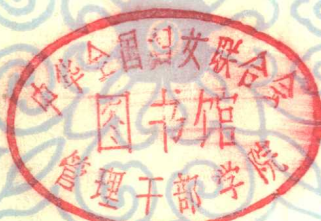




周秉鈞主編

文字學

楊五銘編著



湖南人民出版社

H12
7

古汉语学习丛书

文字學

杨五铭编著



女子学院 0046951



024056



湖南人民出版社

责任编辑 梅季坤 邓家智
古汉语学习丛书·文字学

杨五铭 编著

湖南人民出版社出版
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1986年10月第1版第1次印刷

字数: 234,000 印张: 12 印数 1—19,800

统一书号: 9109·70 定价: 2.60元

新书目: 86—15

《古汉语学习丛书》序

中国大地，万象喜人。炎黄子孙志在腾飞，社会主义事业一日千里。知识日益受到重视，学习文化的热情普遍高涨起来了。建设社会主义精神文明，需要批判继承祖国优秀的文化遗产，需要学习古代汉语。许多人想要钻研，许多人想要系统提高，广大中青年也希望增加这方面的知识。适应这种新形势，编写一套古汉语学习丛书，就十分必要了。

本丛书有五种，即《文字学》、《音韵学》、《训诂学》、《语法学》、《修辞学》，古汉语的基本知识大都包括了。各书的前面都冠有“古汉语学习丛书”字样，故各书只分别题为《文字学》、《音韵学》等名称。

编写本丛书，力求贯彻普及与提高相结合的原则，兼顾广大读者的需要。此外还注意了下面几点：

一、科学性：注意准确介绍基本知识和新的可靠的研究成果。

二、实用性：注意介绍有用的知识，兼顾中学语文教学的需要，使读者读了，确能提高文化水平和阅读古籍的能力，有利于工作和学习。

三、指导性：注意在适当的地方介绍学习和研究的方法，指导自学，提供参考书目。

四、资料性：每书都附录了一些必要的资料，供读者查阅。

本丛书内容丰富而有系统，切合实际需要。大学（含电大、业大）文科学生、高、初中语文教师、中文、历史等专业自学成才者及具有一定基础的古籍爱好者和年轻的古籍整理工作者，都可以从中获得有益的知识。

周秉钧 写于湖南师大
一九八四年十二月

书名题字：姜亮夫

目 录

第一章 绪论 (1)

第一节 什么是文字学.....(1)

第二节 为什么要研究文字学.....(4)

第三节 如何研究文字学.....(6)

第四节 文字学与其他学科的关系.....(12)

第二章 文字和语言..... (17)

第一节 文字的本质.....(17)

(一)文字是记录语言的符号体系.....(17)

(二)文字是交际和交流思想的辅助工具.....(22)

(三)文字是书面语的表现形式.....(23)

第二节 汉字和汉语.....(24)

(一)汉字是表意文字.....(24)

(二)汉字与古汉语.....(28)

(三)汉字的功绩和作用.....(33)

第三章 汉字的起源..... (35)

第一节 关于汉字起源的传说.....(35)

(一)八卦说.....	(35)
(二)结绳和契刻.....	(38)
(三)仓颉造字说.....	(40)
第二节 原始社会陶器上的符号.....	(41)
(一)半坡等遗址的刻划符号.....	(41)
(二)大汶口文化遗址的图形符号.....	(43)
✓ 第三节 文字和图画.....	(44)
✓ 第四节 汉字体系的形成.....	(47)
 第四章 汉字的结构.....	 (50)
第一节 关于汉字结构的学说.....	(50)
✓ (一)六书说.....	(50)
(二)四体二用说.....	(52)
(三)三书说.....	(54)
第二节 六书释例.....	(57)
(一)象形.....	(57)
(二)指事.....	(63)
(三)会意.....	(69)
(四)假借.....	(77)
(五)转注.....	(84)
(六)形声.....	(92)
第三节 笔画、偏旁和部位.....	(109)
(一)笔画.....	(109)
(二)偏旁.....	(111)

(三) 部位·····	(115)
第四节 纠正错别字·····	(116)
(一) 产生错别字的原因·····	(116)
(二) 纠正错别字的一些办法·····	(117)
附录 汉字的书写·····	(122)
(一) 汉字书写的一般要求·····	(123)
(二) 写毛笔字的基本方法·····	(126)
 第五章 汉字的字体·····	(132)
第一节 甲骨文·····	(134)
第二节 金文·····	(155)
第三节 六国古文·····	(168)
第四节 秦系大篆和小篆·····	(188)
第五节 隶书·····	(197)
第六节 草书、楷书和行书·····	(208)
 第六章 汉字的发展·····	(218)
第一节 汉字发展的规律·····	(218)
(一) 新增与淘汰·····	(218)
(二) 音化与意化·····	(220)
(三) 分化与同化·····	(222)
(四) 简化与繁化·····	(224)
(五) 变异与规范·····	(229)
第二节 汉字的改革·····	(232)

- (一) 汉字改革的必要性.....(232)
- (二) 汉字的简化和整理.....(236)

第七章 古书的用字

- 第一节 古今字.....(245)
- 第二节 通假字.....(254)
- 第三节 异体字.....(261)
- 第四节 繁简字.....(266)

第八章 常用字书简介.....(269)

- (一) 《说文解字》.....(269)
- (二) 《康熙字典》.....(277)
- (三) 《中华大字典》.....(281)
- (四) 《新华字典》.....(282)
- (五) 《甲骨文编》.....(283)
- (六) 《金文编》.....(284)
- (七) 《汉语古文字字形表》、《古文字类编》.....(286)
- (八) 其他.....(287)

第九章 文字学简史.....(291)

- 第一节 文字学的创立.....(291)
- 第二节 文字学的发展.....(294)
- (一) 对《说文》的研究和六书理论的再

探讨·····	(294)
(二)古文字研究的兴起·····	(298)
(三)新字书、字汇的编纂·····	(300)
第三节 文字学的新时期·····	(302)
(一)古文字研究的蓬勃发展·····	(302)
(二)文字学彻底摆脱经学的影响，成为独 立的科学·····	(307)
附录一 常用部首简介·····	(311)
附录二 文字学论著简目·····	(360)
后 记·····	(372)

024056

第一章 绪 论

第一节 什么是文字学

本书名为“文字学”，全称应是“汉语文字学”，它研究汉字的性质、结构及其发展规律，近人多改称为“汉字学”。在我国传统语言学中，文字、音韵、训诂常并举，研究的自然是汉语文字、汉语音韵和汉语训诂。近几十年来，文字学、音韵学、训诂学也常连称，既然音韵学、训诂学现仍沿用旧名，文字学也并不是非改名不可。

“文字”既指一个个的字，也指文字符号的整个体系。文字体系包括文字中所有的符号、形体以及书写规则（笔顺、行款）等。“文字学”以文字体系为对象，它虽然要涉及具体的字，但不去一一分析所有的字，而只研究文字体系的一般规律。

“文字”一名是后起的，它本叫“书”、“名”、“文”或“字”。《韩非子·五蠹》：“古者仓颉之作书也，自环者谓之公，背公谓之私。”按“书”即指文字。《周礼·春官·外史》：“掌三《坟》之书，以辨九《职》之九，以辨九《类》之九，以辨九《职》之九，以辨九《类》之九，以辨九《职》之九，以辨九《类》之九。”郑玄注：“古曰名，今曰字。”起初，文字并不连称，单称“文”或“字”。顾炎武《日知录》：“春秋以上言文

不言字，如《左传》：‘夫文止戈为武’，‘故文反正为乏’，‘于文皿蟲为蠱’；及《论语》：‘史阙文’，《中庸》：‘书同文’之类，并不言字。”江永《群经补义》：“其称书、名为字者，盖始于秦吕不韦著《吕氏春秋》，悬之咸阳市，曰：‘有能增损一字者，予千金。’此称字之始，前此未有以文为字者也。”“文字”连称，始见于秦始皇时《琅邪刻石》的“同书文字”一句中。

“文字学”一名，也非古已有之，此名起于民国初年，前此泛称“小学”。小学本为学校的名称，和“大学”相对，《大戴礼·保傅篇》：“古者年八岁而出就外舍，学小艺焉，履小节焉；束发而就大学，学大艺焉，履大节焉。”《说文解字·叙》：“周礼：八岁入小学，保氏教国子先以六书。”可见古时学童一入学要先学六书来认字，所以古人就以小学来称呼文字学。但据《周礼》，当时小学课程还有礼、乐、射、御、数等，单把文字叫小学，并不合理。章炳麟提出：“语言文字之学，此固非儿童占毕所能尽者，然名为小学，则以袭用古称，便于指示，其实当名语言文字之学。”（《论语言文字之学》）章氏弟子钱玄同、朱宗莱根据这一意见，合编了一本《文字学》，文字学一名就使用开了。

汉字的历史源远流长，从甲骨文算起也有三千多年了。根据汉字的发展情况，我们把它划分为古文字和现代文字（或今文字）两大阶段，其中隶书（包括章草）是一个分水岭。隶书以前的甲骨文、金文、大篆、古文、小篆叫古文字，专门研究古文字的学科叫古文字学（或古汉字学、历史汉字

学),隶书以后的楷书、今草、行书叫现代文字(或今文字),专门研究现代文字的学科叫现代文字学(或现代汉字学)。至于隶书,其中秦隶(古隶)可附入古文字部分,汉隶(今隶)可附入现代汉字部分。文字学是以汉字的全部历史为对象的,从汉字发展的全过程去探讨它的性质、结构及其发展规律,古文字学和现代文字学是它的两个分枝。本书虽名为“文字学”,但作为古汉语学习丛书的一种,它侧重于与古汉语关系比较密切的部分,在材料的使用上,侧重于古文字部分,与古汉语关系不大的,往往简略带过。

汉字是记录汉语的符号体系。当一个符号去记录汉语中一个词或词素的时候,它除了字形以外,还有字音和字义。传统的小学,把字形、字音、字义均列入其研究范畴。

班固《汉书·艺文志·六艺略》末附有小学类的著作,那些书大多是关于文字形体方面的,后来训诂、音韵的研究逐渐发展,小学的内容随之逐渐扩大。清朝编《四库全书》,小学类著作即包括训诂、字书和韵书三部分,后来的一些文字学著作,也往往包括“形篇”、“义篇”和“音篇”三部分,把训诂学、音韵学的内容都囊括其中。

字音、字义从本质上来说是属于语言的,字义是语义的一部分,字音是语音的一部分,字形才是文字所特有的。密切联系语言去研究文字,本是我国文字学的优良传统,我们应该继续发扬光大,但随着科学发展的精密化,文字学应该把字形作为自己研究的中心。音韵学、训诂学自汉魏以来,早已成为独立的学科,并获得了迅速的发展,文字学不应该

包括，也无法包括音韵学和训诂学的全部内容。

第二节 为什么要研究文字学

研究文字学的目的是为了了解和掌握汉字的性质、结构及其发展规律，这在今天的文化建设方面，是有其不可忽视的作用的。要继承丰富的文化遗产，离不开文字学；要提高目前语文教学的水平，离不开文字学；在汉字的日常使用中，要减少和纠正错别字，离不开文字学；要实现文字现代化、顺利地进行文字改革，离不开文字学；甚至于学习书法、篆刻，也要具备一定的文字学知识。下面侧重于谈谈研究文字学与学习古代汉语的关系。

我们的祖国是一个历史悠久的国家，文化遗产特别丰富，有浩如烟海的古代典籍。这些极其丰富的古代典籍，绝大多数是用汉字记录下来的，因此要学习、整理和研究这些典籍，批判地继承这份宝贵的文化遗产，就离不开对汉字的学习和研究。

青年同志在阅读古书的时候，首先会碰到文字上的难关。古书多用古字、古义，只有具备了一定的文字学知识，才易于理解和掌握。如：

《左传·成公二年》：“丑父寝于輶（注）中，蛇出于其下，从肱击之，伤而匿之，故不能推车而及。”“及”就是被追赶

（注） 輶音栈，亦即栈车，竹木之车也。

上，用的是本义。及字，甲骨文作，金文作，用一只手从后把人抓住，表示追赶上，在“六书”中属“会意”，《说文》：“及，逮也。从又从人”可证。随着词义的发展，从“追赶上”的本义引申为“到”、“达到”，又引申为“赶得上”、“比得上”、“涉及”等义项，还虚化为介词和连词。现代汉语已不用本义，而只用其引申义。如果我们不从文字学的角度去考察“及”字的原始结构，是很难了解它的本义的，也就无法读通“故不能推车而及”一类的句子。本义是引申义的核心，掌握了它，等于抓住了词义的纲，可以执简驭繁地掌握其一系列的引申义。这不仅能提高阅读古书的能力，也能提高我们现代汉语的语言修养。

古今用字，时有不同。如《墨子·兼爱》：“昔楚灵王好士细要。”《汉书·霍光金日磾传》：“敢泄言要斩。”这两个“要”都是“腰”的本字。《说文》：“要，身中也。”“身中”即“腰”，由此引申为“重要”、“中间”、“中途拦截”、“要挟”、“求取”等意义，后为了区别词义，又另造“腰”字以表示本义，“要”、“腰”就成了古今字。如果我们没有古今字的知识，就不知何谓“细要”和“要斩”了。

古书多用通假字，不明通假，就很难准确理解古书原意，所以清代的学者王引之说：“学者改本字读之，则怡然理顺；依借字解之，则以文害辞。”（《经义述闻》卷三十二《经文假借》）今本《老子·十章》：“涤除玄览，能无疵乎？”“览”在古书中一般作“观看”用，“涤除玄览”四字很难讲通。一九七三年，长沙马王堆三号汉墓出土了古写本《老子》甲、乙

本，其中甲本作“修除玄蓝”，乙本作“修除玄监”，当以乙本的“监”为本字，甲本的“蓝”和今本的“览”都是通假字。“监”的本义为“照影”，也指照影的器皿。铜镜发明以前，古人是以水为镜的，《尚书·酒诰》“古人有言曰：人无于水监，当于民监”可证。监字，甲骨文作，从皿从见，正表示一人在盛水的器皿旁照影。所谓“玄监”，是把内心比喻为玄妙的镜子，《老子》是说：洗去了尘垢，使内心光明如镜，那么观察事物就能没有错误了吧？据《说文》，“蓝”从艸监声，“览”从见监，监亦声，故可通假为“监”。

古书几经传抄，常会出现讹字，造成理解的困难甚至产生误解，所以古人很重视古书的校勘，而校勘一直是离不开文字学的。如《左传·庄公十八年》：“春，虢公、晋侯朝王，王飧醴，命之宥，皆赐玉五毂，马三匹。非礼也。”王引之曾指出：“古无以三马赐人者，三当为𠄎，𠄎古四字，脱去一画耳。”（《经义述闻》卷十七）这是利用古文字校勘古书的一个佳例（注）。

第三节 如何研究文字学

任何科学都是在一定的哲学思想指导下进行研究的，文字学也不例外。我们的文字学应该以辩证唯物主义作为指导思想。辩证唯物主义是无产阶级的世界观，也是一切真正科

（注） 参见《古文字研究》第五辑杨五铭《两周金文数字合文初探》一文。