

风水

风水史



何晓昕
罗隽 著

乡土文化
风水·民俗

风水之根
风水的神灵气味
风水之冲击波



中国社会民俗史丛书

中国社会民俗史丛书

风水史

何晓昕 罗 隽 著

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑: 刘东远

封面设计: 王志伟

版面设计: 董允国

风 水 史

何晓昕 罗 隽 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海海峰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.125 插页 10 字数 174,000

1995 年 7 月第 1 版 1995 年 12 月第 2 次印刷

印数: 5,001—11,000 册

ISBN 7-5321-1192-X/K·86 定价: 11.80 元

敗軍氣



朱文公曰

或如飛鳥

開元占曰

敵上氣如群鳥亂飛此衰氣也
疾往擊之大敗

飲然頃刻上冲霄漢其久始誠近處居
 人見之目眩神搖者相猜測或曰是殆
 所謂靈應心山岫耶有著名宿曰祀也
 方今大運昌明人文蔚起國家宏
 訓恩播以傳多士觀光茲則此塔之
 瑞而瑞宣光華發現度必有偉業
 文人高振觀科身履其地者謂予不
 信請拭目俟之



文 塔騰光

廣東鶴山縣陂山海口有文塔為七層
高聳雄踞一方壯觀宏偉為一邑文風
所關蓋時有清季之亂流寓其間也每
當春秋佳日青衫文士白袷名流聯袂
游拾級而上臨風撫景莫不有登峰造
極之思誦欲窮千里目更上一層樓之
句恍惚於此塔見之矣猶清和月某夜
忽有光芒一道從塔頂斜出望之如白



上區漫念

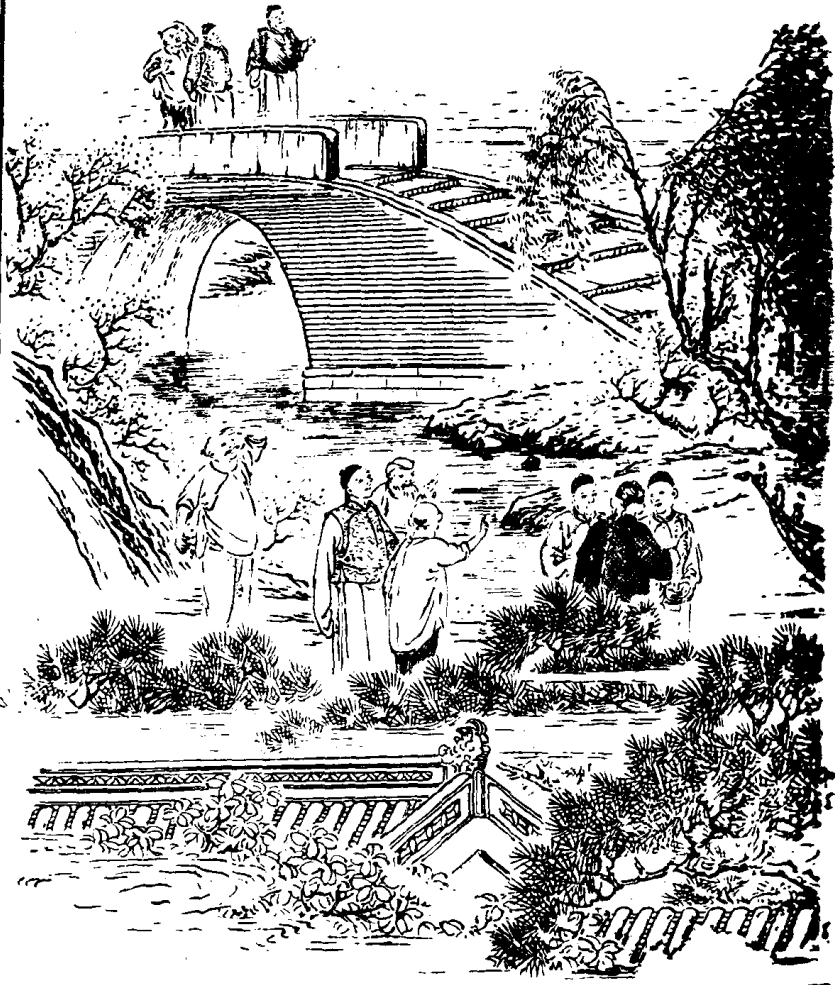
胡某在也游幕江而垂二十年而
 至滿幕時為李方伯所與及方伯被職赴
 上胡亦被上而與某中丞為屬屬連不准進
 巡於是某歸籍先不復干預外事迄今約六七
 年試帳中承入月籍當時某在得澳時於省
 垣城隍廟前河中立數字即當縣衙前額
 令中丞某已破案辭任而胡始敢出頭湯
 其雲漢妙術復廣直刺一聘現時未
 裝赴館行有日某弟思一朝入幕而後
 省未卜何時進據云前情即飭城隍等
 向舖戶聚成藍底金字去匾一方持
 吉送五省垣城隍廟大殿懸掛其
 文係縣山陰縣田字說者謂慶
 寓其澳念之言云

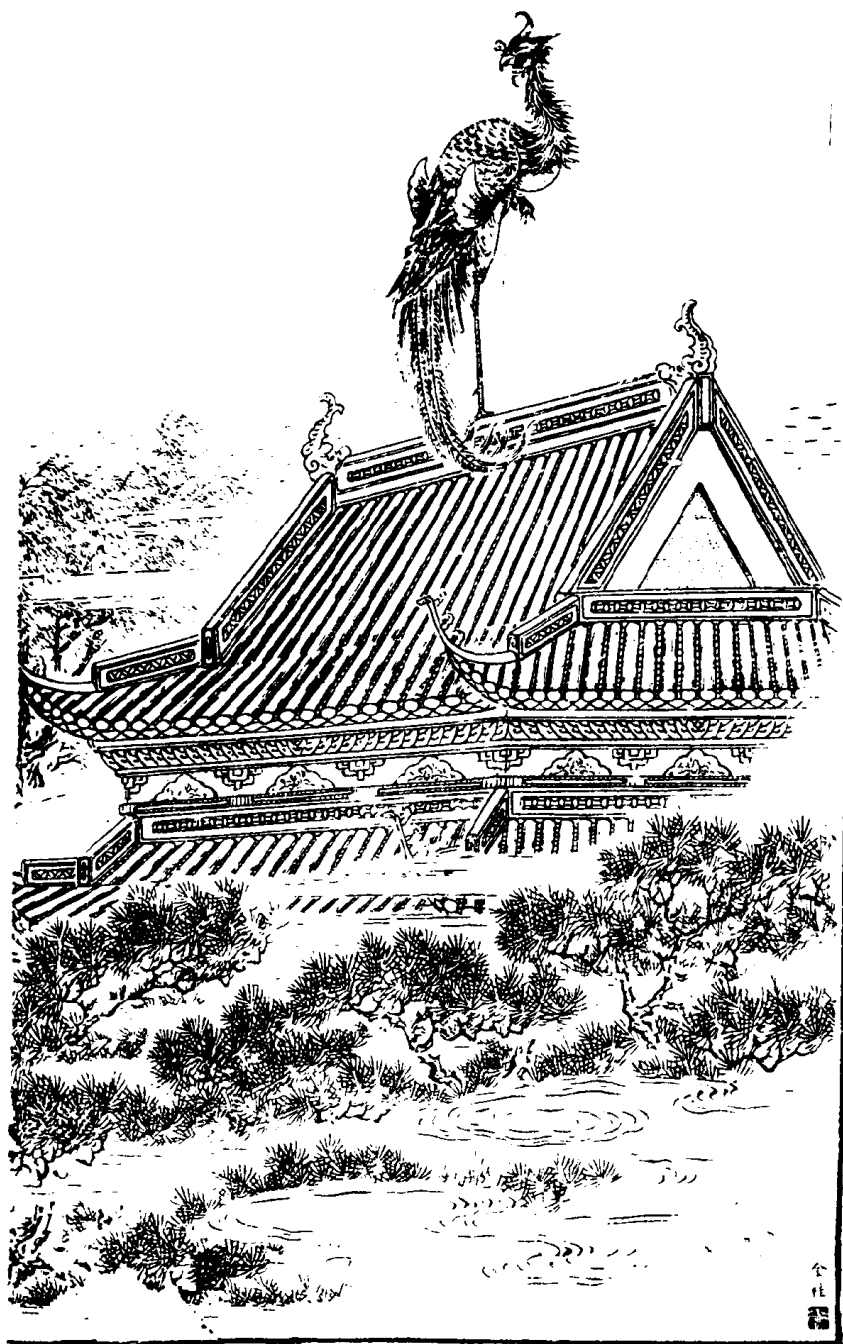




山風呈祥

鳳山羽林之長儲王德之全故有鳥
之從居四宮之一生於丹穴翔於紫庭
其鳴歸其羽翔一光色不來王其其
王夫七德若其手於梧桐不棲於梓實
不食西井中而降止覽德輝而下之昔
軒帝出而巢於閭闔蕭詠泰而儀於庭
大王生而鳴於岐山類皆感世之休徵
靡可俾叙若也郭恒校殿前而建育
萬壽宮為官員朝賀之所某日黎明忽
見一大鳥長可丈餘毛羽皆披光輝五
色棲止殿屋之脊出鳴者三隨北向翔
翔而去惟時東方甫白有田家三五人
見而異之正談論間適有老儒過此問
知其狀曰是鳳也當茲慶祝 聖壽
之年觀觀來儀之瑞猗猗休休豈非甚
盛德何以致此凡我金元之歲土者宜
如何額手相慶哉





敗軍氣



朱文公曰

或如覆船車蓋

宋志曰

雲如覆蓋船車蓋其軍必敗

目 录

引言.....	1
第一部分 背景	5
第一章 风水发盟的环境及名称之渊源.....	6
1. 先民的原始崇拜与卜筮——风水源于巫	6
2. 中国人的生死观与祖先崇拜——阴宅的萌生.....	12
3. 从卜宅到青乌、青乌、相宅、堪舆、风水、青囊术、地理 术.....	23
第二章 风水之根	38
1. 巫术与科学杂混之根——从占卜.....到天文、历法、 地理.....	38
2. 哲学与迷信交缠之根——《易》、八卦、阴阳五行和天 人感应.....	72
第二部分 历史	88
第三章 风水的发展概况	89
1. 汉代堪舆.....	89
2. 魏晋“风水大师”——郭璞与管辂.....	97

3. 唐代风水	107
4. 风水的鼎盛期——宋代风水	126
5. 元代——风水的低潮期	135
6. 明清风水的兴盛和传承	138
第四章 风水的理论及实践	147
1. 典型的风水理论提要	147
2. 典型风水实例范举	172
第五章 风水之冲击波	204
1. 历代文人学士对风水的批判	204
2. 风水在海外及港、台、澳地区	223
3. 风水·民俗·乡土文化	248
后记	257

引 言

风水一词对于国人来说,可谓妇孺皆知,然而真正对其“学说”的价值有所了解的人却并不多。因此,有人一掠这本书的书名,也许会提出疑问,譬如风水历史谱系中的诸多人物是否真实存在?如果对这个问题无法确定,那么对下面的如何去认识风水各流派的思想,风水在几千年发展过程中所传达的信息和意味,风水是否仅仅靠一种神秘的色彩而传播,这些问题也就无从得到正确回答。

与考察梳理诸多古代文化中的其他门类相比,应当说推断风水历史要更显其艰难。这是因为,尽管我们可以找出无数的史料记载说明风水的源远流长和真实存在,然而对明代以前的风水实例却难以找寻和考证。同时也难以考证与判别风水发展过程中的每一个细节以及其谱系中混杂的诸多荒谬和零乱。这一切都使我们极难描摹出一幅反映中国风水发展全系统的连贯图画。

因此,目前的研究方法,除了钻研风水书籍和广泛地深入中国的乡村进行实地考察之外(这些已经考察的遗迹实例最早的为明代,更多的则为清代),最主要的便是从古代神话、文学、史传、笔记、方志、野史、歌谣、传说,以及散见于乡村的大量氏族宗谱等文字记载中去寻找有关风水的片断,借助这些

来构筑风水历史的轮廓。显然此举难免让人会有根基不深厚，以偏概全之感。但曾记得钱钟书先生有过这样的高论：“倒是诗、词、笔记里，小说戏曲里乃至谣谚和训诂里，往往无意中三言两语，说出了益人神智的精湛见解，……许多严密周全的哲学系统经不起历史的推排消蚀，在整体上都已跨塌了，但是他们的一些个别见解还为后世所采取而流传，……往往整个理论系统剩下来的有价值的东西只是一些片断思想。”^①此番见解用之于风水研究尤为精辟，而上述的以偏概全之感或许对我们的研究方法带来另一个启示：与其仅仅从其他的古代文化门类中去辨析风水的萍踪，倒不如让我们顺乎自然地对风水与整个古代思想史的关系特别是与中国古代思想的主要支柱易学的关系予以某种更深切的关注。事实上，对风水理论的认识和评价的历史轨迹从来都是与整个中国文化的发展史特别是易学的发展史保持一致的。或者可以进而作如是说：风水从某一个侧面反映了中国文化特别是易学的发展历程。中国文化发展史上每一次流变都会带来对风水理论的冲击和影响，而风水本身从理论到实践也都一直持续着对易学的借用和改造。今天的现实情景更易说明此理。这便是，当今人们对风水的认识和评价之不同于昨天和前天，这主要原因当归之于中国易学思想在当今社会中的地位以及人们对它的认识和信仰也已不同于昨天和前天的缘故。

风水从其产生到贯穿整个中国历史，其间经历了从神话故事、混沌片断的传说、口头传承、理论基础的逐渐形成乃至

^① 钱钟书：《读〈拉奥孔〉》，载《比较文学论文集》，北京大学出版社1984年版。

发展为一个强大的“学说”的曲折过程。也许我们可以称此过程为从巫术妄为走向科学和现实的过程。也就是说起先是与占卜、卜筮等中国古老巫术共存于同一母体。之后逐渐接近、靠拢实践，而那些充满矛盾的古典风水学说历经各流派的相互指责和不断修饰逐渐达到了认识的宏观和表面的一致性，最后便形成中国传统建筑特别是民居建筑的精神依托和思想指导。

然而“风水”历来似乎都被视为“迷信”的同义词。其实，“迷信”一词并非是一个反动的存在，它是人类早期文明的一种存在形式，是世界各民族的文化之根。即使单从词义上讲，也只能解释为对某种事物盲目的信仰和执著。我们认为提出对任何属于文化的东西的态度不应轻率处置的观点还是永远值得记取和提倡的。在人类文化进程的长河之中，那些曾被贬损嘲笑称之为迷信的东西与民间传说、神话故事一样同是人类文明起源的重要组成部分。它们如同涓涓细流，流淌延续至今。其中许多在我们现代被视为是不利或消极的因素，但在一定的文化形态中仍保持着它的一定地位。正如人类不必为自身是从猿进化而来而羞愧，正如成年人无权嘲笑幼儿的无知一样，我们也不能鲁莽地将这些被爱德华·泰勒称之为“遗留”的东西谴责为“迷信”。因为正是这些，反映了我国早期人类在谋求合适的生存条件的长期努力中，认识到各种自然现象之间存在着某种联系，并将这些联系进行了超自然主义的联想，尽管其中不乏肤浅和荒谬，但却包含了不少合理的成分。此也正是我们祖先认识世界的开始，它对我们中华民族的繁衍、发展作出了不可磨灭的贡献。

因此，及时引导对风水的正确认识需要采用科学的思维

与方法,从风水的发展沿革中,把握风水滋生的动机,了解人们对风水信仰与敬畏的原因,风水与生产劳动、巫术、科学、哲学、宗教、迷信以及其他人文思潮等等的相互嬗变关系,深入地占有和研究风水史料,不失为登堂入室的门径之一。所以本书采用的是一种实证科学的研究方法,即在考察典籍和史料的基础上加以分析、理解乃至判别,从而把握住隐匿在风水这种习俗之后的无意识的结构方式和原理,以期历史地、准确地认识评价风水现象。

风水是从艰难的历史中走过来的,欲重温风水发展的过程势必要再现风水对中国传统建筑的影响——实际上属于一种风水实践,风水影响下的传统建筑无不给人一种原始和古朴并略带神秘的美感,无不引起人的心灵的强烈共鸣和震撼,其魅力随着时光的流逝而愈加扑朔迷离。对于这么一些传统建筑应当说有着永恒的哲学和审美上的价值,仍可作为今天建筑实施上的一种典范。然而我们还应当认识到风水所使用的那些手段和依据的一些理论,即使其中含有的合乎科学原理的那些部分,也已经远远落后于当今社会生发出的现代规划学和建筑学等学科的发展进程,正如罗盘远不及经纬仪的原理一样。因此今日不可能也不应当提倡其仍作为一种操作手段而加以运用。笔者认为风水对今天的启示主要是它对自然的那么一种谦逊意念,以及在建筑中将人作为设计的主要原则的思想(人的身体健康和命运的吉昌)。而风水中的那些充满了各种自相矛盾以及荒诞不经的成分,则与巫师的骗术一样,永远是风水中的糟粕,应当予以杜绝和扬弃。这是毫无疑问的。