



中国古代园林

刘 策 著

宁夏人民出版社

中国古代苑囿

刘 策 著

宁夏人民出版社

中国古代苑囿

刘 策著

宁夏人民出版社出版

(银川市公园街四号)

宁夏新华书店发行

宁夏新华印刷一厂印刷

1979年12月第一版 1979年12月第1次印刷

印数：1—5,200册

书号：8157·328 定价：0.94元

序

我们伟大的中华民族，在千百年阶级斗争、生产斗争和科学实验的历史长河中，曾经以辛勤的劳动和无穷的智慧，创造了灿烂的古代文化。我国古代建筑，以其独特的民族风格、先进的结构材料、高超的施工技术、巧妙的设计构思和完美的艺术形式，独树一帜，矗立于世界建筑丛林之中。而我国古代苑囿，则是其中一朵绚丽的鲜花。

关于批判与继承、传统与创新的问题，列宁在《论无产阶级文化》一文中指出：“马克思主义这一革命无产阶级的思想体系赢得了世界历史性的意义，是因为它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。只有在这个基础上，按照这个方向，在无产阶级专政（这是无产阶级反对一切剥削的最后的斗争）的实际经验的鼓舞下继续进行工作，才能认为是发展真正无产阶级的文化。”^①毛泽东同志是批判地继承文化遗产、创造和发展无产阶级文化的典范，他一贯教导我们对待文化遗产要“用马克思主义的方法给以批判的总结”，^②要“古为今用”。因此，我们研究和总结我国古代建筑文化的指导思想，应该是明确的，就是要用马克思主义的立场、观点、方法，对我国古代建筑进行分析、批判，总结其丰富的经验，继承其优秀的传统，运用到创造和发展社会主义新型建筑的实践活动中去，使我国的建筑事业，更好地为社会主义革命和社会主义建设服务。

尽管我国古代建筑文化中有这么一个特点，也是一切剥削阶级统治的社会中的建筑文化所共有的特点，即劳动人民不能享用他们用自己双手建造起来的宫殿、庙宇、苑囿……，而是被剥削阶级所占有，并且在建筑中体现了剥削阶级占统治地位的思想意识，然而，我国优秀的古代建筑文化，仍然是各族劳动人民所创造的建筑技术和建筑艺术的一切成就的结晶，是我国古代哲学思想、宗教信仰、文化艺术等源流演变综合反映，

^① 《列宁选集》第四卷。

^② 《中国共产党在民族战争中的地位》，《毛泽东选集》第二卷。

也是我国同世界其它地区进行思想文化交流的写实。简单地把这些为剥削阶级服务的古代建筑统统说成是历史的糟粕，是违背马克思主义的。恶贯满盈的“四人帮”，出于篡党夺权、复辟资本主义的反革命目的，极力宣扬文化虚无主义，严重摧残民族文化遗产，只能说明他们是无产阶级的凶恶敌人，是我们中华民族的无耻败类。

“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件。”^①

在华国锋同志为首的党中央，一举粉碎了“四人帮”，高举毛泽东同志的伟大旗帜，领导全国人民进行新的伟大长征的时候，我们重温毛泽东同志的这一教导感到多么亲切啊！我们要从古代建筑文化的宝库中，从前辈的丰富经验中，吸取丰富的营养，继承优秀的传统，用崭新的观点、技巧，创造新型的建筑，为实现四个现代化贡献我们的智慧和力量。

苑囿，是我国古代建筑的组成部分，同样也是古代劳动人民的智慧和创造力的结晶。研究和总结古代苑囿，对继承和发扬我国古代园林的创作理论和艺术技巧，作为我们今天美化伟大祖国的借鉴，是一件有益的工作。我整理这本册子的愿望，也就是这些。

有一点必须说及的是，天津大学卢绳同志曾在学校给了我许多有关苑囿的辅导，遗憾的是卢老师未能见到他辛勤培育的成果。此稿的出版是对卢老师的最好纪念。

本书初稿完成后，曾得到单士元、于倬云、刘祥祜、汪菊渊、梅邨、徐中、冯建達、方咸孚、申天、耿刘同等同志的指导和审阅，他们提出了许多宝贵的意见，在此表示衷心感谢。但是本书仍不免有遗漏和谬误之处，恳请读者予以批评、指正。

一九七八年十月

^① 《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷。

目 录

序.....	(1)
第一章 苑囿的发展概况.....	(1)
第一节 “囿”的最早出现.....	(1)
第二节 苑囿的园林性质.....	(3)
第三节 苑囿的兴衰.....	(17)
第二章 苑囿古迹.....	(27)
第一节 北京紫禁城内御苑.....	(29)
一 御花园.....	(30)
二 建福宫西御花园.....	(32)
三 慈宁宫花园 (咸若馆花园)	(33)
四 宁寿宫西路花园 (乾隆花园)	(34)
第二节 北京皇城内御苑.....	(38)
一 西苑 (三海)	(38)
二 景山.....	(47)
第三节 北京西郊颐和园.....	(49)
第四节 河北承德避暑山庄.....	(60)
第三章 苑囿的设计思想.....	(70)
第一节 封建集权意识.....	(71)
第二节 宗教迷信.....	(74)
第三节 穷奢极欲.....	(82)
第四章 苑囿的艺术技巧.....	(84)
第一节 座基选地.....	(87)

第二节	总体布局·····	(93)
第三节	院落组合·····	(104)
第四节	单体形象·····	(109)
第五节	造景·····	(125)
一	主景·····	(126)
二	借景·····	(129)
三	山水·····	(130)
四	花木·····	(141)
五	道路·····	(142)
六	景的题名·····	(143)

第一章 苑囿的发展概况

当人们看到“苑囿”这两个字的时候，一定想知道：什么是苑囿？我国古代的苑囿是怎样发展起来的？现在我国遗存的古代苑囿有哪些？这些古代苑囿有些什么特点？我们现在怎样去欣赏它们？怎样做到“古为今用”？……

这些问题，我们分四章进行研究。本章介绍我国古代苑囿建筑的发展过程和兴衰的原因。

第一节 “囿”的最早出现

狩猎，在长时期中，曾经是人类谋生的一种主要生产活动。

原始社会，人们为了生存，成群聚居，采集食物，还不知道饲养动物，过着“焚林而畋，竭泽而渔”^①，“不耕不稼”的渔猎生活。

在长期的渔猎生活实践中，人们逐渐学会选用和制造工具，石器的边缘加工得尖锐了，骨器穿孔能“作网”、“结绳”了，并出现了植物的栽培和动物的饲养。我国原始社会末期发明了冶铜，并由于冶铜技术的提高，生产工具不断进步，发展了农艺和渔猎生产，把生产力提高到较高的水平。社会的等级分工和物品的富余，出现了私有制，部族间的战争，产生了奴隶，于是，原始社会瓦解了，人类进入了奴隶制社会。

当人们刚开始发明牧畜的时候，牲畜的刍秣只仰给于自然丛生的野草，人们只能是逐水草而居住，古代民族的发展多是随着河流而下。到殷代畜牧业最昌盛的时期，牲畜太多，自然丛生的野草已经不能满足需要，屡屡迁徙而不胜其烦，渐渐产生了刍秣的种植。所以在中国的文字上最初的田字，不是后来的种植禾黍粟麦的田，而是供种植刍秣

^① 《淮南子·本经训》。

和狩猎的田，田中栽的刍秣，斗草蓬蓬，可以引诱不少的禽兽。刍秣的种植既已发明，必然地会发现供人食用的禾黍，导致了真正的农业的产生。于是在甲骨文字中出现了关于种植的记录：“圃”、“囿”、“果”、“树”、“桑”、“粟”……等等。^①因此，“囿”的出现，是以畜牧业发达为前提的，而且，还必定地在产生农业之后。应该把“囿”看成为生产力发展到一定历史阶段的产物。

在殷朝奴隶制社会中，“帝”、“王”或“天子”，既是社会的最高统治者，又是军事领袖，他同从事战争和“治人”的官吏、神巫、“幽人”，组成庞大的贵族集团，即奴隶主阶级，用战争掳掠大量的奴隶。社会的生产——农业、牧业、渔业、手工业、交通业和其它杂务劳动，主要地由奴隶来承担，而奴隶主则完全脱离了生产，依靠剥削为生。

在这种情况下，作为奴隶主、帝王所进行的狩猎，绝不是一种谋生活动，而是他们消遣的一种形式。郭沫若在对商代中叶以后的社会进行研究后，得出这样的结论：“当时的渔猎确已成为游乐的行事，即是当时的生产状况确已超过了渔猎时代。”^②

这里，需要补充的是，古代统治各部族的帝王进行狩猎的目的，常是为了带兵巡视，炫耀威武，以维护国家的统一，古称“巡狩”就是指这类活动。因此，在一些政治、军事要地，宜于屯兵的重镇，往往是置“囿”的选地之一，这在清代仍有例证，如热河行宫——“避暑山庄”。从这个意义上说，帝王进行“巡狩”也是当时政治、军事需要的产物。开始，这种狩猎活动，往往是在禽兽比较集中的地域进行，或山丘茂林之地，或水草丛生之所，并没有划定专门的范围，风物纯任天然，更少有人工设施。后来，大约在公元前十二世纪，殷朝的“帝”、“王”，为了游猎和牧畜，专门设了种植刍秣圈养动物的“囿”，并置专人经营管理。在《史记》中，记载了纣王“厚赋税以实鹿台之钱，而盈钜桥之粟。益收狗马奇物，……益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中。……乐戏于沙丘，……”^③可见，沙丘这个囿，已经成为帝王聚集后妃、群臣“乐戏”的专门场所了。因此，“囿”还应当是阶级出现的产物。

从一些史料的记载中，我们可以知道，从商周到秦代的历史时期里，帝王所专用的

① 郭沫若《中国古代社会研究》，第三篇、卜辞中的古代社会，第一章、社会基础的生产状况，人民出版社一九六四年十月第二版，第184页。

② 郭沫若《中国古代社会研究》，（同上），第178页。

③ 见《史记》卷三“殷本纪第三”，中华书局一九五九年第一版，第一册105页。

“囿”的大概情况是：

占地宽广

一般帝囿的区域范围，都在方圆几十里、上百里左右。如周“文王有囿方七十里”（《孟子》），春秋战国的“楚庄王筑层台延石千重，延壤百里”。^①至秦，帝囿的规模更为宏大，以至始皇三十五年（公元前二一二年）所营建的朝宫，全在帝囿“上林苑”之中。

工程浩大

囿的周围往往筑有界垣，囿内更有台屋构筑，工程量显然是惊人的。汉朝刘向的《说苑》中有一段叙述：“鲁筑朗囿，季平子欲速成，叔孙昭子曰：安用其速成也，以虐其民，其可乎。无囿尚可乎，恶闻嬉囿之游，罢其所，治之民乎”。^②《史记》也记载“孝文王元年，赦罪人，修先王功臣，……弛苑囿。”^③我们从这些叙述中，可以看出，当时帝王筑囿，不仅财务消耗很甚，而且需要劳动人民为之付出极大的血汗和牺牲，才能完成。

人工设施日趋繁衍

这些帝囿中，首先为了游猎、观赏禽兽鱼鳖，而建有高台广池；再则离朝宫较远，为歌足居住，还添建殿寝屋宇，遂使“囿”成为帝王营建离宫别馆的基地。据南朝刘宋裴骃的《史记集解》注释，殷纣王的沙丘是“钜鹿东北七十里”。唐张守节的《史记正义》注释：“沙丘台在邢州平乡东北二十里，自盘庚徙殷至纣，更不徙都，纣时稍大其邑，南距朝歌，北据邯郸及沙丘，皆为离宫别馆。”^④

第二节 苑囿的园林性质

“囿”的建造的专门化，并在其中建“宫”、设“馆”，除了游猎活动的需要以外，还增添了帝王在其中寝居以及观赏动物、植物、山水等自然景色的内容。与这个内

① 见《说苑》卷九“正谏”，光绪纪元，湖北崇文书局开雕。

② 见《说苑》卷二十“反质”，同①版本。

③ 见《史记》卷五“秦本纪第五”，版本同前，第一册219页。

④ 见《史记》卷三“殷本纪第三”注释，版本同前，第一册106页。

容的变化相适应，汉朝起，已改称古“囿”为“苑”或“苑囿”了。现在人们称古代帝王的园林，即为“苑囿”。

我们把苑囿的园林化，分成四个阶段：初期、过渡期、发展期、集成期。大致分期如下：

一、初期

汉代初期，汉高祖建未央宫，^①据历史记载，其范围甚大，周匝几十里，盖了十几个宫殿，有高台，设“兽圈”、“彘圈”，^②搜集西方的野兽置于圈内。

到盛汉时期，汉武帝造建章宫，宫的北边有很大的一个水池，名叫“太液池”，“池中有蓬莱、方丈、瀛洲壶梁，象海中神山龟鱼之属”。^③又开凿昆明池，^④开始为习水战，后才成为游娱之湖。并在秦代旧囿处修“上林苑”，^⑤范围更大，周回数百里，盖了几十个宫殿，设了各种动物的“圈”、“馆”，如“虎圈馆”、“射熊馆”、“鹿观”、“走狗观”等等，养有百兽，以供秋冬射猎，并种植了从远地进献来的各种各样的“异树”，如“核桃”、“紫文桃”等，以标奇丽（图1、图2）。

为什么从汉代起，苑囿中开始注重自然景色的安排呢？主要是，由于当时社会生产力的提高，城乡分工，使城市同大自然隔离开来，身居城市的封建统治者，对于烦扰喧闹的生活环境感到厌倦，自然地引起他们对山水、动植物等自然景物的追求，要求在苑囿中模仿自然，反映自然，以供享受寻乐。二则，在汉代的绘画艺术中，开始出现以山水等自然景色为背景的趋向，说明人们注意了对优美的大自然的欣赏，这也必然地会反映

① 《宋著长安志》卷三“宫室”中载“未央宫”一条：“《汉书》曰：高祖七年萧何治未央宫，……《西京杂记》曰：未央宫周匝二十二里九十五步，……殿四十三所，其三十二所在外，十一所在后，宫池十三，山六，池一。……潘岳《关中记》曰：未央宫周旋三十一里，街道十七里，有台三十二，池十二，土山四，宫殿门八十一，掖门十四。……”

② 同上书卷所载“未央宫”一条：“《三辅黄图》曰：兽圈九，彘圈一，在未央宫中。”

③ 同上书卷所载“建章宫”一条：“《汉书》曰：武帝太初元年十一月柏梁台灾，二月起建章宫。……《师古》曰：在未央宫西，今长安故城西，俗称呼‘贞女楼’者，即建章宫之阙也。《关中记》曰：建章宫，其制度事兼未央宫，周回二十余里。《三辅旧事》曰：建章宫周回数里，殿东别起阁，高二十五丈，凭高以望远，……”

④ 同上书卷所载“昆明池”一条：“《汉书》曰：武帝元狩三年，……作昆明池，象之以习水战，在长安西南，周回四十里。”

⑤ 同上书卷所载“上林苑”一条：“秦旧苑也。《汉书》曰：武帝建元三年起上林苑。又曰：武帝广开上林，周回数百里。……《西京杂记》曰：初修上林苑，群臣远方各献异树，亦有制为美名以标奇丽。”“《汉旧仪》曰：上林苑中，……养百兽，天子秋冬猎射苑中，取禽无数，其中，离宫七十所，皆容千乘万骑。”

到苑囿的建筑艺术中来。

然而，此时苑囿中的布置，并无一定的规划，侧重于宫殿的建设，较多地带有古面游猎的趣味，建筑、山水的安排也不甚融洽，树木花草的种植尚属猎奇地罗列。但也应该看到这是苑囿的园林性质的开始，并为后世苑囿的园林化，别开了生面。

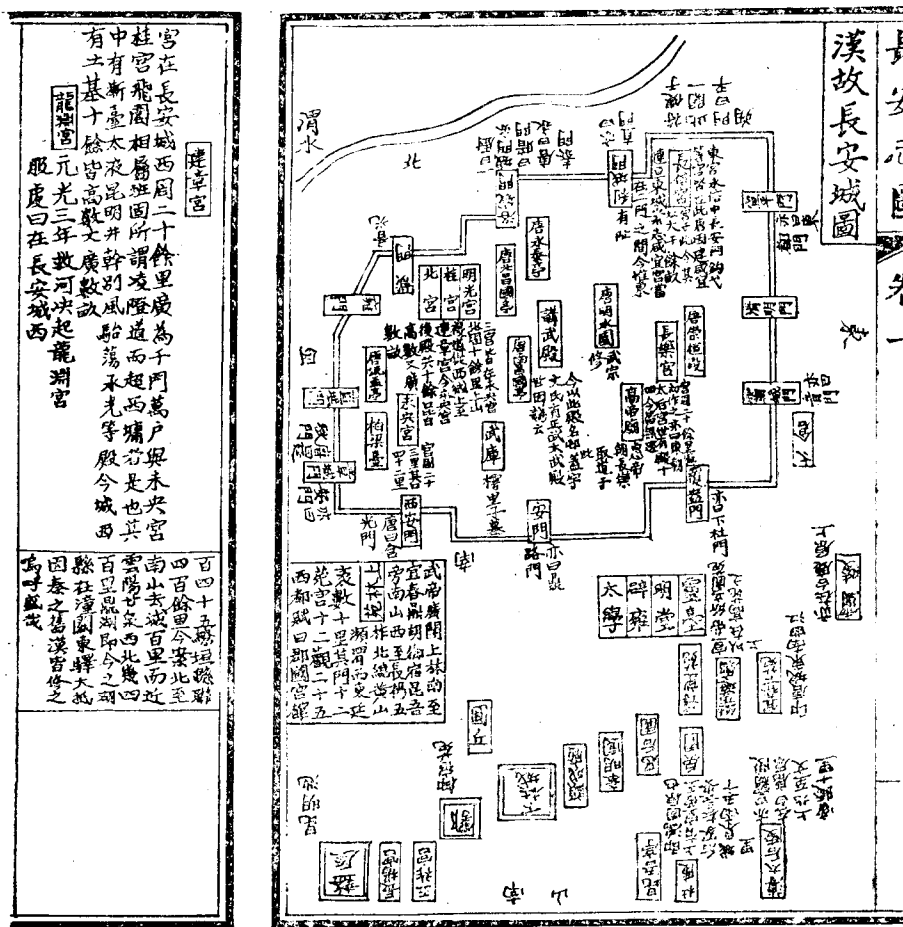


图1 汉长安城官苑的历史志图（载《宋著长安志图》卷上）

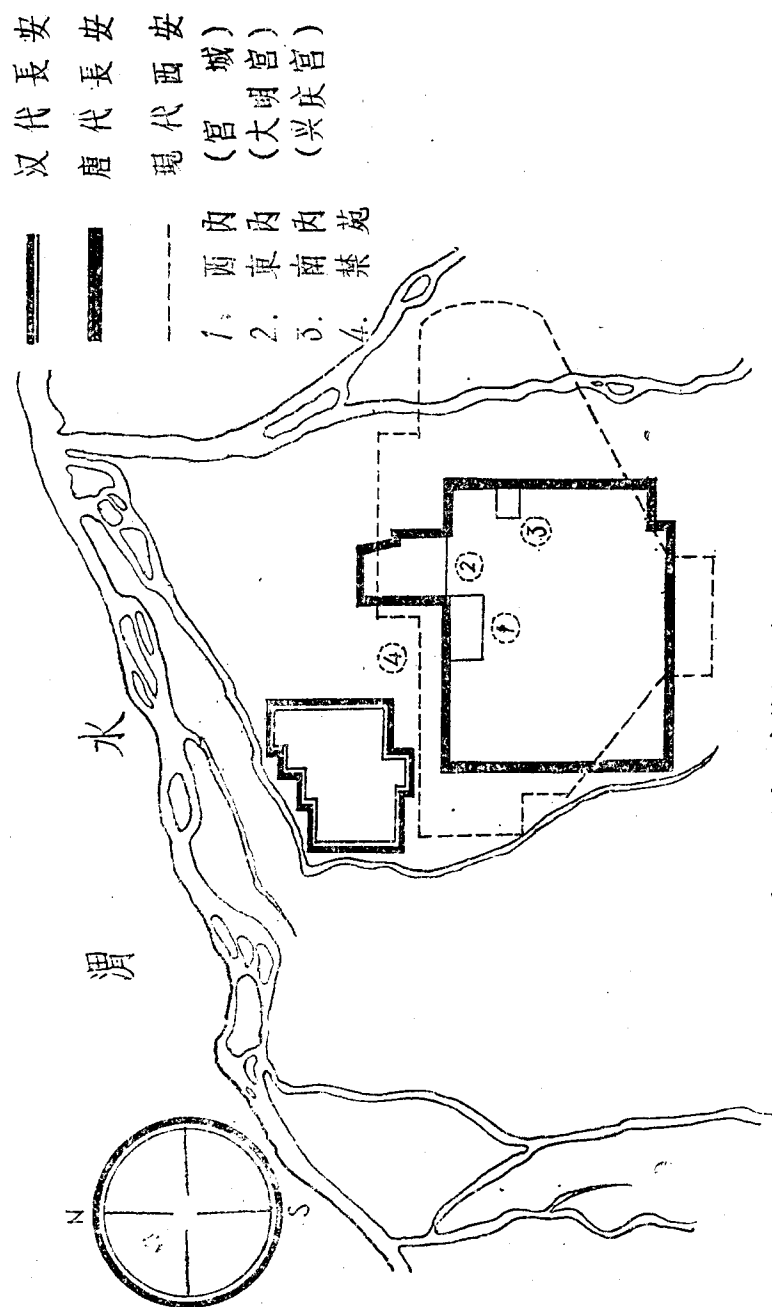


图2 汉唐长安城区、官苑位置图

二、过渡期

从盛汉以后到隋朝统一中国的六百多年里，我国的苑囿建筑，基本上实现了向园林化的过渡。

这个时期苑囿的特点是：

仍然还有游猎用的设施

如东汉迁都洛阳后，建有上林苑，“车骑校猎于苑中”。又如东魏魏文帝改建芳林园（后又改名为“华林园”），有瑶华宫、景阳山、天渊池诸胜，“捕禽兽以充其中”。不失游猎之“囿”的本旨。

苑囿中已经注重游娱、赏景的作用

苑囿中凿池引泉，蒔花栽树，已甚普遍，并开始注重石构，叠石造山。如北朝北齐在河北滋县东南筑苑，有凌云城、金花洲、光碧堂诸胜，“华丽似神仙所居”，称“仙都苑”。又如梁孝王建曜华宫，筑兔园，“有百灵山，山有肤寸石、落猿岩、栖龙岫、雁池，皆构石而成。此外则宫观相连，奇果异树，瑰禽怪兽毕备，王日与宫人宾客，弋钓其中”。苑囿中的山水布局已趋自然，同宫室屋宇的关系也较前融洽，形成优美的环境，作休息、游赏、宴乐之用。

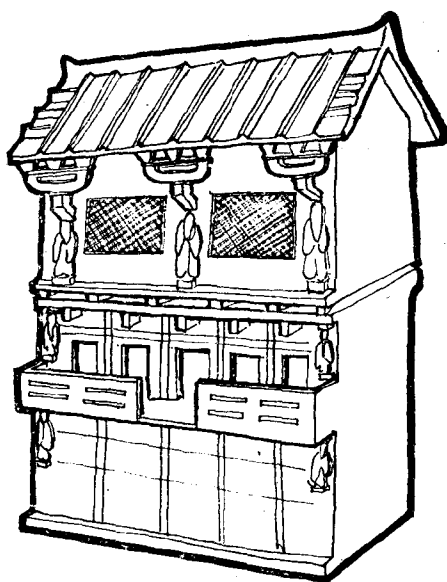
民间造园活动开始

除了帝王的苑囿实践活动外，士族宦官的造园也开始了，且经营繁荣，布置精美，如汉代的袁广汉、梁冀之园。对造园的布景结构、技术的记述，也开始载入史书，起了指导造园实践、促进造园建筑艺术发展的作用。

这个时期的苑囿的发展，同当时的社会情况，是完全联系在一起的。首先，在三国到隋朝统一中国的三百五十多年纷战世乱的时代里，朝代更迭频繁，封建统治者无法驾驭世朝，只能是一片没落、无为、循世而追求享乐的思绪，生活更为穷奢极欲。其次，当时的建筑手工业已经高度发展，如汉代的木构建筑，从现今出土的陶楼文物可以看到，已有楼阁出现（图3）。石、砖、瓦等建筑材料和构件的大量制造，运输和施工也甚先进，建筑装修和装饰图案纹样优美，色彩层次丰富，为苑囿创造各种各样的单体建筑形式，以适应于园林气氛，提供了极为优越的条件。再次，造园建筑艺术的发展，为绘画艺术提供了素材。在三国魏晋山水绘画技术的基础上，南梁出现了两个画山水的能手：一个是张僧繇，擅长画山峰、泉、石、丘壑、巉岩，另一个是萧贲，他在扇面

东汉陶楼

(宁夏吴忠县出土, 总
高70CM, 长53CM)



汉代瓦当

绘自上海市博物馆

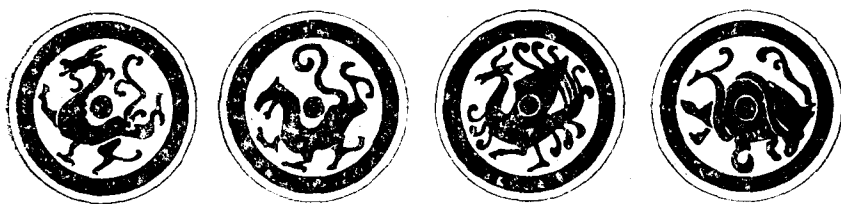


图3 汉代出土陶物

上画山水, 相传“咫尺之间便觉万里为遥”。这些山水画的出现和发展, 由画家所提炼的构图、排列、层次和色彩, 反过来又丰富了造园的技巧。

三、发展期

隋、唐、五代、宋时期, 我国苑囿的园林化已发展到成熟阶段。

公元五八一年建立的隋朝, 于五八九年灭陈后, 结束了从汉以来的数百年的混战局面, 获得了全国统一的和平环境。隋初, 文帝为巩固其统治, 采取了一些改良步骤, 使人口增多, 耕地扩大, 促进了农业生产的恢复和发展, 商业也随之兴旺, 长安、洛阳、扬州、广州等都成为相当繁荣的商业城市, 手工业普遍发展, 技术进步, 朝廷收入呈现出“府库盈溢”的荣富情景。但是, 到了隋炀帝时期(公元六〇五年至六一七年), 外征用兵, 内兴土木, 建设东都, 开凿运河, 大肆挥霍, 入不敷出, 破坏和瓦解了才发

展、兴盛二十多年的脆弱的经济，苛政和徭役把人民压榨得透不过气来，阶级矛盾日益激化，隋王朝终于在农民起义中覆亡。

公元六一八年，李渊在长安称帝改国号为唐。唐初，实行许多恢复生产和缓和阶级矛盾的政策，政治上相对稳定，疆域扩大，经济上升，在一百几十年的长时间里，商业、交通业、手工业等持续疾速的发展，我国的文化艺术也进入到一个崭新的空前繁荣、兴盛的阶段。

唐朝后期，土地兼并集中，极不适应封建的、小农的经济基础，阶级矛盾日益尖锐，宫室宦官当权，又有“朋党之争”，藩镇割据，封建兵乱，农民暴动。而后，又是半个多世纪的“五代十国”（公元九〇七年至九六〇年），我国出现了北方的繁荣景象向南迁移的情况。其原因是，北方战争频繁，直接间接地破坏生产，杀戮人口，黄河堤岸多次被战争所决，千万顷良田被河水淹没，变为沙碛，“一望千里”，“不见人烟”；北方契丹奴隶主集团，又不断南侵，掳掠人财，迫使民众和富贾仕宦向南迁徙；当时，南方江淮一带，除了地域广大、人口较多、自然条件优越以外，又有盐茶富源和海外贸易之利，遂成富庶之区。

北宋的建立（公元九六〇年），对恢复中原地区的经济，起了很大的作用，使隋、唐兴旺发达的经济和文化，得以继承和发展，而南宋又把江南的经济、文化推向了新的高度。

在这个时期里，我国社会在阶级斗争的风暴中，向前推进着，生产力有了很大提高，经济、文化相当发达，技术和物资基础也较雄厚。封建统治者的苑囿建筑，也进一步完善起来。这一时期苑囿的特点是：

宏伟浩大的建设规模

《隋书》中记载了隋炀帝穷奢极侈、大造宫苑的史实：“帝即位，首营洛阳显仁宫。发江岭奇材异石。又求海内嘉禾异草，珍禽奇兽，以实苑囿。又开通济渠，自长安西苑引穀洛水达于河（黄河），引河入汴，引汴入泗，以达于淮，又邗沟入江（长江），边筑御道，植以柳。自长安到江都，置离宫四十余所。遣人往江南，造龙舟及杂船数万艘，以备游幸之用。西苑周二百里，其内为海，周十余里，为蓬莱、方丈、瀛洲诸山，高百余尺，台观宫殿，罗络山上。海北有渠，萦纡注海，缘渠作十六院，门皆临渠，穷极华丽。……”

唐朝兴修都城长安，建有“三内”：（参见图2）：城北部居中为宫城，称“西内”，“前朝后寝”，宫北建设山池园林；在城外地势高爽的东北角，建造大明宫，称“东内”（图4），

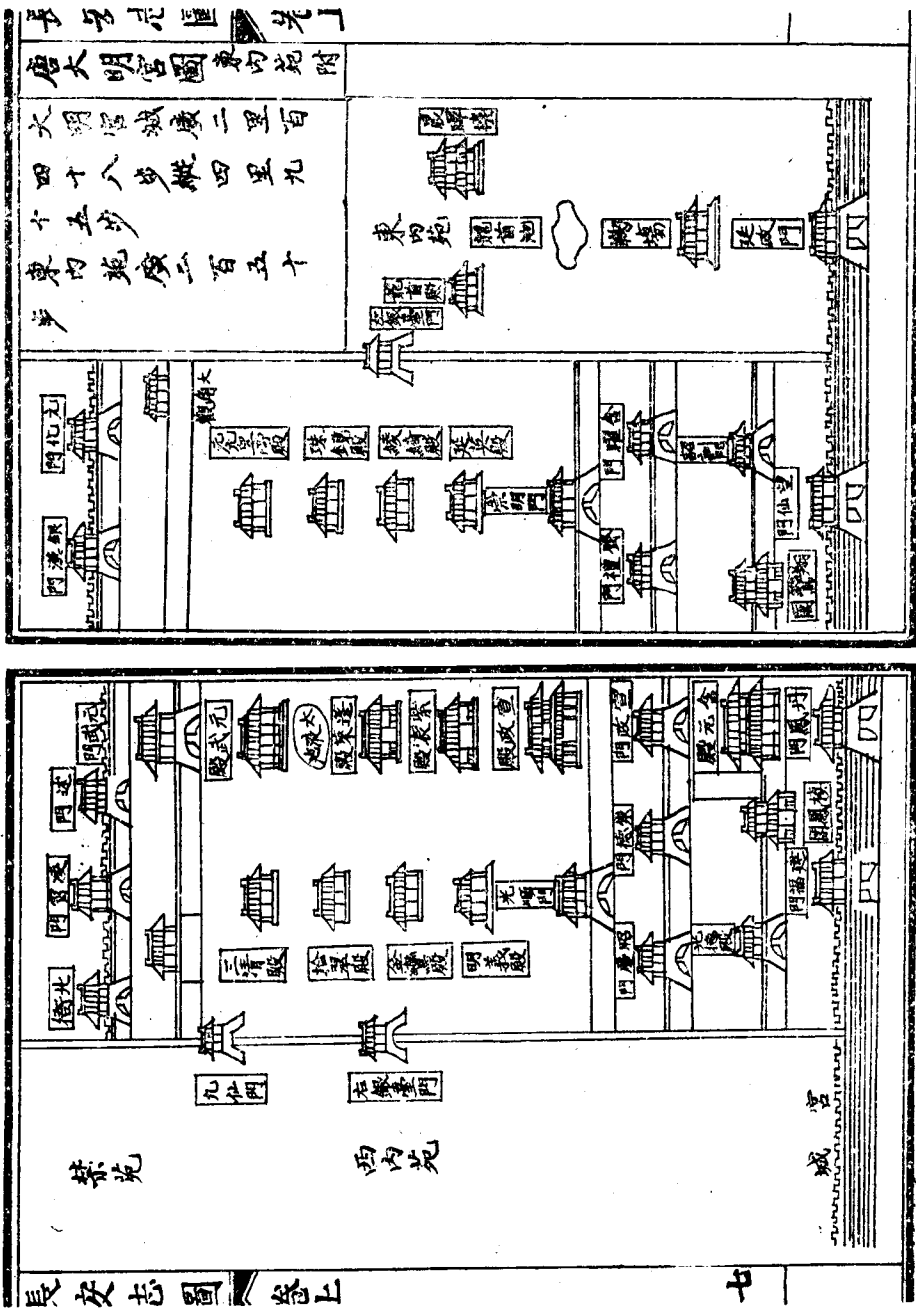


图4 唐大明宫的历史志图（载《宋著长安志图》卷上）