



扑克魔术 100例

沉雷 编著

普通扑克牌表演

扑克魔术

100例

沉雷 编著

中国文联出版社

封面设计: 黄木

插图: 沉雷

责任编辑: 谭湘

图书在版编目(CIP)数据

扑克魔术 100 例 / 沉雷编著. - 北京: 中国文联出版公司
, 1998. 5

ISBN 7-5059-0200-8

I. 扑… II. 沉… III. 扑克 - 魔术 - 通俗读物 IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10415 号

扑克魔术 100 例

沉 雷 著

*

中国文联出版公司出版

(北京农展馆南里 10 号)

北京隆昌印刷厂印刷

全国新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 13 印张

1985 年 11 月第 1 版 1998 年 4 月 第 11 次印刷

印数: 190351 - 193350 册

ISBN 7-5059-0200-8/J·74 定价: 15.80 元

前 言

魔术,古称幻术,又称戏法,是别具一格、奇趣横生的表演艺术。它有出人意料的戏剧性,以出奇制胜的手法给人以艺术享受;它有严密的科学性,启迪人们去探索其中的奥妙和必然的因果;它有深刻的哲理性,可以提高人们的辩证观念,从而在各项工作中能自觉克服思想惰性。

“扑克魔术”来自外国,经我国许多专家和群众的发展创造,形式丰富多采,总起来可归纳为“普通扑克牌魔术”和“特殊扑克牌魔术”两种。后者需要借助特殊装置或复杂道具;前者只需要一副普通扑克牌就可以演出,很受人欢迎。本书是专门介绍“普通扑克牌魔术”。

书中节目,是本人五十年来在表演实践中的收录,经过改进和创新逐渐汇集而成的。编写本书目的,是和魔术爱好者进行交流,并在此基础上共同探讨,互相切磋。

本书的编写,力求节目生动,耐人寻思;文字简洁,插图明晰,务求使读者一看就懂,一学就会,无师自通。但限于笔者水平,本书有不完善之处,敬希广大读者和魔术行家们批评指正。

沉 雷

1982年于温州

目 录

谈扑克牌.....	1
表演须知.....	1
怎样披牌和收牌.....	2
魔术洗牌法.....	7
1 桥形分牌法.....	7
2 小指夹牌法.....	7
3 顺序洗牌法.....	10
4 强迫抽牌法.....	10
一 袋中认牌.....	13
二 三顾茅庐.....	13
三 红黑变换.....	13
四 敲牌自出.....	17
五 读数指牌.....	17
六 未卜先知.....	21
七 叫牌自来.....	21
八 欢送客人.....	24
九 司令会谈.....	27
一〇 改头换面.....	27
一一 单遁纸牌.....	30
一二 双遁纸牌.....	30
一三 牌能报数.....	33
一四 巧出牌点.....	33
一五 鼻子嗅牌.....	38
一六 一网打尽.....	38
一七 八卦奇阵.....	42

一八 三九神数.....	42
一九 帕外取牌.....	46
二〇 帕中出牌.....	46
二一 寻牌妙术——认面法.....	53
二二 寻牌妙术——抽面法.....	53
二三 寻牌妙术——正倒法.....	56
二四 寻牌妙术——单双法.....	56
二五 寻牌妙术——前角法.....	59
二六 寻牌妙术——后角法.....	59
二七 寻牌妙术——快速法.....	62
二八 猜牌必中.....	62
二九 四K自浮.....	65
三〇 报数知牌.....	65
三一 优选良法.....	67
三二 隐身法术.....	67
三三 面牌归队.....	71
三四 跟踪追击.....	73
三五 你必成对.....	73
三六 巧分牌色.....	76
三七 你数你灵.....	76
三八 扑克相声——一言为定.....	79
三九 扑克相声——隔墙知音.....	79
四〇 巧报抽牌.....	79
四一 随心所欲.....	83
四二 逼上梁山.....	83

四三	手掌秤牌	87
四四	预知牌名	90
四五	能知牌点	90
四六	是黑桃A	94
四七	扑克移位	94
四八	快猜牌点	97
四九	牌中浮牌	97
五〇	三牌集会	101
五一	同色同名	101
五二	取牌知数	106
五三	小捉迷藏	106
五四	碎牌合璧	110
五五	敌军查夜	113
五六	壁上钉牌	113
五七	盒中升牌	116
五八	吹牌飞遁	116
五九	背后摸牌——反牌法	116
六〇	背后摸牌——成对法	120
六一	背后摸牌——蒙眼法	120
六二	巧猜点数	123
六三	皇宫寻宝	123
六四	紧密团结	126
六五	落地开花	130
六六	十到十九	130
六七	气功吸牌	136
六八	指纹破案	136
六九	鸳鸯戏水	139
七〇	报位找牌	139
七一	牌背印牌	142

七二	手指引牌	142
七三	逼打成招	147
七四	耳能听牌	147
七五	袋中留牌	150
七六	抽牌自现	150
七七	百发百中	153
七八	能辨红黑	156
七九	要十有十	156
八〇	知二道一	159
八一	三牌全知	159
八二	翻牌知牌	163
八三	两牌交换	163
八四	红黑如意	166
八五	签名互换	172
八六	自动翻牌	175
八七	牌边立杯	179
八八	刀穿纸牌	179
八九	空白扑克	179
九〇	停牌有术	183
九一	问数点牌	183
九二	指背立牌	186
九三	刀认牌名	186
九四	最后一牌	186
九五	盒中认牌	189
九六	透视读牌	189
九七	电话传牌	195
九八	空手来牌	195
九九	空中抓牌	200
一〇〇	双手飞牌	203

谈 扑 克 牌

“扑克”的设计是巧妙的，它的起源历来传说不一。从K、Q、J人像的服饰来研究，可以认为起源于古罗马。据说古罗马凯撒大帝为了宣传新历法，编制了扑克的雏形。用二张花牌（大王和小王）代表太阳和月亮；红黑两色，意分昼夜，黑桃、红心、黑花、红方四种花样分别表示春、夏、秋、冬四个季度；牌里的K、Q、J，意为每季度有三个月；从A到K共十三张，表示一个季度有十三个星期；J代码十一，Q代码十二，K代码十三，十三张牌的点数共计九十一，说明一个季度有九十一天。由于闰年的天数不同，用二张花牌来调整。一共三百六十六点，和一年的天数相符。

“扑克”二字是英文 POKER 的音译。“扑克牌”的英语为 Playing Cards，其意是供玩的纸牌。花牌上下角直写的 JOKER，意谓“丑角”。黑桃的英语称Spade(铲子)，红心称Heart(心)，黑花称Club(木棒)，红方称Diamond(钻石)。A读作ace(音爱斯)，ace意谓第一流人才。K是国王(King)，Q是皇后(Queen)，J是宫廷卫士(Jack意普通男人或仆役)。

根据扑克的图案设计和数字安排，人们用来作为多种形式的游戏，深入浅出，为群众所喜闻乐见。扑克魔术是运用手法技术、数学原理和加工方法，借助一副扑克，就可以变幻无穷，给人以美的享受。

表 演 须 知

按照魔术本身所具有的特点，为了使演出达到最好的效果，在表演时要求：

1. 必须选择纸质良好的，表面光滑的扑克牌。纸质粗糙的，用起来不灵活，会影响演出效果。
2. 扑克牌中有二张 JQKER 牌，我国人称它为大王、小王，或称司令牌、百搭牌，又称花牌，本书一律称为花牌。其中A算一数，J算十一数，Q算十二数，K算十三数。
3. 表演者必须先学会魔术上特殊需要的“魔术洗牌法”(见下)。绝大多数扑克牌魔术都借助于这种洗牌法。
4. 有的表演需要借重助手，利用助手装作观众，提供暗示，以达到魔术效果。
5. 表演之前要保密，秘密泄漏了，就不是魔术。因此在同一场内，每种节目最好只演出一次，多了容易泄密，反而减弱观众兴趣与思考的锻炼。
6. 演出时一般不要先讲演出的最后效果，讲了再看，失去主动性。
7. 表演者应态度严肃认真，这样可以使观众有更强烈的真实感。
8. 在演出过程中，在关键时刻，要尽量利用表情、特殊音响或虚晃动作，来分散观众的注意力。
9. 由于扑克魔术是群众性的，多数人是业余爱好者，不象专业演员熟练，因此表演者要事先练熟，有的节目须对镜练习。
10. “戏法人人会变，各有巧妙不同”。表演者要胆大、心细，动作要稳，手法要自然，干脆。熟能生巧，多练多演，才能提高技术水平。

11. 按照适合于魔术演出的场所, 可分为舞台魔术、会场魔术、家庭魔术三种。魔术是既含有科学意义, 又具有综合艺术特点的戏剧, 特别是舞台魔术, 要配合灯光、音乐、服装、布景, 还需要优秀的助手。整个舞台及道具, 表演者的表情、手势、台步都要美化。扑克魔术也不例外。

12. 在小场合中, 没有配音乐的情况下, 应穿插一些风趣的话, 不致使演出冷场。

13. 魔术在台上容易演, 台下难演; 人多容易演, 人少难演; 生人前容易演, 熟人前难演; 老人、儿童面前容易演, 青年人中间难演。因此, 在难演的情况下, 必须更加注意技术的巧妙。

14. 由于魔术是假的, 一般说来, 后面不应有观众。

怎样揭牌和收牌

揭牌, 是将扑克牌逐张掀开。

收牌, 是把掀开的纸牌收拢, 理成一叠。

表演扑克魔术的最先程序, 是从台子上或从衣袋里取出一盒纸牌, 当众打开盒子, 亮出扑克。然后掀开全副纸牌, 将牌面朝向观众, 使每张牌角露出, 让观众了解一下全副纸牌的花色和点数, 并让观众知道纸牌杂乱无次, 并非事前有所安排或另有特殊装置。接着将纸牌收拢, 洗乱, 开始表演。

这一切动作要显得轻松、利落; 姿态从容、美观、大方。开头就给观众一个良好印象, 引起观众的信任和兴趣。如果手法呆滞、死板, 一张一张将牌角的牌名慢慢掀出, 交代缓慢, 观众会不耐烦, 以至失去信心, 这样就是节目演得再好, 也难得到观众的重视。因此, 必须将这个基本功练得十分娴熟。

揭牌、收牌一般用双手。图 1、图 2 所示是双手揭牌, 图 3 所示是双手收牌, 图 4 是单手收牌, 图 5 是单手揭牌。现将手法分解如下:

一、双手揭牌法 (一)

1. 左手拿牌, 牌面向下, 拇指在牌背上, 其余四指在下。将牌的左长边靠在食指和拇指间的虎口里, 用拇指第一上关节骨内侧紧压牌背下端作为圆心点 (图 1 a)。

2. 右手拇指贴在左牌角上 (图 1 b)。

3. 向右作圆弧形, 顺势推去, 让牌面依次在左手下面四指上拖过 (图 1 c)。

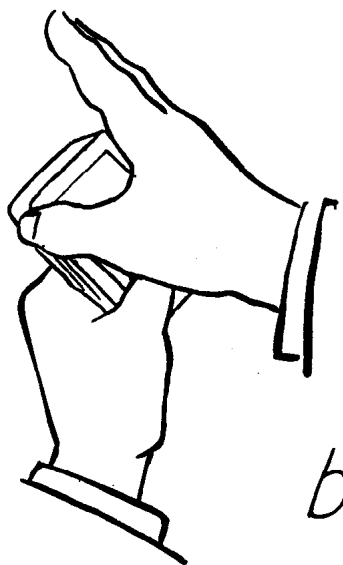
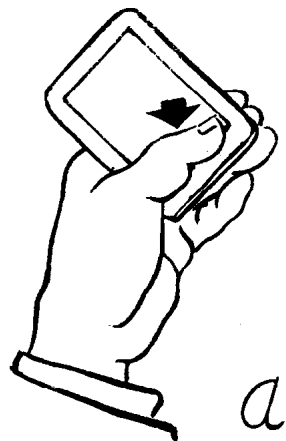
4. 直至牌背第一张牌碰到左手手心为止 (图 1 d)。

二、双手揭牌法 (二)

1. 右手拿牌的两短边, 牌面向观众 (图 2 a)。

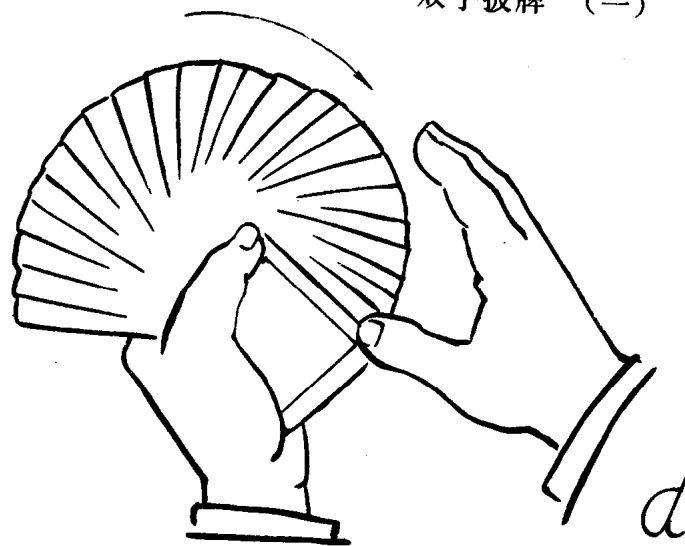
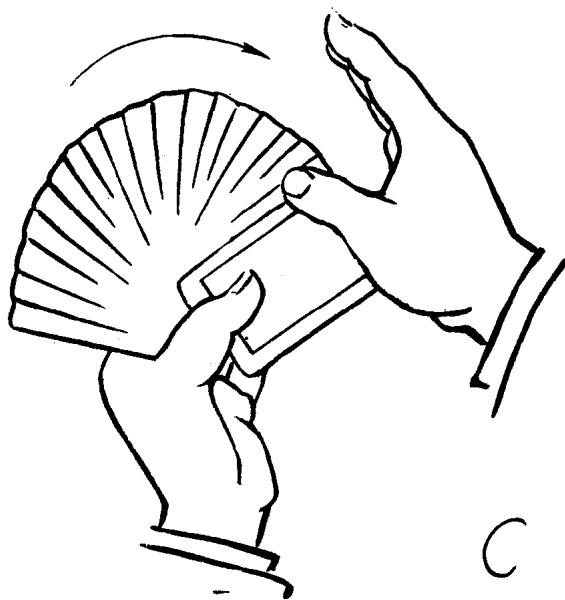
2. 牌面转向下, 交由左手拿牌, 牌的左长边靠在虎口上 (图 2 b)。

3. 右手拿起牌的两短边, 稍用力掀牌, 使整副牌的牌背向上凸起 (图 2 c)。

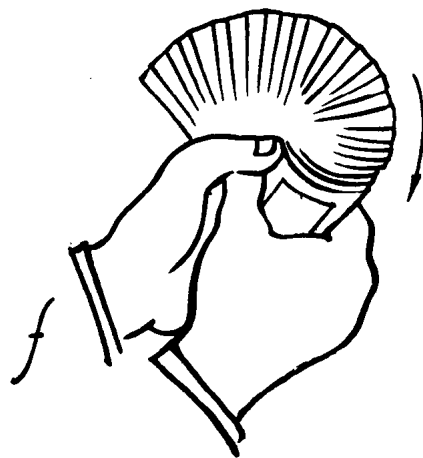
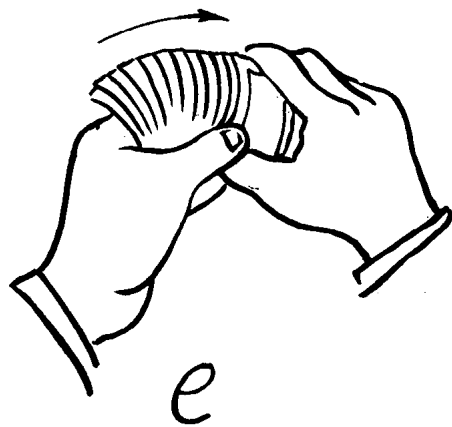
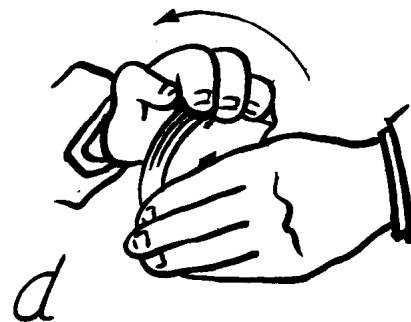
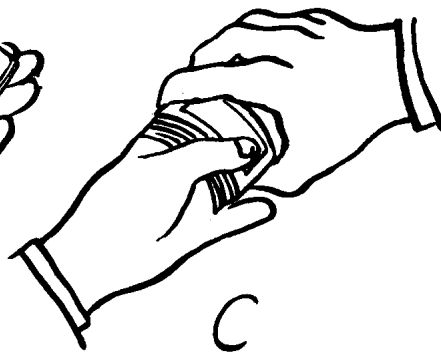
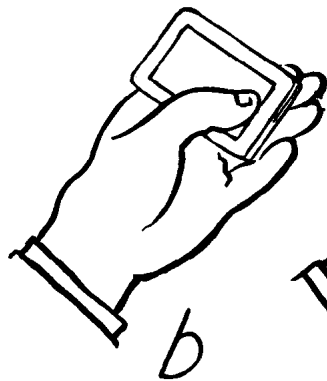
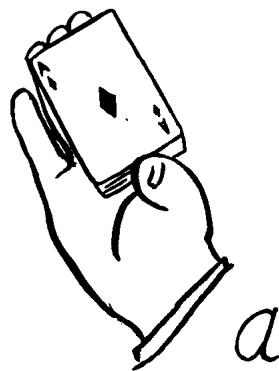


1

双手披牌 (一)



2



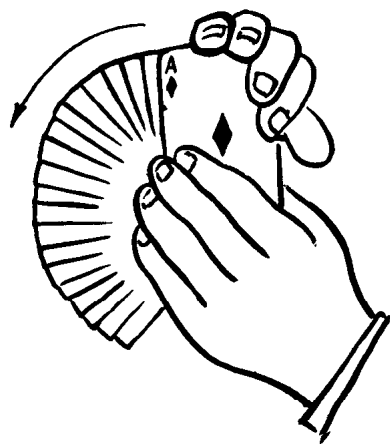
双手披牌 (二)

3

双手收牌



a



b



c

4

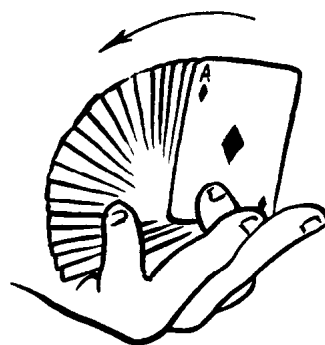
单手收牌



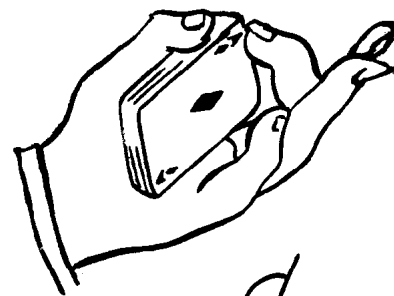
a



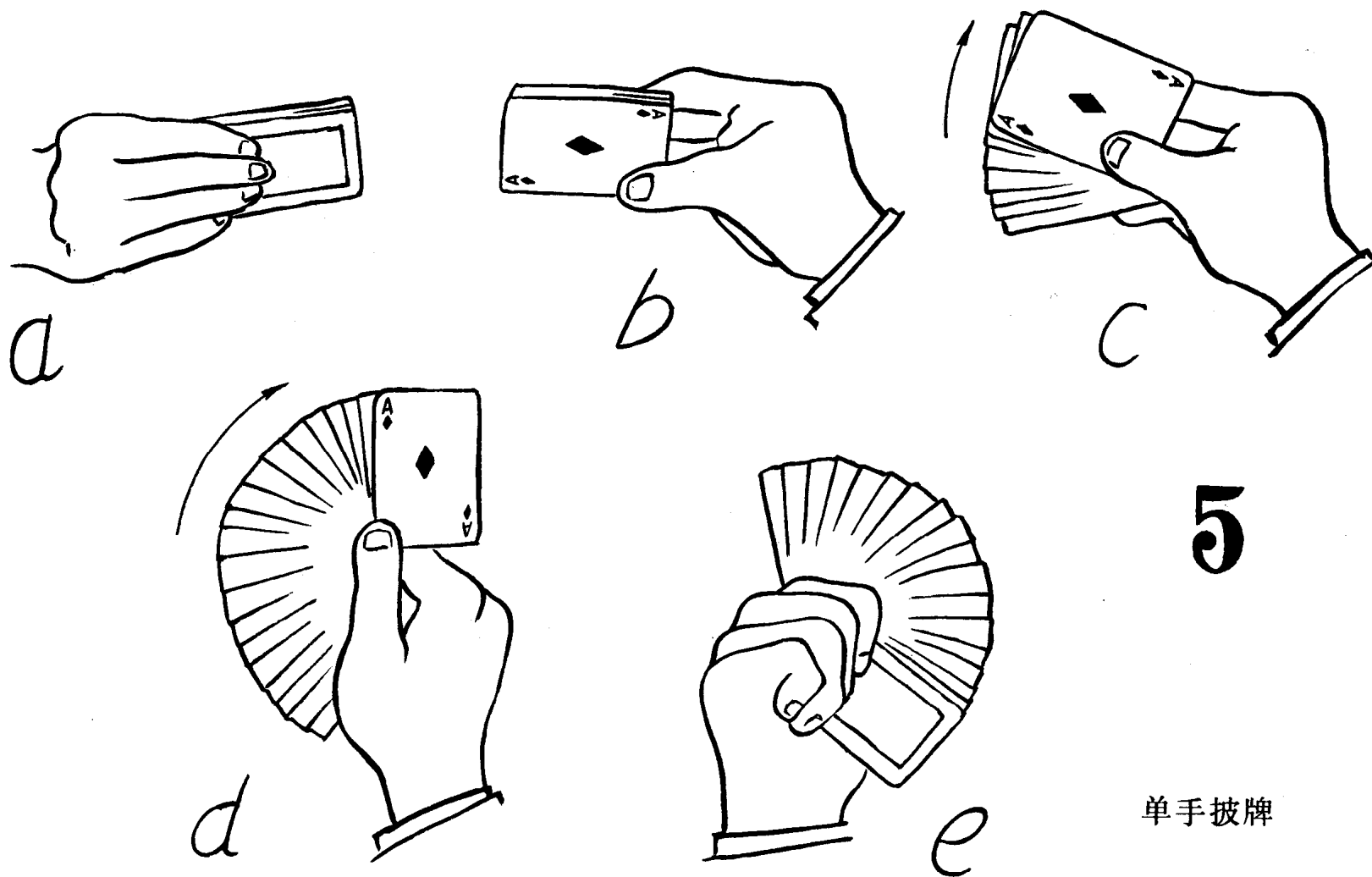
b



c



d



单手披牌

4. 拿牌的指尖轻轻松动,使下面的牌向右逐张落下,成为扇形(图 2 d、e、f、g)

三、双手收牌法

1. 牌面掀开向观众交代后,右手放在牌背左边(图 3 a)。

2. 右手按牌角左边向右推动(图 3 b)。

3. 推牌到底后,各指帮助整理平齐,成为一叠(图 3 c)。

四、单手收牌法和单手掀牌法

单手收牌形式美观,但手法较难。单手掀牌用处也广,不过展示牌数不多,难免使观众不满意。图 4、图 5 所示供参考练习。

魔术洗牌法

魔术洗牌法和普通洗牌完全不同。在扑克魔术中,多数项目都要经过洗牌的过程,其目的就是要让观众抽牌或表演者所需的牌洗到一定的位置,使能达到预期的效果。

表演者熟练魔术洗牌法后,洗牌的動作就很自然,在观众看来,没有特殊的手法,而表演者却能随心所欲。因此要表演扑克魔术,首先要学会魔术洗牌法。其法不下十余种,今举四例,以供参考。

1. 桥形分牌法

把全副纸牌掀开,牌背向上,让观众抽出一张,表演者将牌合拢,左手托牌,右手把上半部分牌抓去,乘观众观看抽出那张牌的牌名时,右手下垂,用大拇指与四指把右手中的牌稍稍捏紧,挤成桥形(图 1);让观众把抽牌放在左手的牌背上,然后把右手的牌放在左手牌上,把全牌四边在桌上拍平整后,用左手大拇指与四指捏在全牌中心,夹紧,使右手挤成桥形的牌暂时压平,观众无法看出痕迹。

牌的四边给观众看清后,然后左手一指一松,上部分牌因弹性关系,桥形复现,这时上下两部分牌的界线很清楚,那张抽牌还在界线位置的下面(即左手下半部分牌的上面),然后让左手四指从前边(向观众的一边)扣住全牌,使分界处部分不给观众看见,然后,两手拇指从后边把那张抽牌下半部分牌分开(图 2),两手的牌相对,用普通对插法洗牌,把抽牌留在最上面。不可弄乱。一般洗两遍。

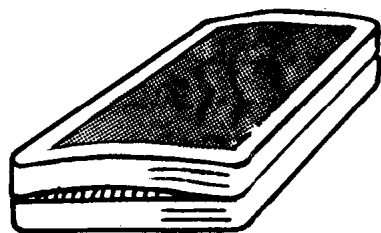
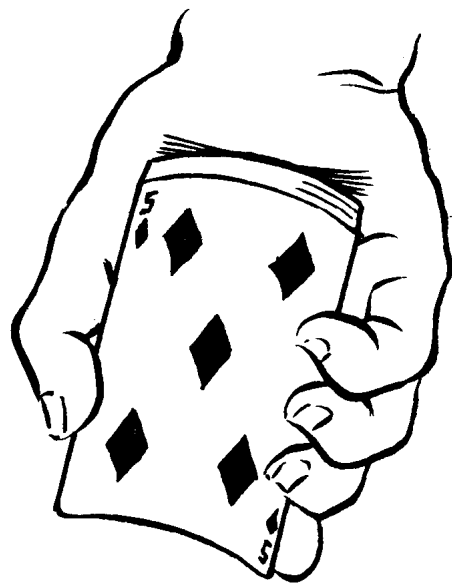
若要把这张抽牌留在全牌的下面,那么在观众抽牌后,改用左手挤牌,使左手的部分牌挤成桥形,再让观众把牌放在左手一叠牌的上面,余法同上。

2. 小指夹牌法

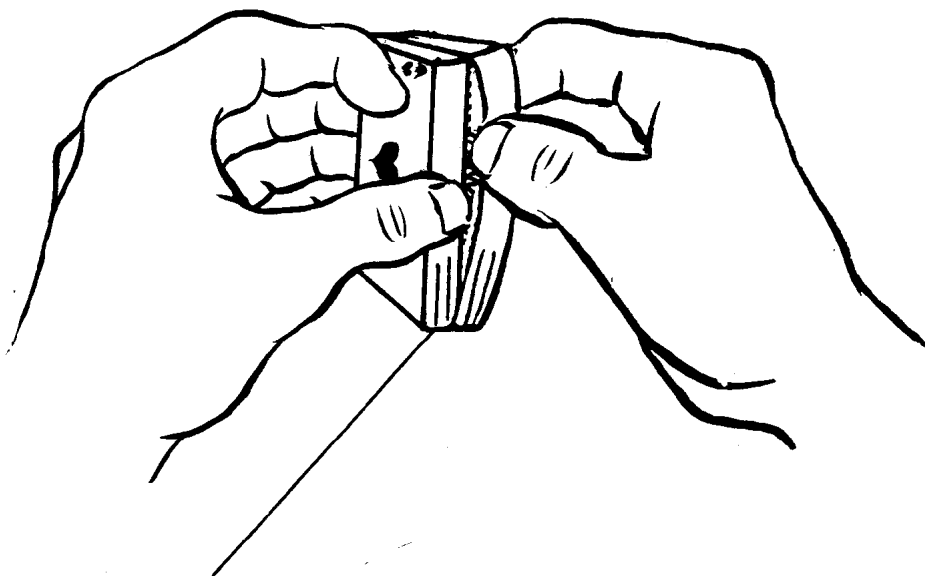
纸牌全副,牌背向上,掀开后,让观众抽出一张牌,左手托牌,大拇指在牌的左边,其他四指在右边。当观众把抽牌插进前,右手拿起一部分牌,让抽牌放在左手部分的牌背上。在右手拿起一部分牌压在抽牌上时,即用左手的小指插进全牌中间,压住这张抽牌(图 1)。然后任意抽多少牌,都往牌背上放。若是抽小指下面下半部牌时,则可把那张抽牌送到牌背上(图 2)。之后,如还继续抽洗的话,那就必须再用

1

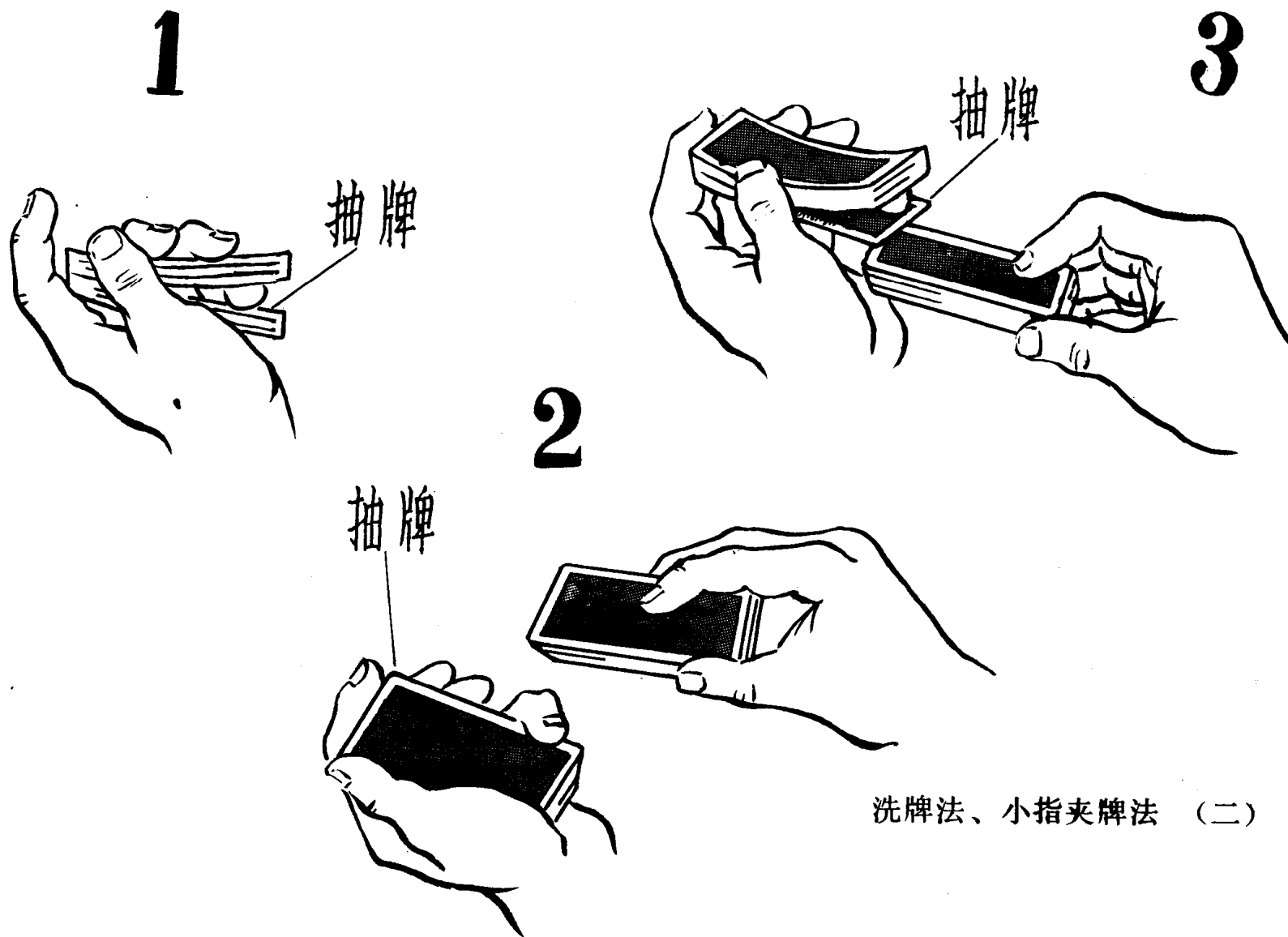
洗牌法、桥形分牌法 (一)



2



抽牌在左手的牌背上



洗牌法、小指夹牌法 (二)

小指压住此牌，否则就会搞乱。若需要把这张抽牌留在全牌下面的话，则可用小指使劲压住这张牌，而把它下面的牌抽去，它便会留在最下面了(图3)。

3. 顺序洗牌法

不论手中拿多少张牌，抽洗牌时，把下部分的牌拿到最上面去，一张一张地拿牌或一叠一叠拿牌都可以，但必须注意，不能从牌的中间将牌抽出，或将牌插进中间去，这是本法最重要的关键。依照这样的方法洗牌，这叠牌原来排列的次序，依然如故，不会变动。(见图)

如本书中的“寻牌妙法”中几套魔术，就用“顺序洗牌法”。那是表演者已知面牌一张后，让观众把所抽的牌，放到全牌的牌背上，照上法洗牌，把已知面牌压在牌背观众所抽的牌上面，然后无论洗牌多少次，先后顺序是始终不变的，牌背上观众的抽牌，总是在已知面牌的下面。又如“欢送客人”共十六张牌，“耳边听牌”全副牌也运用本法，不论牌数多少，只要不打乱先后次序，效果总是好的。

4. 强迫抽牌法

“强迫抽牌法”是扑克魔术中重要手法之一，用处很广，非但在小魔术中至为重要，即舞台魔术也经常运用此法而得到惊人的效果。

强迫抽牌的目的是让观众抽一张或数张自己所需要的牌。如书中的“猜牌必中”、“蒙眼报牌”等节目，表演者都能读出观众所抽去的牌的牌名。又如舞台魔术的“杯中升牌”、“五星飞牌”、“烧牌还原”、“牌遁汽球中”等许多节目，非用此法是无法表演的。

抽牌怎么好强迫？骤听好象是不可能的，实际知道了方法，练习纯熟后是百发百中的。

第一种方法是洗牌时看清面牌，成为“已知牌”。牌背向上，把下半部的牌抽出，放在上半部分的牌上。放牌时把牌稍伸向前，下半部分在后，这两部分牌的面牌就显著地看出参差不齐(伸向前的这叠牌的面牌就是“已知牌”)。以后将牌拨开，把“已知牌”凸出向前，其余的牌角都退后缩在牌边里面(图1)。表演者故意将“已知牌”递给抽牌的观众。在这种情况下，一般观众的心理是愿意抽，容易抽的牌，实际上因“已知牌”的牌角露在前面，其余的牌角缩在牌边内，不易抽出，观众即使要抽，也无法拿住牌角。

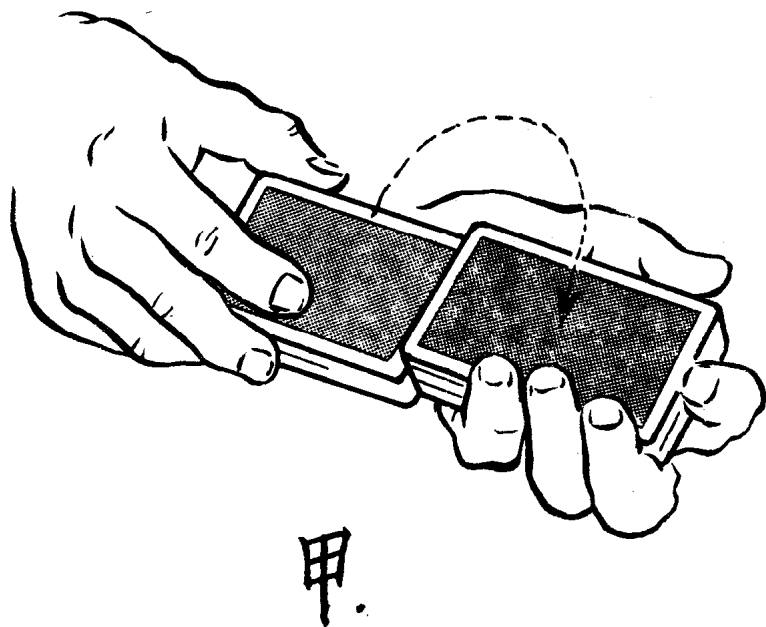
第二种方法是表演者照上法将牌慢慢拨开，一边拨牌，一边对指定抽牌的观众说：“请你随便抽一张”。当时不马上把“已知牌”正对抽牌的观众，而是先把其他的牌朝向观众。表演者和观众总有一个距离的。表演者一边拨牌，观众一边把手伸过来，手指和纸牌慢慢接近，当手指碰到纸牌时，恰好碰到“已知牌”。表演时要装得自然，才能得心应手(图2)。

选择抽牌的对象，应该是生疏的人、老年人、小朋友比较好。万一观众硬要抽别的牌时，应该随机应变，转给另一位观众抽牌。

以上是强迫抽一张的，也有强迫抽二张到五张的。表演者可预先将所有的“已知牌”放在面牌的位置上，演法如前。但要注意不可全给一个观众抽牌，每人只抽一张。

练习“强迫抽牌法”的同时，也要学会“强迫插牌法”。读者如已领会“强迫抽牌法”的要领，就不难使观众的抽牌插入“已知牌”的上面或下面。

本书中有观众抽牌的节目较多，可以借此机会多多练习。抽中了是成功，抽不中，就改演其他节目，反正事前未说明表演什么。



洗牌法、顺序洗牌法 (三)

