘长卿.....(109)

逢雪宿芙蓉山主人 (110)	
张 继	(110)
枫桥夜泊 (111)	
韩 翃	(112)
寒食 (112)	
韦应物	(113)
观田家 (113) 寄李儋元锡 (114)	
戴叔伦	(115)
女耕田行 (115)	
卢 纶	(116)
塞下曲 [林暗草惊风] (117) [月黑雁飞高] (117)	
顾 况	(118)
田 (118)	
孟 郊	(119)
游子吟 (120) 寒地百姓吟 (120)	
柳宗元	(121)
江雪 (122) 酬曹侍御过象县见寄 (123)	
渔翁 (123) 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 (124)	
韩 愈	(125)
调张籍 (126) 八月十五夜赠张功曹 (128)	
山石 (130) 左迁至蓝关示侄孙湘 (131)	
张 籍	(133)
野老歌 (133) 山头鹿 (134)	
王 建	(134)
水夫谣 (135) 望夫石 (135)	
元 稹	(136)
田家词 (137) 闻乐天授江州司马 (138)	

刘禹锡..... (138)

竹枝词〔瞿塘嘈嘈十二滩〕 (139) 〔杨柳青

青江水平〕 (139) 西塞山怀古 (140)

乌衣巷〔朱雀桥边野草花〕 (141) 元和十

年自朗州召至京，戏赠看花诸君子 (142)

再游玄都观并引 (142)

酬乐天扬州初逢席上见赠 (143) 浪淘沙

〔日照澄洲江雾开〕 (144) 〔莫道谗言如浪
深〕 (145)

白居易..... (145)

赋得古原草送别 (146) 长恨歌 (147)

宿紫阁山北村 (152) 新制布裘 (153)

秦中吟〔重赋〕 (154) 〔轻肥〕 (156)

新乐府〔上阳白发人〕 (157) 〔红线

毯〕 (159) 〔杜陵叟〕 (160) 〔卖炭

翁〕 (162) 〔采地黄者〕 (163) 放言

〔朝真暮伪何人辨〕 (164) 〔赠君一法决

狐疑〕 (165) 琵琶行 (166) 暮江

吟 (170) 钱塘湖春行 (170)

坎曼尔..... (171)

诉豺狼 (172)

李 绅..... (172)

古风〔春种一粒粟〕 (172) 〔锄禾日当

午〕 (173)

贾 岛..... (173)

剑客 (173) 题李凝幽居 (174) 忆江上

吴处士 (175)

李 贺..... (175)

李凭箜篌引 (176) 雁门太守行 (177)

梦天 (178) 南园〔男儿何不带吴钩〕 (179)

〔寻章摘句老雕虫〕 (180) 金铜仙人辞

汉歌 (180) 老夫采玉歌 (182) 致酒

行 (183) 感讽〔合浦元明珠〕 (184)

苦昼短 (185)

杜 牧..... (186)

过华清宫〔长安回望绣成堆〕 (187) 〔新

丰绿树起黄埃〕 (188) 〔万国笙歌醉太

平〕 (188) 江南春绝句 (188) 早

雁 (189) 赤壁 (190) 泊秦淮 (191)

将赴吴兴登乐游原一绝 (191) 题村舍 (192)

山行 (192) 清明 (193)

许 浑..... (193)

咸阳城东楼 (193)

温庭筠..... (194)

烧歌 (195) 过五丈原 (196) 商山早行 (198)

李商隐..... (198)

随师东 (199) 重有感 (201) 行次西郊

作一百韵 (202) 安定城楼 (213) 哭刘

蕡 (214) 无题〔昨夜星辰昨夜风〕 (215)

贾生 (216) 夜雨寄北 (217) 隋宫 (218)

锦瑟 (220) 无题〔相见时难别亦难〕 (221)

乐游原 (222)

皮日休..... (222)

橡媪叹 (223)

陆龟蒙	(224)
新沙	(225)
黄 巢	(226)
题菊花	(226)
菊花	(227)
聂夷中	(227)
咏田家	(228)
杜荀鹤	(228)
春宫怨	(229)
山中寡妇	(229)
再经胡城县	(230)
散文	(231)
王 勃	(231)
滕王阁序	(231)
骆宾王	(240)
代李敬业传檄天下文	(240)
陆 贽	(245)
奉天请罢琼林大盈二库状	(246)
韩 愈	(255)
原毁	(255)
师说	(258)
柳子厚墓志铭	(262)
张中丞传后叙	(268)
柳宗元	(274)
捕蛇者说	(274)
种树郭橐驼传	(278)
三戒	(281)
临江之麋	(282)
黔之驴	(283)
永某氏之鼠	(284)
至小丘西小石潭记	(285)
白居易	(287)
与元九书	(287)

杜 牧..... (307)

阿房宫赋 (307)

陆龟蒙..... (311)

野庙碑 (311)

罗 隐..... (315)

荆巫 (316)

词

李 白..... (318)

忆秦娥〔箫声咽〕 (318)

张志和..... (319)

渔歌子〔西塞山前白鹭飞〕 (319)

白居易..... (320)

忆江南〔江南好〕 (320) 长相思〔汴水
流〕 (320)

温庭筠..... (321)

更漏子〔王炉香〕 (321)

韦 庄..... (322)

菩萨蛮〔人人尽说江南好〕 (322)

李 煜..... (323)

虞美人〔春花秋月何时了〕 (323) 乌夜

啼〔无言独上西楼〕 (324) 浪淘沙令〔帘
外雨潺潺〕 (325)

传奇

李朝威..... (326)

柳毅传 (326)

白行简..... (346)

李娃传 (346)

唐代文学概况

唐代从高祖李渊武德元年至哀帝李祝天佑四年（公元618——907），前后近二百九十年，是我国古代历时最长的一个封建王朝，也是中国封建社会向前发展的一个鼎盛时期。李唐王朝从建立到玄宗李隆基天宝十四载（755）安史之乱爆发前，在这一百三十多年中，社会稳定、生产发展，经济迅速上升，国富兵强，文化繁荣，是当时世界最先进的封建国家。安史之乱之后至唐哀帝，中间虽小有恢复和中兴，但总的趋势是走下坡路的。公元八七四年爆发了王仙芝、黄巢领导的农民大起义。这次起义虽然失败，但也给了唐王朝以致命的打击。唐王朝从此一蹶不振，终于在军阀割据的混战中解体而进入了五代十国时期。

唐代社会经济的发展，商业的兴盛，城市的繁荣，与西域等的通商及文化、宗教的交流，国内各民族文化的相互渗透和影响，统治阶级的有关政策，如以诗赋取士为重要内容的科举的推行等等，内外因素的直接的或间接的作用，形成了灿烂的唐代文化艺术。诗歌、散文、传奇、词和变文等不同的文学形式与流

派相继出现，百花齐放，万紫千红，蔚为壮观。而在这繁花竞艳的文坛上，人才最多，成就最高，影响最大的，要数诗歌。

唐代是中国封建社会诗歌史上的黄金时代。唐诗是中国人民引以为荣、深为喜爱的文化遗产之一。现存的清康熙年间汇编的《全唐诗》，共收四万八千九百多首诗，有名可查的诗人达二千二百余人，其中李白、杜甫、白居易是享有世界声誉的伟大诗人。其他创造不同风格流派、很有影响的大作家以及在文学史上占有一席之地诗人，也有近百人之多。

唐诗从内容题材上看，它描写了广阔的社会生活；社会各阶级各阶层以及生活的各个方面都有不同程度的反映：有表达匡时济世的政治理想的；有反抗权贵，揭露社会黑暗和贫富对立的；有直接抨击封建统治阶级腐败无能，骄奢淫逸的；有反映苛捐杂税，横征暴敛的；有歌颂国家统一，保卫领土完整的；有反对外来侵略，申张民族大义的；有谴责穷兵黩武，轻启边衅，肆意扩张的；有为妇女的不幸鸣不平的；还有专门描绘祖国的壮丽河山，歌咏田园乡村自然风光的，等等。总而言之，送往迎来，征聘酬答，歌功颂德，刺世嫉邪，遣怀述志，咏物抒情，咏弄风月，寄情山水……人们社会生活的各个方面都在运用诗歌。诗人反映现实的自觉性，反映社会生活的广阔性，批判现实的深刻性，以及诗歌的大普及，诗歌的社会应用价值的提高，都达到了史无前例的高度。

从诗歌的风格流派看，唐代诗人辈出，灿若群星，既有浪漫主义的大师，又有现实主义的巨匠。他们推陈出新，勇于创造，争攀高峰，使多种多样的风格流派交相辉映，竞放异采。王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等“初唐四杰”，是扭转齐梁浮艳诗风的先锋。继之而起的陈子昂，他高举反齐梁、变汉魏的旗帜，成为开一代诗风的先驱者。沈佺期、宋之问等诗人则在“永明体”的基础上使律诗定型化、规范化。经过以这些人为主的近两代人的努力，终于形成了光照千古的新的格律诗，开辟了唐诗繁荣发展的独特道路。王维、孟浩然等山水田园诗派的出现，是唐诗进入全盛时期的第一个高峰。接踵而来的，是高适岑参为代表的边塞诗派及王昌龄、李颀、王之涣、王翰和崔颢等多如繁星的著名诗人群。“李杜文章在，光焰万丈长”。李白、杜甫这两位风格迥异的大师，就象两颗光焰万丈的明星照耀着唐代诗坛。在此前后的还有元结、韦应物和刘长卿等名家。再往下就是以卢纶、钱起为代表的“大历十才子”活跃诗坛的时期。“诗到元和体变新”，“元和体”的代表白居易和元稹，特别是白居易，这位存诗特多的现实主义大师创造了不少可与李杜比肩的光辉诗篇。这时与元白诗派相辉映的还有韩愈、孟郊为代表的韩孟诗派，以及既不依附元白，也不因袭韩孟的富有独创精神浪漫诗人李贺。此后唐诗的发展虽然开始走下坡路，但是被称为“小李杜”的李商隐和杜牧，在极盛难继的情况下，力挽狂

澜，惨淡经营，作出了可贵的贡献。不过这个时候，不论是李唐王朝还是唐诗的发展，都已经是“夕阳无限好，只是近黄昏”了。晚唐诗人杜荀鹤、皮日休和聂夷中等的闪耀着现实主义光芒的诗篇，已是唐诗的尾声了。鲁迅说：“我以为一切好诗，到唐已被做完”（《鲁迅书信集》下卷 699 页），实际是肯定了唐代好诗之多。

唐诗的繁荣发展不是孤立的偶然的现象。这里既有历史原因也有现实原因，既与当时经济政治乃至整个文化艺术有直接间接的关系，更是诗歌自身的历史发展的必然结果。明人胡震亨在《唐音癸签》卷一《体凡》中说：“诗自风雅颂以降，一变有离骚，再变为西汉五言诗，三变有歌行杂体，四变为唐之律诗。诗之至唐，体大备矣。”中国旧体诗的所有体裁，都是在唐代完成的。在唐诗中，不论乐府诗（旧题、新题）、古体诗（四、五、七言）、近体诗（格律诗）（五律、七律、五绝、七绝、七言排律、五言排律）、歌行杂体，长篇短制，各体兼备，集古来诗体之大成。并在诗的意境、语言、韵律、对偶等方面，开拓了诗歌艺术新的广阔天地，使诗歌的艺术表现力达到了历史最高水平，积累了十分丰富宝贵的可资借鉴的创作经验。

散文，也是唐代文学的主要文体之一。六朝浮艳雕琢、空洞无物的骈文，一直延续到唐初，虽偶有佳篇，已经趋于僵化。陈子昂开始提倡建安风骨，反对

近体文。中唐时期，适应当时的社会需要，“文起八代之衰”的韩愈和唐宋八大家之一的柳宗元共同领导了一场声势浩大的古文运动。由于两位散文大师的倡导和大量的创作实践，在革新形式主义的文风，恢复秦汉散文的优良传统方面取得了很大的成绩。散文成为阐明政见，叙述事理，抒发情怀的有力工具。晚唐时期的皮日休、罗隐和陆龟蒙等的小品文，显示了强烈的战斗精神，为唐代散文放射了最后的光芒。唐代散文的体裁也多种多样，有记叙文、议论文、抒情散文、山水游记和讽刺小品等。

传奇，是中唐以后在古文运动影响下发展起来的一种新文体，又叫传奇文，实际上就是文言短篇小说。其内容主要是记述奇人奇事、爱情婚姻、神仙怪异及祸福惩戒等故事，情节离奇曲折，叙述宛转有致，文辞流丽，引人入胜。由于唐代传奇的高度成就，被人们称为“一代之奇”。

唐代的早期小说受六朝志怪小说的影响很大，如王度的《古镜记》等。中期的传奇具有浓厚的现实生活气息，内容丰富，形式多样，如蒋防的《霍小玉传》和李公佐的《南柯太守传》等。中期优秀之作最多，成就突出。后期的传奇，神怪色彩又重新转浓，有些脱离了现实生活，如《玄怪录》等。唐代传奇在六朝志怪小说的基础上，学习《史记》等史传文学的表现手法，因而有了新的发展。在结构上，一般篇幅要比六朝志怪小说大些，题材内容也更加广泛。鲁迅

说：“小说亦如诗，至唐代而一变。虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文词华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明；而尤显者乃在是时则始有意为小说。”传奇的出现，标志着我国小说创作进入自觉、成熟的阶段。唐传奇不仅在当时流传甚广，对宋元话本、元明戏曲、明清小说都有很大影响。

词也是唐代出现的一种新的诗体，本称曲子词。所谓“曲子”是指隋唐以来从西域传入的乐曲（燕乐），代表西北民族刚健风格。“曲子词”就是配合这种曲子演唱的歌词。可见它的兴起和发展与音乐有密切联系。从敦煌发现的曲子词的资料来看，词首先盛行于民间。文人的词作，相传李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》为最早，有人据此而称李白为“百代词曲之祖”。但是也有不少人怀疑，认为这两首词是伪托，因为丝毫找不出这两首词对盛唐中唐文人有何影响。从中唐开始，填词的风气才从民间传到文人之中。白居易、刘禹锡、韦应物、张志和与王建等是最早填词的著名诗人。到晚唐、五代，填词的文人逐渐增多，形成了西蜀和南唐两个中心。《花间集》收录晚唐西蜀词人十八家四百九十七首，温庭筠、韦庄等是其代表。其中韦庄、欧阳炯等人又称为“花间派”。南唐词则以“南唐二主”李璟、李煜为代表。他们的词，在词的定型和艺术表现手法等方面有所贡献，显示了词的发展潜力。但其内容主要的不外是脂粉艳情的吟唱或离愁别恨的抒发，价值不高。