

李賀詩選析

尤振中
吳企明 編析



篆 刻 陈 大 羽
书 法 吴 炳 伟
封面设计 唐 梦 渔

李贺诗选析

吴 企 明 尤 振 中

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 南京人民印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张6.125 插页2 字数95,000

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数1—23,500册

书号: 10100·508 定价: 0.46元

责任编辑 张惠荣

出版说明

李贺诗歌，象一株绚丽夺目的奇葩，开放在百花争艳、众卉竞妍的唐代诗歌范图中。

李贺，字长吉，河南府福昌县(今河南省宜阳县)人。他生于唐德宗贞元六年(790)，卒于唐宪宗元和十一年(816)，一生经历了德宗、顺宗、宪宗三朝。唐王朝经历“安史之乱”后，藩镇割据势力渐趋发展，宦官擅权日益猖獗，中央集权的统一繁荣的好景被破坏了，开始走着由盛转衰的下坡路。到李贺生活的时代，原来就很尖锐的各种社会矛盾，进一步激化。均田制的废弛，两税法的施行，使地主阶级大量兼并土地合法化，农民的赋税负担日益沉重，出现了“富者兼地数万亩，贫者无容足之居”，“蚕事方兴，已输缣税；农功未艾，遽敛谷租”的严重社会现象。失掉土地的农民，在繁重赋税的逼迫下，家破人亡，四处逃散。藩镇为了维护自己的特权，各行其政，拥兵对抗中央政权，或则公开叛乱，割据分裂。在元和时代，“今法令不能制者，河南北五十余州。”朝廷虽也一度削平过部分藩镇，却无法改变这种混乱状态。宦官和贵族官僚集团互相勾结，把持朝政，执掌“军国权柄”，极力排斥鲠直的朝官，逐渐形成了黑暗腐败的政治局面，激化了阶级矛盾，加深了唐王朝的社会危机。

李贺就生活这样的社会里。他虽然出身于唐宗室，但到他父辈一代，家道衰落，父亲李晋肃只做过“边上从事”一类低级的官吏。十九岁时，诗人抱着进取的热望，曾参加过省试，最后却在“犯家讳”的艰难下，失去了通过科举进入仕途的机会。后来，他在长安当了三年专司仪礼、职位卑微的奉礼郎，备受权贵的冷遇和毁斥，终于愤然辞官回乡。以后，他又北行访

友和南下漫游，寻找政治上的出路，一无结果。二十七岁那年，在疾病的折磨下，诗人含怨离开了人世。

作为“唐诸王孙”的李贺，面对着唐王朝日益衰微，自身遭际坎坷的现实，思想感情是十分复杂的：他时而愤懑激越，时而低回哀叹；他时而是清醒地剖析现实的哲人，时而是狂热地及时行乐的厌世者；他时而唱着歌颂人生的赞美诗，时而发出憎恶社会的詈骂声。这一切，都交织在他的诗篇中，构成了李贺歌诗思想内容的进步倾向和缺陷。

李贺歌诗的思想意义主要表现在：

诗人敢于把犀利的笔锋，直指中唐时代腐朽社会势力的代表：藩镇和宦官。他把强藩比作“猛虎”、“毒虺”、“狡狴”，深刻揭露他们“乳孙哺子，教得生狞；举头为城，掉尾为旌”的罪恶，他热情歌颂元和时代平藩战争的初步胜利，赞扬为维持祖国统一而浴血奋战的将士，也抒写了自己的希望投笔从军，参加平藩事业的豪情。他在自己的诗篇中，用辛辣的笔调，无情地嘲弄了宦竖懦怯无能的丑态，谎报军功的无耻行径。

诗人正视社会弊病，敢于撕开中唐社会的阴暗帷幕，让人们认识它，憎恨它。他用诗的语言，形象地展示出一幅“天茫茫，地密密”，凶兽遍地，食人血肉的社会图景，揭露了宫廷和钟鸣鼎食之家穷奢极欲和荒淫无耻的生活。对那些遭受残酷剥削压迫而过着悲惨生活的“采玉老夫”、“越妇”、“长腰健妇”，则表现了深深的同情，从而深刻地指出：封建统治者珠光宝气、食玉薪桂的“人间天堂”，正是建筑在无休止地掠夺人民血汗的基石之上的。

诗人结合着自身的际遇，揭露了统治集团嫉贤忌能、排斥异己的罪行，比较集中地抨击了那种用人唯亲的腐败政治。他愤怒地斥责当权者选取人材时“掷置黄金解龙马”的不合理现

象，抒写着自己满怀抱负而不得重用的激愤心情。他渴望着任用贤能的齐桓公、汉高祖、唐太宗等历史人物能重新出现，以酬自己的“拂云飞”、“葛青山”的凌云壮志。

诗人否定神的存在，否定有意识的天的存在，尖刻地嘲讽封建统治者迷信神仙，追求长生的愚蠢行为。他宣称“神君何在，太乙安有？”他写道：“金盘玉露自淋漓，元气茫茫收不得。”他用揶揄的语气，说天上的“神仙”已经“几回死”，发出了人间又有谁能长生不老的诘难。相反，诗人却凭借丰富的想象力，用富有浪漫气息的笔调，写出“吾将斩龙足，嚼龙肉，使之朝不得回，夜不得伏。”今天读来，仍能给人以启发和鼓舞。

李贺写诗呕心沥血，以极为严肃的创作态度，博采众长，广泛吸取前代诗人的艺术传统，另辟新路，独树一帜，形成自己的奇峭瑰丽的诗歌风格。

在许多诗篇里，诗人继承了屈原、李白的浪漫主义优秀传统，以当时的社会生活为立足点，奇思遐想，用迥然异趣的艺术构思，奔放炽热的思想感情，峭丽凝炼的诗歌语言，新颖的比喻，大胆的夸张，塑造了一个个奇丽多姿的艺术形象，创造出一个个不同凡响的艺术境界，唤起人们对美好理想的追求。诗人还吸取了汉魏、南北朝乐府和当代新题乐府的丰富营养，“感于哀乐，缘事而发”，以时事入诗，使诗歌具有较强的现实意义。他或则赋予古题古事以现实内容，或则变易旧题，别创新意，或则即事命题，写作新题新事，丰富和发展了我国乐府诗的艺术表现力。他的乐府诗，着意锤炼字句，侧重于内心感受的抒写，语言色彩绚丽，意境和情彩都深受“楚骚”的影响，较之古乐府和唐代新题乐府，呈现出诗人的匠心独造的艺术特色来。

李贺诗歌正是以他的独特卓异的面貌，称著于我国诗史

上，如果假诗人以年寿，将会取得更大的成绩。然而，无庸讳言，不论思想和艺术方面，李贺诗歌都还存在着不少缺陷。诗人在累遭挫折的境况下，思想陷入极度的苦闷、悲痛、空虚中，情绪比较抑郁低沉，因而常向幽冷凄清中去寻求诗的境界，好用“鬼”、“泣”、“死”、“血”等字眼，给人以沉闷、阴森的感受。诗人受南朝齐梁诗风的影响不小，某些篇章用词过于浓艳，格调平庸，他也受同时代奇僻诗风的影响，过分雕琢语言，常常出现一些晦涩难懂的诗句。

李贺诗现存二百四十二首，我们选取了一百首，加以注释、评析。评析主要从诗的时代背景，中心思想和艺术技巧等方面，作一些提示，力求简明扼要，不拘一格。入选的主要是思想和艺术上较有代表性的诗篇，也酌量选取一些思想内容稍差，而艺术上却具有特色的作品，以便较为全面地反映李贺诗的思想艺术风貌。

本书文字根据一九一八年董氏诵芬室影印宋宣城本《李贺歌诗编》，参校清初钱氏述古堂影宋抄本《歌诗编》、南宋蜀刻本《李长吉文集》、蒙古宪宗六年赵衍刻本《歌诗编》、明刻《合刻刘须溪点校书》本吴正子笺注刘辰翁评点《李长吉歌诗》、明弘治十三年马炳然刻本《锦囊集》等。可供参考的异文，在注释中用“某字一作某字”的方式注明、不另作校记。

本书是在一九七六年出版的江苏师院、苏州人民纺织厂编写的《李贺诗选注》的基础上，由吴企明、尤振中两同志重加修订而成的，在修订过程中，又得到钱仲联教授热情的、多方面的指导，在此一并表示衷心的感谢。

编者限于水平，书中定有许多缺点错误，在所难免，望读者批评、指正。

编者

一九八〇年八月

目 录

出版说明	1
李凭箜篌引	1
示弟	4
出城寄权璩杨敬之	6
过华清宫	7
送沈亚之歌 并序	9
春坊正字剑子歌	11
雁门太守行	13
蜀国弦	15
苏小小墓	17
梦天	19
绿章封事 为吴道士夜醮作	21
河南府试十二月乐辞 并闰月 (选四首)	23
天上谣	30
浩歌	32
秋来	34
帝子歌	36
秦王饮酒	38
湘妃	41
南园十三首(选八首)	43
金铜仙人辞汉歌 并序	51
古悠悠行	54

马诗二十三首(选十一首)	56
申胡子觥筹歌 并序	67
老夫采玉歌	70
黄家洞	72
南山田中行	74
罗浮山父与葛篇	76
仁和里杂叙皇甫湜 漫新尉陆浑	78
官娃歌	81
堂堂	83
致酒行	85
长歌续短歌	87
公莫舞歌 并序	89
昌谷北园新笋四首	92
感讽五首(选三首)	96
三月过行宫	102
酬答二首	103
昌谷读书示巴童	105
巴童答	106
王濬墓下作	107
客游	109
崇义里滞雨	111
仙人	113
蝴蝶飞	115
牡丹种曲	116
开愁歌 华下作	118
秦官诗 并序	120
古邙城童子谣效王粲曹操	123

杨生青花紫石砚歌	125
苦昼短	127
春归昌谷	129
艾如张	134
猛虎行	136
日出行	139
拂舞歌辞	141
巫山高	143
江南弄	145
荣华乐	147
北中寒	152
梁台古愁	153
公无出门	155
神弦曲	158
神弦	160
高轩过 韩员外愈皇甫侍御湜见过因而命作	162
送韦仁实兄弟入关	165
五粒小松歌 并序	167
吕将军歌	169
野歌	172
将进酒	174
官街鼓	176
感讽六首(选二首)	178
昆仑使者	182
白门前	184
听颖师琴歌	186

李凭箜篌引^{〔1〕}

吴丝蜀桐张高秋^{〔2〕}，空白凝云颓不流^{〔3〕}。
江娥啼竹素女愁^{〔4〕}，李凭中国弹箜篌^{〔5〕}。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉露泣香兰笑^{〔6〕}。
十二门前融冷光^{〔7〕}，二十三丝动紫皇^{〔8〕}。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨^{〔9〕}。
梦入神山教神姬^{〔10〕}，老鱼跳波瘦蛟舞^{〔11〕}。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔^{〔12〕}。

〔1〕李凭：中唐时代善于弹箜篌(kōng hóu空侯)的宫廷乐师。顾况、杨巨源有听李凭(李供奉)弹箜篌诗。箜篌：古拨弦乐器，有卧箜篌、竖箜篌、凤首箜篌等名称。卧箜篌横放弹奏，“其形似瑟而小，七弦，用拨弹之，如琵琶。”(《旧唐书·音乐志》)属于琴瑟类。竖箜篌、凤首箜篌属于竖琴类。竖箜篌为“胡乐”，在唐十部乐中，西凉伎、高丽伎、龟兹伎、安国伎、疏勒伎、高昌乐都用竖箜篌。据日本学者考定，此乐来源于西亚细亚，大约在东晋武帝时代传入中国(见林谦三《东亚乐器考》)，其形制如《通典》所说：“体曲而长，二十有三弦，竖抱于怀，用两手齐奏，俗谓之擘箜篌。”李凭所弹的就是这种有二十三弦的竖箜篌。引：古乐府诗歌体裁名。

〔2〕吴丝：吴地(今江苏、浙江一带)所产的丝。蜀桐：蜀地(今四川)所出的桐木。吴丝蜀桐，都是做箜篌的精好材料，这里用以代称箜篌，并赞称其形质之美。张高秋：在天高气爽的秋天张起箜篌弹奏起来。

〔3〕空白：天空。凝云：行云凝聚不动。颓(tuí退阳平)：坠。颓不流：是说行云被乐声吸引住，低坠下沉，停留不动。《列子·汤问》：

“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。”此句化用“响遏行云”的典故。空白，一作“空山”。

〔4〕江娥：湘妃。传说舜有两个妃子：娥皇、女英。舜死，二妃悲泣，泪洒湘竹，竹上尽是斑痕。素女：神话中善于鼓瑟的神女。江，一作“湘”。

〔5〕中国：指唐时京都长安。《荀子·致仕》：“《诗》曰：‘惠此中国，以绥四方’，此之谓也。”杨倞注：“中国，京师也。”

〔6〕昆山：即昆仑山，传说山上多玉石。芙蓉：荷花。这两句意思是：乐声象昆山玉石碎裂，象凤凰鸣叫，象荷花滴露，象香兰欢笑。露泣，一作“泣露”。香兰，一作“兰香”。

〔7〕十二门：指长安城门。长安城每面三门，四面十二门。班固《西都赋》：“立十二之通门。”融冷光：使冷光消失。形容乐声热烈。

〔8〕二十三丝：竖箜篌的二十三根弦，这里指箜篌声。动：感动。紫皇：道教徒所说的天帝。丝，一作“弦”。

〔9〕女娲(wā 蛙)：古代神话中的女帝王。传说她曾炼五色石以补苍天。石破天惊：补天石破裂，上天震惊。逗：引。这两句写乐声如补天石破裂，引起秋雨大作。

〔10〕梦入神山：乐声使人象梦入神山仙境。教：使。神姬(yù 遇)，神妇。据《搜神记》记载，古时有神姬名成夫人，能弹箜篌。教神姬：使神姬弹奏。

〔11〕这句写音乐的神妙，使鱼、蛟也出来倾听音乐，跳波起舞。《荀子·劝学》：“瓠巴鼓瑟而流鱼出听。”《列子·汤问》：“瓠巴鼓琴而鸟舞鱼跃。”诗句化用此意。

〔12〕吴质：当是神话中被贬谪在月宫里砍桂树的人物，唐段成式《酉阳杂俎》记其姓名为吴刚。明·何孟春《馀冬序录》说：“月中斫桂人，《酉阳杂俎》云吴刚，李贺诗云吴质，当是名刚字质也。”后人用此典故，多据《酉阳杂俎》言吴刚，但亦有据贺诗用吴质者，如吴师道《中秋诗》：“终宵倚树怜吴质，何处登楼觅庾公。”唐人或用吴质，或用吴刚，

益当时传闻即有异也。露脚：露水滴落。寒兔：神话中说月亮里有兔子，这里以寒兔代称秋月。这两句意思是：吴质因听乐而不眠，倚着桂树；露水斜飞，洒湿了寒凉的秋月。黎简说：“结句使吴刚亦来听，不知久也。”

〔说明〕

这首诗着重描写乐师李凭演奏箜篌的高超技艺，是一首对李凭精湛乐艺的赞美诗。

在诗人听来，李凭弹箜篌，一开始就不同凡响，它吸住天空行云，引起湘妃洒泪，素女愁思，富有吸引力和感染力。诗人用多种手法描写不断变化的乐声。昆山玉碎、凤凰鸣叫，是以声拟声，用别种不同的音响比喻乐声的转换。芙蓉泣，香兰笑，是以表情喻声情，用花草的泣笑比喻乐声悲欢。融冷光、动紫皇、石破天惊、鱼蛟起舞、吴质不眠等，是借乐声所产生的效果，显示李凭弹奏箜篌的艺术魅力。诗人用精炼的艺术语言，把诉之于听觉的音乐声响，转化为鲜明可见的视觉形象，富有诗情画意。这是唐人描写音乐的著名作品之一。清方扶南说：“白香山江上琵琶，韩退之颖师琴，李长吉李凭箜篌，皆摹写声音至文。”

示 弟〔1〕

别弟三年后， 还家一日余〔2〕。
醪醕今夕酒〔3〕， 绡帙去时书〔4〕。
病骨犹能在〔5〕， 人间底事无〔6〕！
何须问牛马〔7〕， 抛掷任梟卢〔8〕。

〔1〕示弟：写诗给弟弟。明本《锦囊集》、明弘治本、徐渭批本“弟”下均有“犹”字。

〔2〕一：一作“十”。

〔3〕醪醕(lù líng录灵)：美酒名。据说是用淶水和鄱湖水做的酒，味甘美。

〔4〕绡(xiāng香)：浅黄色。帙(zhì秩)：包书的布。这句意思是：浅黄色书衣包着的还是去长安时所带的书。

〔5〕病骨：病体。犹，一作“独”。

〔6〕底事：何事、啥事。这句意思是：在那种黑暗社会里什么怪事没有！白居易《放言五首》之一：“朝真暮伪何人辨？古往今来底事无？”

〔7〕这句意思是：何必问是牛是马。

〔8〕梟(xiāo消)卢：古代有掷五木的博戏，类似后来掷骰(tóu投)子，梟和卢是五木掷出来的名称。卢是王采、贵采，梟是叕采、杂采。(见李翱《五木经》、李肇《唐国史补》)这句意思是：抛掷出去，任它是梟是卢吧！

〔说明〕

李贺在长安当奉礼郎三年，看到元和年间官场里的某些内

幕和“人间”的种种怪事，厌恶那种“臣妾气态间”的生活，因而托病辞官，回到家乡，写了这首和弟弟谈心的诗。

久别归来，同亲人一起畅饮，诗人想到三年来虽然书卷依旧，事业无成，但留得一身“病骨”，看透了“人间”种种。“人间底事无”，是对当时腐败政治的概括和愤怒控诉。最后说到自己的心愿：不管社会多么污浊，世路多么艰险，仍要不计利害，向命运挑战，闯自己的道路。

这诗写得平淡朴率，如谈家常，在李贺诗中，比较少见。

出城寄权璩杨敬之〔1〕

草暖云昏万里春〔2〕，宫花拂面送行人〔3〕，
自言汉剑当飞去，何事还车载病身〔4〕？

〔1〕城：指长安城。权璩(qú渠)、杨敬之：诗人的两个好友。

〔2〕草暖云昏：形容暮春远景。黎简说：“暖、昏二字，状远春入神。”

〔3〕宫花：指宫城里随风飘飞的花片。行人：诗人自称。

〔4〕自言：自己认为。汉剑当飞去：旧传晋惠帝元康五年，武库失火，库藏的刘邦斩蛇剑穿屋飞去。这里是说自己的才能应当得到施展。何事：为什么。还车：乘车回家。

〔说明〕

草暖云昏，春色万里，诗人满以为趁此大好时光，可干一番事业；结果却是悄然离开长安，抱病还家。末一句反问，寄寓了诗人壮志未酬的怅憾，反映了他对当时政治黑暗、遏抑人材的不满和愤慨。前二句写景抒情，以美景写愁恨事，倍加愁恨。三四两句先用“自言”抒写强烈的理想，再用“何事”句一诘，揭示冷酷的现实。充分写出诗人内心的矛盾、痛苦。

李贺屡以剑自比。《赠陈商》有“天眼何时开，古剑庸一吼。”《走马引》有“我有辞乡剑，玉锋堪截云。”本诗第三句也是以汉剑自喻。朱自清先生说，此“皆不甘居人下之意”。

过 华 清 宫^{〔1〕}

春月夜啼鸦， 宫帘隔御花^{〔2〕}。
云生朱络暗， 石断紫钱斜^{〔3〕}。
玉碗盛残露， 银灯点旧纱^{〔4〕}。
蜀王无近信， 泉上有芹牙^{〔5〕}。

〔1〕华清宫：唐太宗时建，初名温泉宫，唐玄宗天宝六载改为华清宫。在陕西省临潼县南骊山上。山有温泉，即华清池。唐玄宗李隆基常同妃子杨玉环在这里玩乐。

〔2〕御花：宫苑里的花。

〔3〕朱络：挂在宫檐下防鸟雀的红色网络。石：指阶沿石。紫钱：指紫色钱形的苔藓。钱，一作“泉”。

〔4〕盛(chéng)：装着。残露：指喝剩的酒。点：点燃。纱：指宫灯上的薄纱。

〔5〕蜀王：指李隆基。安禄山和史思明叛乱后，李隆基逃到蜀地(四川)去避难，所以李贺嘲笑他是“蜀王”。泉：指温泉。芹：水芹。牙：同芽。这两句意思是：蜀王近来毫无信息，温泉上已经长出了芹芽。

〔说 明〕

诗人偶过华清宫，看到当年李隆基同杨玉环寻欢作乐的地方，如今冷落荒凉，因而想到那个在安史之乱中束手无策、仓皇奔蜀的逃命皇帝，对他进行了嘲讽。诗人设想华清宫的“玉碗”里还有残酒没有喝完，宫灯也还亮着，用以讽刺李隆基慌忙逃走时的狼狈相，又叫他是“蜀王”，又说他“无近信”，讽刺

意味更加强烈。旧时代的注家认为，“以本朝帝王而称之曰蜀王，终是长吉欠理处”。其实，李贺敢于嘲笑本朝帝王，正表现了他的可贵精神。