



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

九四三 · 子部 · 儒家類

信古餘論八卷 [明]徐三重撰 一

顧端文公遺書三十七卷 [明]顧憲成撰 一二九

養正圖解不分卷 [明]焦 竑撰 三五三

卓吾先生批評龍谿王先生語錄鈔八卷 [明]王 畿撰 [明]李 贄評 四二九

獨醒子二卷 [明]賈應壁撰 六九三

21118/03

信古餘論

〔明〕徐三重撰

據清抄本影印
書字芯高二〇五
毫米寬二九〇毫米

徐鴻洲先生傳 松江府志

徐三重字伯同青浦人祖壽父希皆有隱德見獨行傳三重成
萬曆二年進士五年廷試第二甲授刑部主事時政尚緣數三
重獨持平恕尚書嚴清知其詳慎使掌封事每有疑獄必咨度
焉是歲著讞寃滯咸理清為冢宰欲用之銓曹而三重得疾請
急歸念父老遂致仕依親以居父卒慟絕而蘇三重操行端潔
門庭肅穆坐無雜賓少博洽工詩文既謝病歸一切棄去潛心
性命之學以朱子為宗學者稱為鴻洲先生所著有庸齋日記
信古餘論臚景錄采芹錄鴻洲雜著徐氏家則年七十八卒子
存謹稱頑稷字叔開萬曆辛丑進士官刑部主事初三

欲出一死罪弗得會病免至頑稷入西曹猶以屬之父
子後先為刑官皆以平允為世所稱頑稷出守三重為政安二
十四條示之及備兵川東以三重年七十乞侍養後屢薦不出
以名德重於江南頑稷子銘常崇頑時領鄉薦而頑秩之子銘
敬亦登鄉薦云

鴻洲先生父子俱以名德重於當時而其理學深粹又如此
乃世為雲間人而雲間所稱道弗絕者董玄年張侗初諸公
而先生至不聞其名氏是孟子之見聞不廣耶不然豈道德
行誼顧不如文章翰墨也癸亥之夏賈人來偶有信古餘論
及庸齋日記二種時予方有志菴雜錄上學自占未暇細辨而

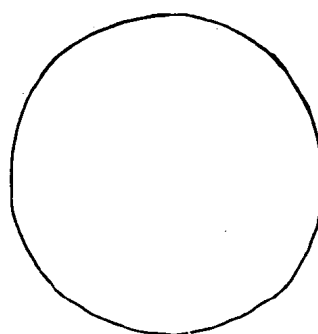
信古餘論 序

連售之及不覆讀之粹然無疵者也其書思論其世而
簡首不着序例並無可考益知其為聞然自修之士問之友
人鄒克非之師趙以安云當考之府乘因得知其大畧又恨
所謂臚景錄諸書尚未及見且先生之學問如此則其生平
行事之可傳於後世者必不止如乘之所云而一時莫可考
為可惜也先生之學在前朝可擬薛文清公羅整庵似猶不
及若高顧諸公恐真難顧頑耳伊蒿子鮑曆謹識時康熙二
十三年甲子端陽日

鴻洲先生又有揭於書室數條云室無美姬堂無俊僕集無
戲子門無雜賓宅取安人田取給食書取明道器取適用
傳焉

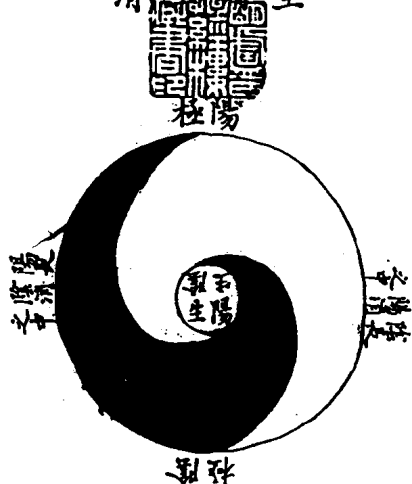
太極無象之體

冲漠無朕
萬象森然



圖說
陰陽三種消長圖

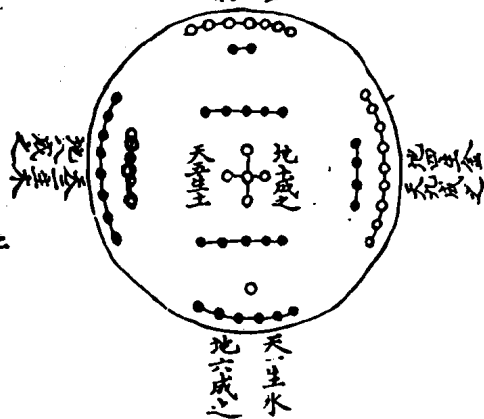
陰極則陽生
陽長而陰消
陽極則陰生
陰長而陽消



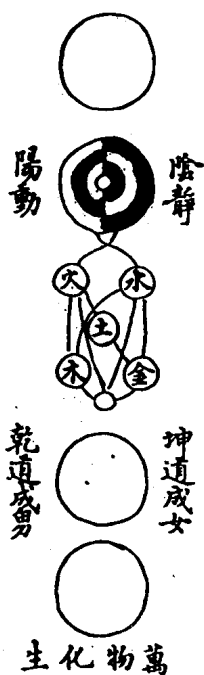
河圖太極之全體

二四六八右旋之陰
中五
生數
陰陽
之根
一三九左旋之陽

圖說
周子六極圖全

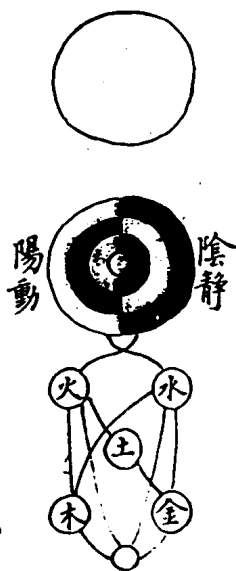


無極而太極



周子太極陰陽五行圖附說

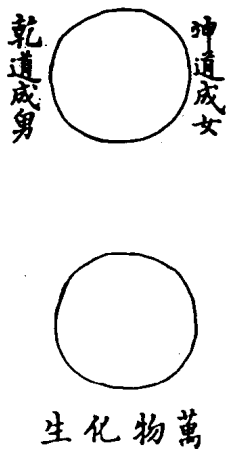
無極而太極



太極總圖下又以陰陽動靜對待立圖而藏陰靜之根於陽中藏陽動之根於陰中其左右分立則兩儀之象也水火木金土亦以陰陽分左右而交系以相生歸本於太極亦是於對待之中即具一體互根之意而其流行變化之妙皆可按圖而推

圖說

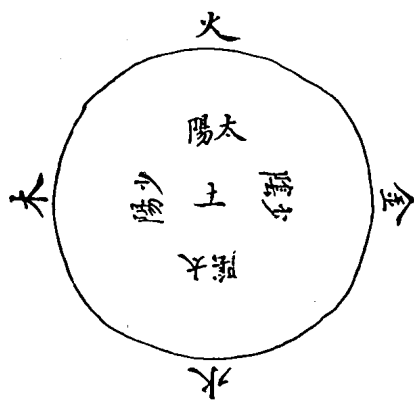
周子氣化形化圖附說



二氣五行無非太極中物而發育生成即此太極之妙用故二圖皆虛中者以見其非別有物即太極二五之妙合以健順而成男女於是二氣交感化生萬物蓋總一太極之氣化形生故二圖亦只渾然太極全體之象也

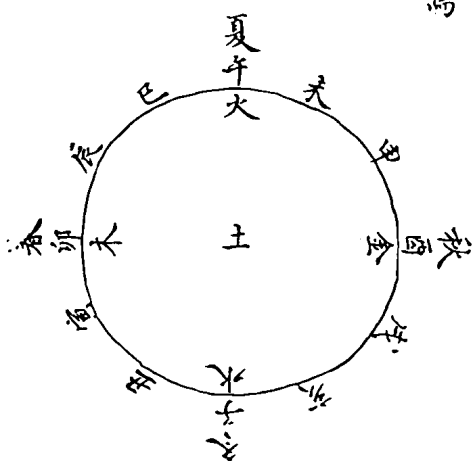
三

五行一陰陽陰陽一太極



四

陽變陰合而生水火木金土
五氣順布四時行焉



伏羲八卦方位

天地定位山

澤通氣雷風

相薄水火不

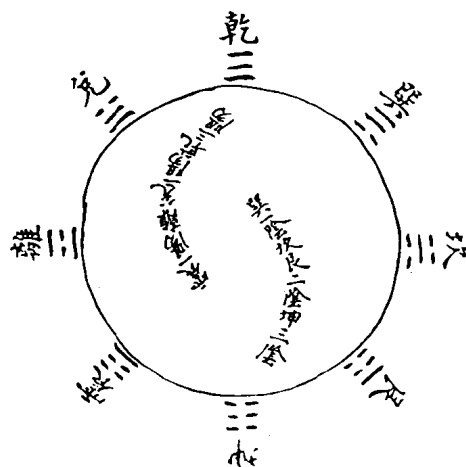
相射八卦相

錯

此先天卦位

乃兩儀對待

之體



圖託

文王八卦方位

帝出乎震齊

子巽相見乎

離我役乎坤

說言乎兌戰

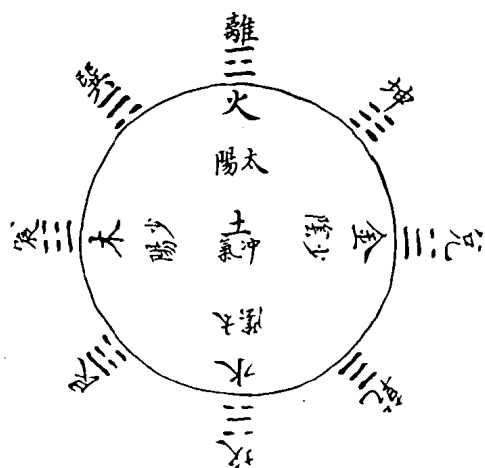
乎乾勞乎坎

威言乎艮

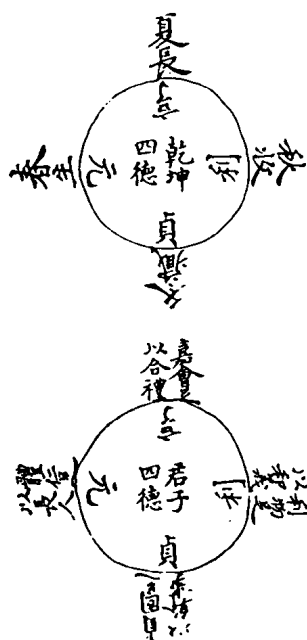
此後天卦位

乃氣化流行

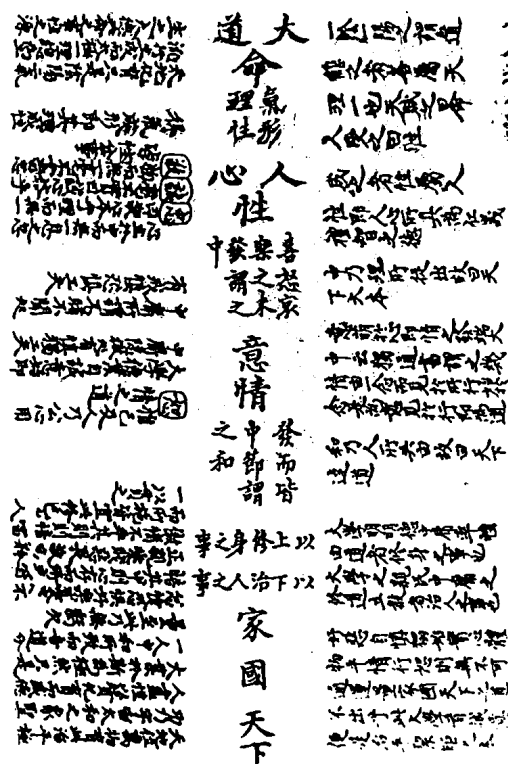
之用



四德圖



聖道一源圖



信古餘論卷之一

雲間鴻洲徐三重伯同父著

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦曰生者是聖人次第分出之義非始初如此漸漸生來也朱子謂太極者象數未形而其理已具之稱形氣已具而其理無朕之目蓋象數人之所定形氣物之所具二者固當有初若理則以何為初據象數形氣皆依此理而立理則渾然之中全體妙用無不畢備聖人欲分合以明道不得不以次言之耳

太極是天地所以成立之道理所謂非有以離乎陰陽者蓋陰陽便是太極之顯行而總言陰陽之至理則太極也天地造

信古餘論

卷一

一

化無物非陰陽而陰陽一體見太極本然之妙離陰陽而求太極太極復何在即指陰陽為太極恐體用顯微又混而無別故太極陰陽之義須各言之而不可分求之易曰形而上者謂之道形而下者謂之器此各言之者程子曰體用一源顯微無間正謂不得分求之者蓋不各言恐執象道理其義不明分求之則若各為一物而其義愈悖矣

天地間有箇自然極至至一不二的道理以陰陽為體而陰陽不能違之若陰陽違之便生出說其這是宇宙實然有此的事理聖人因易中陰陽而灼見其有此因名之曰太極易之為書以陰陽變易為義易中卦畫惟有陰陽二體而交易變

易則又一體互用之義故熹本統宗於太極而以陰陽為太極之分然太極初無已分未分時只陰陽流行便見太極總體之妙程子所謂至微至著者蓋以立象為著而至理為幽著者由顯微而設此乃易所謂太極生兩儀四象之意也

太極破箇理字乃是指認別白他的名目亦須由功用形氣乃可見太極未言功用不屬形氣之迹何以見理當知功用形氣便是此理之實而理特指其所以為主者別為目以名之蓋不可為象而云太極然實非離功用而別有也所以朱子謂未有物須先有理既有物理即在其中曰未物先有者明其不以物托始云耳動靜則有物而動靜無端者便是太極

信古餘論

卷一

二

極統體之妙然動靜又皆是非理即在中乎

聖人言道從實有始未嘗言無蓋不無也太極即是實理言實理則雖非有迄同形氣之粗而實能主宰成造化之德此正宇宙萬有之所自來聖人因所有者而適極於此是道之大原而物之總體更無向上可言矣說今向上別有所謂無無已非道聖人何庸言况亦無處着無字而欲強執未有為無滅此道以從之其叛道不待言矣

有得太極陰陽五行非有先後次第而分之不離其合合之不清其分充塞宇宙之間而昭然心目之內蓋吾身與天地萬物共體之而各自足者也若昧其實而空觀之泥於迹而強

執之微言之而與物不相聞過言之而與己不相入皆非也
心為太極道為太極此天人所以無二理也夫惟心與道一則
太極之實然可以意融默識矣

太極全體充之渾成其所生者無不是此其所生者安能盡此
一言太極則兩儀四象八卦便只是其中款目所謂森然畢具
者然兩儀四象八卦非有異狀物色蓋都在冲漠無朕之中
渾然只是太極全體也

太極何等渾渾是相陰陽五行雜湊合無餘欠便覺各有盈縮
太極在天言道在人言性道總陰陽性合仁義

即今混沌開闢如邵子所云者相循不窮其宇宙內形氣事理
皆在太極中

必一一不殊於初即此可想見太極有常之主字便是至一
不二之理

易言太極濛濛復加無極此聖賢明道所不得已也蓋先生因
易有太極之語而為之立象以示人又恐學者執太極為有
象而索諸形器則不惟無補於學者而適以病道故復言無
極體而有實此正天道之本萬物之極而善學者心通獨見
之所故曰太極本無極上天之載無聲其也如論鬼神然曰
體物不遺而先言視不見聽不聞蓋合顯微並言之則道之
一實而又非形器者始灼然心目之間也

濛濛無極一語為執有者發亦為眩無者發始學識本有源但

親有象之運用而不識無象之中乃有實理則疑太極為虛
名故言此太極者無而實有也無而實有則不為無有而云
無又不可以形見此前哲之善言道也

道體實然而不可象指言託聖人以太極名其實然者濛濛以
無極名其不可象指言託者大要太極無以上事矣無極之
加亦不得已也易明實理安得云無濛濛之無為圖而發恐
人不能以意求圖而以圖為極則又誤入形器故耳

無極二字晦翁以為無形既云無形則非有方所窮極限量意
便可見太極者言其自有箇渾成極至無欠缺遺漏不可復
加之全體大用聖賢以其極至不可復加而名之曰太極以
指其全體

極至不可復加而體用單具燦然於其間則目之為理曰無
極正恐知形體之可窮曰太極則人自有至真者而非有冥
恍惚之事也此所以云無極之真也

濛濛之言無極為作圖而明其非有象物也橫渠之言太虛為
欲別於氣化之迹而明其不雜也然易只言太極中庸只言
為物不貳豈便闕於形氣而人以一物目之哉乃知與已明
者言則太極不貳便是見無象之真體與未明者言則無極
太虛通是渾有無兩截之疑也

無之一字宋諸儒亦有言之乃恐人執有以求其象耳非同朱
氏之見截然以無為初也聖人未嘗說無只說易有太極若

論太極則動靜無端陰陽無始更於何時何所入得箇無字

下

言太極者誤為有象之迹言無極者誤為未有之空此正如程子所謂扶醉人扶得一邊又倒一邊去可為切喻

曰太極本無極便可知無極而太極非兩節語矣晦翁所以極

論自為二字之誤宋文作自無極而為太極不知何所據而百世道術淵源所係不可謬也

若論成物只是二五之精這無極之真便自在

太極者一理渾然之名也無極有言此太極之不可象索也藏

得此理則太極即所指之名識得太極則無極非別立之語

信古餘論

五

理以即物而後形恐言理者執於物而不能察於妙萬物之體故言太極太極不可圖而以意作圖恐未識者求所謂太極於圖之似也故又言無極於無極識太極則太極無聲臭無方所而超然為天地萬物之本然若心融而默識則性分事理即可尋源而一貫識太極為一理則萬事萬化之大本與吾之所日用云為者皆不能一毫頃刻離乎此乃知太極者天地萬物同歸一致之總名聖人不能以物色形容而名之曰太極後賢欲分出動靜五行而持為立總體又恐誤認真有此物為體者而以無極分解之惟無物而為主張有物之實理此太極之可以因名會意也

在天地只此太極而二氣五行化生萬物在人道亦只此太極

而形生神發五性感動出為萬事此其分總體用同也若皆

循是太極而動便無非至善惟人繞動便不能無差所以有不善天地二氣運行亦有差却處如寒暑災祥之失正所生

人物之有不類要之亦是於太極本然道理到此處却差了也

伏羲這畫真是於天地渾成事無一毫不盡本只是一件物事

看出兩端分為陰陽二體其性情之德亦完足無遺凡在天

地內者無有一毫不不是這箇做出斷無有能外此而別為成

立者其在人亦便可知矣且非但此番天地內事如此果如

信古餘論

卷一

六

邵子元會圖開之說就令萬通消息輪轉其氣其理亦只是

這一件物事不可加減分毫也宇宙間事伏羲以畫象之孔

在人為性在事物為理者皆是此一件在天曰陰陽

在地曰剛柔在人曰仁義皆是這件的兩端而已

一陰一陽之謂道陰陽者氣機之流行因闔闢相生而神化之

用顯於是故名為道蓋盈虛消息屈伸往來萬物以之生成

萬事以之變化象數之所設吉凶之所並非道而何

造化消息即為陰陽靜極動極是造化屈伸之候不可太過而

必返者此天理所以貴於得中而人事亦取忌太過蓋理與

氣與數之所必窮也

圖中陰陽即是那上一圈太極的動靜動靜有常理這便是太

極本然之妙惟太極之理原如此故動靜不能違之所謂太極雖不得陰陽者蓋總陰陽動靜一定而不可易之理便是太極之所由名若以太極為一事而謂不離於陰陽如相附然恐誤尋康而反失之也

陽即陰之動者陰即陽之靜者動則為陽靜則為陰陰由動極而靜是陰根陽也陽由靜極而動是陽根陰也動之始終與靜之始終常相環合而無間斷不離是陰陽無一息獨行之時所謂交感互藏者皆此理也

靜而生陰動而生陽由微而盛皆以漸至無絕然為陰為陽時也動極而靜靜極復動復消即息間不容髮無絕然無陰無陽

陽時也其間絪縕泰和交感變化潛易於一氣之內而不失其往來之常此陰陽不測之神莫知其所以然而然者

太極動而生陽靜而生陰據陰陽則析為兩儀本動靜則總為一體

動靜是太極陰陽則動靜之名太極之動便是陽太極之靜便是陰

太極圖陽動陰靜正中一點陰陽皆從此生畧生出便分屬陰陽其中未分之體有何偏倚

渥溪陽動陰靜圖以易離坎卦象之便自可明陽極於外而中之初凝者已為羣陰之本陰極於外而內之微動者已為諸

陽之根然二氣之動靜即一氣之所流行而陽所變化陰便凝合循環之中又各以生長分數而別為五行之性要之秉於氣不越乎陰陽定於質不越乎剛柔此天地之所以成化人物之所以有生仁義道德之所由立修身治世之所由準也

動而生陰靜而生陽對待也動極而靜靜極復動流行也一動一靜互為其根流行也分陰分陽兩儀立焉對待也即流行而有對待即對待而為流行陰陽之神狀太極之妙用也

靜以斂藏而言體動以發散而言用由靜而動動終復於靜則靜者為主矣然而太極圖說乃先言陽動蓋非動無以見

靜之端倪因動而識其在靜時者即是動之未發者也陰陽之所以為陰陽若何人莫得而知只運時賦物便昭然示

人所謂微之顯也易曰神也者妙萬物而為言者也萬物是顯妙萬物者便是微

生物只是陽氣然非陰合不能成形陰合者合陽氣而成物也故曰乾知大始坤作成物

非陽不能變化陽只是發生之氣非陰不能收合陰乃神氣聚而為精精氣既聚形主神發此人物有生之始所謂天地之塞吾其體者

薛文清公言陰陽無損絕之理至陰之中陽已生純坤初爻有

陽是也至陽之中陰已生純乾初爻有陰是也予觀星命家序五行生旺丙火生寅而托胎於子壬水生申而托胎於午其說正同蓋天地間本是一氣而動靜相生寧待既純而後復續晦翁答挽仲書云剝卦上九之陽方盡而變為純坤之時坤卦下爻已有陽氣生於其中矣但一日之內一晝之中方長得三十分之一必積至一月然後始滿一晝而為復方是一陽之生耳夫之一陰為乾為遇義亦同此蓋論其始生之微固已可名於陰陽然便以此為陰陽之限則其方成者未替而所占不啻卦內六分之五方生者甚微而所占未及卦內六分之一所以未可截自此處而分陰陽也此論更信古餘論 卷一 九

甚精審矣

陰靜陽動論者每難後先惟程子曰不專一則不能直遂不會聚則不能發散非妙達造化莫能言此夫以吸為呼以核為芽平旦之氣精於夜寐火砲之發烈於包藏凡此皆陰先陽後之義物理昭然也但太極動靜鴻鈞轉化綿綿不窮要之陰靜者前動之已極不得而止而後動之始基為將來發舒者乃由此試論卦起卦雖息前日之所耗實養後日之將用所耗者已屈而虛將用者方伸而實第就實而論則陰靜為先陽動為後理益明矣但欲執為二氣之終始則不可耳夫一動一靜氣之闢闢不絕不索是造化之神機即所謂道道

固不離乎氣氣亦初非有二體也

陽方進未能即盛繞退又已漸衰然則全盛之時幾何聖人所

以力扶而時保也

本一氣也由動靜而分陰陽由陰陽變合而生五行變合者陰陽二氣相承並運各於消長之間陽動主變陰靜主合初互根而為水火已化成而為土金木蓋二氣流行變化有此五者及旋生共濟而歲功物候皆由此成大要不出陰陽之妙用而為太極顯行之實跡也夫論五行得氣雖分屬陰陽然二氣迭運不得相離故變皆是陽合皆是陰非獨成者但原仲盛微氣自有別故五行各一其性 信古餘論 卷一 十

陽變而陰合者蓋造化獨陽則不生獨陰則不成陰陽是一氣之動靜動者變而靜者合之惟流行循環之間各由生而長長而盛新有次第故其氣稍別其性各成而所生之質亦有不同焉然大段五行中又自有陰陽之殊蓋亦是變合之間二氣之分數又有剛柔盈縮界限也可知五行各性不外乎陰陽陰陽變合不出乎太極矣

太極之有陰陽以五行驗之益昭然矣蓋陰陽非判然兩體者若陰陽判然兩體則不能成五行惟一氣渾成而屈伸文感循環迭運各以生長盛衰而氣凝質具又皆不能離中氣以自成故水火木金土並列為五五者之中陰陽實無不皆

在而總之則皆太極流行妙用也夫惟五行同體陰陽而太極又為陰陽之總體故所生萬物莫不本於一而成具此二五若判然為陰為陽則只有二氣而不能為五太極亦截為二體而不能二五之主如此則不成造化矣

五行之生各一其性譬如一鎔湯只火力進退之間便自有溫熱涼冷之異大要氣異則所稟以生者其性亦得不各一其間一氣之體相生之序亦即可以此知之五行一陰陽陰陽自為性不可強一五性又同出太極非有別成

太極圖是宇宙全圖其說是宇宙總論諸儒或疑太極圖說有聖門性命之理發端於易而其義未顯濂溪立圖著說以推明之苟因圖與說而可以會易義則何病於合有無哉玩圖信古餘論
卷一

與說始末而太極體用盡言無可晦也

太極五圖只上一圖便該總盡了其下四圖即是其中所有所謂冲漠無朕而萬象森然已具者但不作虛圖無以見其為下圖之總體所謂太極同於一物而不足為萬物之根矣

乾男坤女與萬物化生二圖亦各全具陰陽五行而後能成造化蓋即太極二五之妙合以氣化而為男女以形化而為萬物故二圖亦與上太極一圖無異見氣化形生無非此也

至氣化形化則陰陽五行無一併欠缺此正太極全體之妙用故圖只各作一大圖乃所謂妙合而凝者夫曰妙合非已分而復合只是天道本然與生物之理原無一不備故分以立

象則其理明合以成物則其用全既言化生則一體具足故分析不得只是一圖也

太極二五原是混融無間的所謂妙合有不是各為一物合和而後成也前哲真見得大化之中有此衆妙而渾全於實體不曾缺却一件今欲明白分出示人而實非各在一邊者故不得不言妙合也

陰陽二氣其性有健順是為乾道坤道曰乾道坤道者猶言陰陽之為德云耳男女只是陰陽所成之質二氣交合以生物而其間得氣又有健順之殊此男女之所由成也

乾道成男坤道成女這男女說得廣蓋於氣言陰陽於形言男信古餘論
卷一

女二氣凝聚之始便自有此二體而其後交感化生以成萬物凡有形者皆此氣也

乾道成男坤道成女氣之妙合初屬於形二氣交感化生萬物形之相生實本乎氣

乾男坤女是萬物始初所生之氣只此健順二者萬物化生是男女以後所成之形別生分類萬有不齊也

乾道成男坤道成女此二氣之大辨也若其交相感以生物則陽中有陰陰中有陽男健而未嘗無順女順而未嘗無健也只一太極天以氣為陰陽地以質為剛柔人以性為仁義就三才各立者言則分為三極合宇宙渾成者言則總一太極而

已圖說又引原始反終故知死生之說蓋恐人則認生死一事而此理有所不貫故并及之言亦不出此理此氣之始終而無他說也

漢漢太極圖說末引易原始反終故知死生之語可知圖說前而許多話便是生之說人之生乃太極陰陽五行妙合凝聚而形成理具此是有生之始其始凝聚便是生其終消亡便是死都只是一箇陰陽理氣離合聚散也此等事原是造化賦命之常莫非理之所貫不是有茫難知而大或可以俾望巧致者若已知得則一生理義洞然昭晰自無纖毫疑蔽在胸中矣世人每張皇生死使異端得售其解脫之虛談正坐信古餘論 卷一 主

不明此理而以為別有主張焉耳

天地之道以一為主以兩為化然非一之外又別有兩亦非判然析一為兩也蓋即一而兩而一之用始全也一陰一陽此天地流行變合以成化工者惟其為物本不二故體立而用自流行因其用之相生而言其對待則為兩若析而兩之如各立然則一之體息亦無相生之用何兩之有故不有一則無兩

天道本於穆而於時成歲乃見妙用蓋流行變化即道之實道自如如此故此可見道乃以顯知微非同因此識彼也易乃天道義有交易變易正是鼓其流行變化之用而大通利正其

為乾坤之德則自有不易者乃所謂貞一之體也

橫渠說由太虛有天之名而伊川說以形體謂之天橫渠之言正恐人以形求之則有未明伊川之言乃是專指蒼蒼者又謂以主宰謂之帝以功用謂之鬼神以妙用謂之神以性情謂之乾合此數語而天之為天可知矣蓋以氣言天是涉於流行之用以理言天是深求其主宰之德若太虛之說乃本於無聲無臭之天載而其中功用即為氣化所謂沖漠無朕而萬象森然也具者非謂虛無之虛畧無一實者也

太虛為體氣化為用太虛非虛也氣化之渾合以未形著而名虛氣化非強為也太虛之偶感而變化莫之為而為者耳易信古餘論 卷一 古

曰一陰一陽之謂道首其用以著性之初又言易有太極是生兩儀首其體以明道之本

乾坤之體穆然渾然更無作為謀巧一氣順布萬古為常聖人心通天地而表章其理曰易曰簡夫天視天地者疑其神秘莫測聖人知天地則直云易簡夫惟易簡所以為天地而天地亦安得不易簡也使天地不易簡則健順無常體化育無常用豈能混開始終恒如一息聖人體此以成德推此以廣業而一毫自私用智之意不與焉故曰易簡而天下之理得天下之理得而成位乎其中夫易簡者天地之至德聖賢之至善順則吉逆則凶循則治違則亂所謂可久則賢人之德

能率由是者也可大則賢人之業能擴充是者也中庸關性明道合天道聖德於一誠夫能體誠以盡性則易簡之道得而天地之理盡矣

孟子所謂知天是知天之理即所以為化育之體者不是但識其虛空渺茫而已故程子曰自理而言謂之天言理則體用兼該矣橫渠曰由太虛有天之名此但指沖漠無朕之中言也雖其理未嘗不在而語意未及化育故但目為太虛後人不察得無以為空虛無有之虛耶

形體謂之天主宰謂之帝性情謂之乾這所指主宰處即名為天心者天何心哉其理却自有主這箇便喚做心氣化由此信古餘論 卷一 五

而行便是乾道乾道至純所主如此作用便即如此更無宛轉回互此所謂至健而乾之為義乃其性情之德然也主至一行至健其道不大通而利正乎分為四德蓋聖人又於其中見得全體衆妙自如此也

天之主宰性情只是此一理若二之便無定主主不一行亦便有差池而難為健者故主宰便是性情立德廣而化育萬物根本衆動無一毫可出此人心試以此義而思其所以合天心者當不得別有出入矣

其氣也無涯此語足以識天動靜絪縕便是流行發生之實邵康節云道為天地之本天地為萬物之本以天地觀萬物則

萬物為物以道觀天地則天地亦為萬物夫道者天地之道有天地而道在焉豈得外天地而別言道耶子所謂天地亦為萬物者乃以理器精粗言非以大小言也後人立論便有謂以道觀天地則天地者太倉之一粟滄海之一勺是屈天地以伸道則道當更有無物者在天地之外此何異曠士不根之談迂視道而眇視天地者乎

晦翁註體物不遺云是其為物之體體猶言骨子也程子論天運日月寒暑水流物生曰皆與道為體此體言形體也道乃萬物之理理無形非有物不可見是道能體物而物則能與此道為體者也故人見川流而言逝者夫惟本體不息而後信古餘論 卷一 六

流行者不窮天道人事舉如此即物而見其所謂道因用而識其所為體則太極本然之妙與其所來以流行之機俱昭然在心目之間矣

天地之化往者過來者續無一息之停此是衆氣攪以流行有而太極不二不息之體即在是故聖人因川流而發明之蓋語費而隱自見費隱本無有二故不得別言也萬飛魚躍所謂上下察者其意亦如此

天地之心至後而後可見未復非無復非始有蓋不可見者見諸此而生物之端在是康節詩曰冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時於萬物未生識得一陽初動便是