

庞 坚
罗立刚等

编 选
注 评

元明清词三百首

图 文 本

上海古籍出版社





元明清词三百首

庞坚

编选

罗立刚等 注评



NBA644/03

◆上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

元明清词三百首: 图文本 / 庞坚编选; 罗立刚等注
评. 上海: 上海古籍出版社, 2002.4

ISBN 7-5325-2968-1

I. 元... II. ① 庞... ② 罗... III. ① 词(文学)—
中国—元代—选集 ② 词(文学)—中国—明清时代—选
集 IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 011322 号

创意策划 盖国梁

封面设计 严克勤

元明清词三百首 (图文本)

编选 庞 坚

撰稿 罗立刚 (卷一)

石 根 (卷二)

杨万里 (卷三)

穆 俦 (卷四)

吉明周 (卷五)

胡 同 (卷六)

庞 坚 (卷七)

归 榭 (卷八)

翁敏华 (卷九)

张 微 (卷十)

曹明纲 王兴康 杨万里 (词人谱)

配图 盖国梁

统筹 高克勤 曹明纲

出版 上海古籍出版社

发行 新华书店上海发行所

印刷 上海出版印刷有限公司

开本 889 × 1194 1/32 印张 11.125

字数 300,000 印数 1-6,000

版次 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-5325-2968-1/I · 1523

定价 25.00 元

前 言

先师龙榆生教授称词为燕乐与文学相结合的产物。所谓燕乐，即唐代开元以后在传统音乐基础上“杂用胡夷里巷之曲”而形成的一种新型乐曲。燕与宴通，因这种音乐常用于公私宴会而得名。配合着燕乐各种曲调所写成的文辞，就叫做词。早期的词多采用近体绝句，或杂以和声，使之长短不齐以就乐律。后来曲调日益繁富，出现多种多样的词牌。词牌又叫调名，如《浣溪沙》、《菩萨蛮》、《念奴娇》等等。每一词牌有一定的句式和字数，每一字有一定的平仄，有的平声字还要严分阴阳，有的仄声字还要明辨上、去、入。句末须押韵，有的中间可以转韵，有的可以减字添声。因为词调原系于音乐的体段，故词又有单调、双调、三叠、四叠之分。

由此可见，词难于诗。写词时必须依照词谱填写每一个字，让感情的起伏伴随音乐旋律自然而然地抒发出来。所以写词多叫做“填词”，也叫做“倚声”。当然也有先写词后谱曲的，一般称之为“自度曲”。能够自度曲的词人，大多娴于音律，善于创作，像南宋的姜夔便是如此。

填词也能困难见巧。由于音乐同文学的巧妙结合，我国词史上曾出现过无数绝妙好词，或婉约妍媾，或清壮顿挫，或清空骚雅，或豪放激越，百花竞放，异彩纷呈。现在这个图文并茂的《元明清词三百首》，便是力图展示这三个朝代的名篇佳制，供读者玩赏和学习。

人们总以为词发展到宋代，已达到顶峰。此话虽不错，然而经过历代词家的研究整理，发现元明清三朝的词作在数量上已远远超过宋词。在如此众多的词作中深入发掘，披沙拣金，自然会发觉许多精品。它们继承了唐宋词的优秀传统，让词这

种文艺样式闪耀着各个时代特有的光辉。

概乎言之，由金入元的词人元好问，他的词沉郁深挚，“极往复低徊、掩抑零乱之致”（《蕙风词话》）。元中叶诸家中，刘因笔力雄浑，接近苏轼；张翥承南宋馀绪，守律甚严。这一时期还产生了几位少数民族词人，如出身蒙古族的萨都刺，词风雄浑豪放。

明词一向被诟为“三百年无擅场者”，其实未必。初叶刘基、高启诸人，“温雅芊丽，咀宫含商”，犹有宋元遗风。中叶杨慎、王世贞，既评词，又填词，融理论、创作于一炉，在词坛上占有重要地位。明季民族矛盾加剧，几位毕生致力于抗清斗争的词人，如陈子龙、王夫之、夏完淳、屈大均等，更以饱蘸血泪的词笔，寄托了兴亡之恨。

有清一代，词学中兴，名家迭出，流派纷呈。朱彝尊领导浙西词派，标举醇雅，追踵白石。同时的陈维崧创立阳羨词派，骏发踔厉，步趋稼轩。谭献《篋中词》曾称誉：“（朱）锡鬯情深，（陈）其年笔重，固后人所难得。”嘉庆以前词坛，基本上被朱陈二人所笼罩，唯纳兰性德词风婉丽，自出清新。此后常州词派产生，反对浙西派的萎靡、阳羨派的粗豪，倡导比兴寄托，推尊词体。鸦片战争后，词人摒弃依翠偎红，一腔爱国义愤，倾泻于词，成为词史上的有力的殿军。

值得注意的是，在元明清三代还出现了许多女词人，她们用自己绚丽的词作，再一次证明了我们灿烂的文化，乃是中华儿女共同心血的结晶。

徐培均

目 录

前言

卷一 金元词

吴 激	词人谱 /303
诉衷情（夜寒茅店不成眠）	1
人月圆（南朝千古伤心事）	2
春从天上来（海角飘零）	3
蔡松年	/303
石州慢（云海蓬莱）	4
鹧鸪天（秀樾横塘十里香）	5
王庭筠	/303
谒金门（双喜鹊）	6
赵秉文	/303
水调歌头（四明有狂客）	7
青杏儿（风雨替花愁）	8
完颜璘	/304
朝中措（襄阳古道灞陵桥）	9
王 渥	/304
水龙吟（短衣匹马清秋）	10
耶律楚材	/304
鹧鸪天（花界倾颓事已迁）	11
元好问	/304
清平乐（江山残照）	12
水调歌头（黄河九天上）	13

水调歌头 (牛羊散平楚)	14
木兰花慢 (流年春梦过)	15
摸鱼儿 (问世间、情是何物)	16
摸鱼儿 (问莲根、有丝多少)	17
满江红 (一枕余醒)	18
临江仙 (今古北邙山下路)	19
清平乐 (离肠宛转)	20
李 治	/305
迈陂塘 (为多情、和天也老)	21
段克己	/305
水调歌头 (乱云低薄暮)	22
满江红 (塞马南来)	23
西江月 (人与寒林共瘦)	24
段成己	/305
临江仙 (走遍人间无一事)	25
许 衡	/305
沁园春 (月下檐西)	26
刘秉忠	/306
鹧鸪天 (残月低檐挂玉钩)	27
耶律铸	/306
眼儿媚 (隔江谁唱后庭花)	28
白 朴	/306
水龙吟 (短亭休唱阳关)	29
摸鱼儿 (问双星、有情几许)	30
沁园春 (独上遗台)	31

卷二 元词

王 恽	/306
水龙吟 (春风赵国台荒)	33
鹧鸪天 (短短罗袂淡淡妆)	34
浣溪沙 (老雨长河壮怒涛)	35
张弘范	/307
临江仙 (千古武陵溪上路)	36
木兰花慢 (功名归堕甑)	37
南乡子 (深院日初长)	38
姚 燧	/307
水调歌头 (买地近隍壑)	39

张之翰	/307
菩萨蛮 (梁间双燕呢喃语)	40
卢 挚	/307
清平乐 (年时寒食)	41
刘敏中	/307
念奴娇 (看花须约)	42
点绛唇 (短梦惊回)	43
刘 因	/308
鹊桥仙 (悠悠万古)	44
清平乐 (青天仰面)	45
清平乐 (山翁醉也)	46
人月圆 (自从谢病修花史)	47
滕 宾	/308
鹊桥仙 (斜阳一抹)	48
赵孟頫	/308
蝶恋花 (依是江南游冶子)	49
虞美人 (潮生潮落何时了)	50
鲜于枢	/308
念奴娇 (长溪西注)	51
吴 存	/309
木兰花慢 (问东君识我)	52
袁 易	/309
台城路 (落红填径东风恶)	53
烛影摇红 (日日春阴)	54
朱晞颜	/309
齐天乐 (青烟一夜传宫烛)	55
念奴娇 (倦怀无据)	56
周玉晨	/309
十六字令 (眠)	57
张可久	/310
木兰花慢 (看红梅未了)	58
虞 集	/310
浣溪沙 (天阔秋高初夜长)	59
风入松 (画堂红袖倚清酣)	60
苏武慢 (放棹沧浪)	61
张玉孀	/310
玉楼春 (凭楼试看春何处)	62
浣溪沙 (玉影无尘雁影来)	63

卷三 元词

周 权	/310
沁园春（笑此山人）	65
水调歌头（亭小可容膝）	66
王 旭	/311
大江东去（南游三载）	67
张 桢	/311
水龙吟（落花天气初晴）	68
沁园春（自入闽关）	69
张 雨	/311
木兰花慢（想桐君山水）	70
吴 镇	/311
渔父（红叶村西夕照余）	71
李孝光	/312
念奴娇（江南春暮）	72
许有壬	/312
水龙吟（浊波浩浩东倾）	73
沁园春（旅食京华）	74
渔家傲（水落寒林山骨瘦）	75
李齐贤	/312
太常引（栖鸦去尽远山青）	76
水调歌头（行尽碧溪曲）	77
张 翥	/312
瑞龙吟（鳌溪路）	78
摸鱼儿（涨西湖、半篙新雨）	79
摸鱼儿（问西湖、旧家儿女）	80
绮罗香（燕子梁深）	81
百字令（碧天向晚）	82
疏影（山阴赋客）	83
多丽（晚山青）	84
宋 裴	/313
菩萨蛮（西风落日丹阳道）	85
罗志仁	/313
金人捧露盘（湿苔青）	86
张以宁	/313
明月生南浦（海角亭前秋草露）	87

倪 瓚	/313
人月圆 (伤心莫问前朝事)	88
人月圆 (惊回一枕当年梦)	89
萨都刺	/314
满江红 (六代繁华)	90
念奴娇 (石头城上)	91
木兰花慢 (古徐州形胜)	92
水龙吟 (玉郎锦带吴钩)	93
邵亨贞	/314
扫花游 (柳花巷陌)	94
祝英台近 (暮天云)	95
卖花声 (烟树重重)	96
顾德辉	/314
青玉案 (春寒恻恻春阴薄)	97

卷四 明词

刘 基	/314
沁园春 (万里封侯)	99
水龙吟 (鸡鸣风雨潇潇)	100
贝 琼	/315
水龙吟 (楚天归雁千行)	101
韩守益	/315
苏武慢 (地涌岷峨)	102
杨 基	/315
清平乐 (狂歌醉舞)	103
夏初临 (瘦绿添肥)	104
高 启	/315
念奴娇 (策勋万里)	105
沁园春 (木落时来)	106
林 鸿	/316
念奴娇 (钟情太甚)	107
张红桥	/316
念奴娇 (凤凰山下)	108
瞿 佑	/316
木兰花慢 (记前朝旧事)	109
汤胤勳	/316
浣溪沙 (燕垒雏空日正长)	110

文徵明	/317
满江红（漠漠轻阴）	111
风入松（空庭人散语音稀）	112
陈 霆	/317
踏莎行（流水孤村）	113
边 贡	/317
踏莎行（露湿春莎）	114
韩邦奇	/317
西江月（残雪已消往事）	115
夏 言	/318
浣溪沙（庭院沉沉白日斜）	116
陈 铎	/318
浣溪沙（波映横塘柳映桥）	117
杨 慎	/318
转应曲（银烛）	118
浪淘沙（春梦似杨花）	119
沁园春（甚矣吾衰）	120
吴子孝	/318
风流子（雨痕消已尽）	121
李攀龙	/319
长相思（秋风清）	122

卷五 明清词

王世贞	/319
望江南（歌起处）	123
春云怨（风僝雨僽）	124
屠 隆	/319
清江裂石（淼淼重湖背郭斜）	125
高 濂	/319
西江月（有恨不随流水）	126
汤显祖	/319
阮郎归（不经人事意相关）	127
陈继儒	/320
摊破浣溪沙（梓树花香月半明）	128
俞 彦	/320
长相思（折花枝）	129

徐石麒	/320
拂霓裳 (望中原)	130
施绍莘	/320
谒金门 (春欲去)	131
虞美人 (一帘花影惊风碎)	132
沈宜修	/321
蝶恋花 (犹见寒梅枝上小)	133
张倩倩	/321
蝶恋花 (漠漠轻阴笼竹院)	134
陈子龙	/321
点绛唇 (满眼韶华)	135
浣溪沙 (百尺章台撩乱吹)	136
诉衷情 (小桃枝下试罗裳)	137
谒金门 (莺啼处)	138
山花子 (杨柳迷离晓雾中)	139
柳梢青 (绣岭平川)	140
念奴娇 (问天何意)	141
江城子 (一帘病枕五更钟)	142
李 雯	/321
风流子 (谁教春去也)	143
菩萨蛮 (蔷薇未洗燕支雨)	144
浪淘沙 (金缕晓风残)	145
吴伟业	/322
临江仙 (落拓江湖常载酒)	146
丑奴儿令 (低头一霎风光变)	147
贺新郎 (万事催华发)	148
满江红 (沽酒南徐)	149
沁园春 (八月奔涛)	150
如梦令 (镇日莺愁燕懒)	151

卷六 明清词

周茂源	/322
鹧鸪天 (夜雨空阶滴到明)	153
归 庄	/322
锦堂春 (半壁横江矗起)	154

魏学廉	/322
阮郎归（去年抛药种池塘）	155
钱光绣	/323
临江仙（酒国投时辄醉）	156
曹 溶	/323
满江红（浪涌蓬莱）	157
宋 琬	/323
破阵子（拔地千盘深黑）	158
鹧鸪天（咄咄书空唤奈何）	159
满江红（试问哀蛩）	160
蝶恋花（月去疏帘才数尺）	161
金 堡	/323
风流子（东皇不解事）	162
满江红（激浪输风）	163
八声甘州（算军持、频挂到如今）	164
彭孙贻	/324
西河（龙虎地）	165
满江红（曾侍昭阳）	166
龚鼎孳	/324
贺新凉（鹤发开元叟）	167
叶小鸾	/324
浣溪沙（一瞬春光最可嗟）	168
余 怀	/324
摸鱼儿（最伤情、落花飞絮）	169
念奴娇（狂奴故态）	170
沁园春（老去悲秋）	171
曹尔堪	/325
念奴娇（孤舟初发）	172
柳如是	/325
金明池（有怅寒潮）	173
宋徵舆	/325
踏莎行（锦幄销香）	174
蝶恋花（宝枕轻风秋梦薄）	175
忆秦娥（黄金陌）	176
尤 侗	/325
苏幕遮（朔云寒）	177
徐 灿	/326
踏莎行（芳草才芽）	178
风流子（只如昨日事）	179

永遇乐 (翠帐春寒)	180
永遇乐 (无恙桃花)	181

卷七 明清词

王夫之	/326
更漏子 (斜月横)	183
蝶恋花 (为问西风因底怨)	184
青玉案 (桃花春水湘江渡)	185
玉楼春 (娟娟片月涵秋影)	186
绮罗香 (流水平桥)	187
惜余春慢 (似惜花娇)	188
摸鱼儿 (剪中流、白蘋芳草)	189
吴 绮	/326
长相思 (盼行程)	190
醉花间 (思时候)	191
张煌言	/326
柳梢青 (锦样山河)	192
满江红 (萧瑟风云)	193
满江红 (屈指兴亡)	194
沈 谦	/327
浪淘沙 (弹泪湿流光)	195
朱一是	/327
二郎神 (岷峨万里)	196
毛先舒	/327
江城子 (暮江烟外是高楼)	197
史惟圆	/327
鹊踏花翻 (残照如旗)	198
毛奇龄	/327
相见欢 (花前顾影粼粼)	199
南柯子 (驿馆吹芦叶)	200
陈维崧	/328
点绛唇 (晴髻离离)	201
好事近 (分手柳花天)	202
清平乐 (檐前雨罢)	203
南乡子 (秋色冷并刀)	204
醉落魄 (寒山几堵)	205
满江红 (席帽聊萧)	206
水龙吟 (夜来几阵西风)	207

沁园春 (十万琼枝)	208
贺新郎 (掷帽悲歌发)	209
贺新郎 (吴苑春如绣)	210
贺新郎 (战舰排江口)	211
摸鱼儿 (是谁家、本师绝艺)	212
虞美人 (无聊笑捻花枝说)	213
夜游宫 (一派明云荐爽)	214

卷八 明清词

朱彝尊	/328
高阳台 (桥影流虹)	215
桂殿秋 (思往事)	216
卖花声 (衰柳白门湾)	217
青玉案 (清秋满目临淄水)	218
水龙吟 (当年博浪金椎)	219
金缕曲 (谁在纱窗语)	220
卜算子 (残梦绕屏山)	221
长亭怨慢 (结多少、悲秋俦侣)	222
解佩令 (十年磨剑)	223
摸鱼儿 (粉墙青、虬檐百尺)	224
忆少年 (飞花时节)	225
春风袅娜 (倩东君着力)	226
屈大均	/329
梦江南 (悲落叶)	227
江城梅花引 (黄花和我满头霜)	228
念奴娇 (萧条如此)	229
紫萸香慢 (恨沙蓬、偏随人转)	230
长亭怨 (记烧烛、雁门高处)	231
浣溪沙 (血洒青山尽作花)	232
夏完淳	/329
卜算子 (秋色到空闺)	233
烛影摇红 (辜负天工)	234
婆罗门引 (晚鸦飞去)	235
采桑子 (片风丝雨笼烟絮)	236
徐小淑	/329
渔家傲 (板扉小隐清溪曲)	237

吴兆騫	/329
念奴娇 (牧羝沙碛)	238
彭孙遹	/330
柳梢青 (何事沉吟)	239
生查子 (薄醉不成乡)	240
曹贞吉	/330
满庭芳 (太华垂旒)	241
水龙吟 (寻常弹指声中)	242
贺新郎 (咄汝青衫叟)	243
扫花游 (元宵过也)	244

卷九 清词

王士禛	/330
浣溪沙 (北郭清溪一带流)	245
浣溪沙 (白鸟朱荷引画桡)	246
蝶恋花 (凉夜沉沉花漏冻)	247
李良年	/330
踏莎行 (两岸洲平)	248
柳梢青 (春事闲探)	249
董元恺	/331
浪淘沙 (新月一弓弯)	250
顾贞观	/331
青玉案 (天然一帧荆关画)	251
浣溪沙 (物外幽情世外姿)	252
石州慢 (一月长河)	253
南乡子 (嘹唳夜鸿鸣)	254
金缕曲 (季子平安否)	255
(我亦飘零久)	256
菩萨蛮 (夜深丛桂飘香雪)	257
李 符	/331
钓船笛 (曾去钓江湖)	258
疏影 (双桡且住)	259
洪 昇	/331
乌夜啼 (暗潮生)	260
蒋景祁	/331
瑞鹤仙 (何年冰雪贮)	261

孔尚任	/332
鹧鸪天（院静厨寒睡起迟）	262
纳兰性德	/332
浣溪沙（谁念西风独自凉）	263
蝶恋花（辛苦最怜天上月）	264
蝶恋花（眼底风光留不住）	265
蝶恋花（萧瑟兰成看老去）	266
蝶恋花（今古河山无定据）	267
金缕曲（德也狂生耳）	268
金缕曲（此恨何时已）	269
太常引（晚来风起撼花铃）	270
菩萨蛮（朔风吹散三更雪）	271
如梦令（万帐穹庐人醉）	272
南乡子（泪咽却无声）	273
沁园春（瞬息浮生）	274

卷十 清词

厉 鹗	/332
眼儿媚（一寸横波惹春留）	275
齐天乐（瘦筇如唤登临去）	276
玉漏迟（薄游成小倦）	277
百字令（秋光今夜）	278
忆旧游（溯溪流云去）	279
八归（初翻雁背）	280
郑 夔	/332
酷相思（杏花深院红如许）	281
沁园春（花亦无知）	282
贺双卿	/333
双调望江南（春不见）	283
惜黄花慢（碧尽遥天）	284
蒋士铨	/333
百字令（画中人面）	285
水调歌头（偶为共命鸟）	286