

侯晓明 / 主编

情爱百论



湖北教育出版社

情爱百论

熊红/编

湖北教育出版社

Zhong Wai Xiao Pin Ji Cui

(鄂)新登字 02 号

中外小品集粹 情爱百论

© 侯晓明 主编

出版：湖北教育出版社
发行：

汉口解放大道新育村 33 号
邮编：430022 电话：5830435

经 销：新 华 书 店

印刷者：通山县印刷厂 通羊镇南市路 165 号 邮编：437600

开 本：880mm×1092mm 1/32 插页：5 印张：10

版 次：1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

字 数：198 千字 印数：1—10 000 册

ISBN 7-5351-1759-7/I·53

定价：12.70 元

如印刷、装订影响阅读，请直接与承印厂调换

序

在人类几千年的文明史中，几乎每个时代的人们都面临着不同内容的精神危机。然而，哪个时代都没有像今天这样来得猛烈和深刻，以至于当代德国哲学家斯宾格勒这样描绘现代人的精神生活：“新一代的人们宁要技术而不要抒情诗，宁要航海事业而不要绘画，宁要政治而不要认识论。”总而言之，现代人的精神在为物欲所奴役，他们宁要昂贵的物质，不要“廉价”的精神。因此，为现代人寻求一个精神上的“家园”已成为一切中外有识之士的共识。其实，人类思想的先驱者早在蒙昧初开的

年代就已经在进行孜孜不倦的探索，从柏拉图、老子到昆德拉、梁秋实，他们都建立了自己特有的精神家园。这些园地不仅可供我们遨游，还能给我们留下启迪和回味，人类借助思想的天梯爬上天堂已不再是宗教式的安慰。在那些卷帙浩瀚的精神遗产中，有恢宏的煌煌史诗，也有精巧的纤纤感悟，这些灵魂的结晶是人类文明的瑰宝，蕴涵着人类无尽的追求和虔诚的祈盼，成为构建人类精神家园的绝世画卷。特别值得我们注意和玩味的是，人类文化遗产中积淀的大量短小精悍、弄笔如神的小品文，记下着思想者们对人生的追求、对自然的热爱、对社会的探索、对生活的体验和对纯洁爱情的歌颂与赞美。如果把这些小品当作陈年佳酿，那么，无论是小酌，还是畅饮，我们都会体味到人生的最高愉悦和陶醉。将这些撒落在历史长河中的文化珍珠，用灵魂丝带逻辑地联结起来，作为闪烁着智慧之光的文化项链，馈赠给寻求精神家园的现代人，让人类的自信与荣耀、沮丧与苦闷，都在我们的共鸣中得到升华。这就是我

们编辑这套小品系列的目的和愿望。

《中外小品集粹》共分五册，每册约18万字左右，主要辑录在中外历史上有过重要影响的文化名人有关社会、自然、人生、生活和情爱方面的绝妙小品文，同时也收录了一部分虽不见经卷但确有思想和情趣的“小人物”的优秀作品。所收作品，或记录一桩小事，或刻画一幅风景，或留下一个思想片断，都能透悟出作者在某一方面的独特看法和见解。让我们一起到《中外小品集粹》中去遨游，并在这个过程中抛却人为物累的枷锁，把性还原为爱情，将公共关系和交际还原为友谊，把舞厅和电视还原为读书和思考，将室内风景画还原为大自然，把模拟冒险的游乐场还原为真正的精神冒险，将一切实用价值还原为精神价值。

总而言之，我们真切地期望，这些绝妙的小品文能给读者提供超值的精神享受和有益的文化熏陶。不当之处，还望读者诸君不吝赐教。

侯晓明

1994年7月

中外小品集粹

情 爱 百 论

人 生 百 味

生 活 百 解

市 井 百 态

自 然 百 韵

封面设计
牛红
责任编辑
胡伟

ISBN 7-5351-1759-7
I·53 定价:12.70元

目 录

序

一、爱河激情

爱情(苏 米·左琴科)[3]我们要有现代化的爱情(李敖)[5]爱情(英 劳伦斯)[11]友谊必须与爱情融在一起(法 莫罗阿)[19]AMOUR 爱情(法 伏尔泰)[24]理智战胜疯狂(保加利亚 瓦西列夫)[29]爱情(俄 屠格涅夫)[32]爱恋产生于温柔和体贴(波斯 昂苏尔·玛阿里)[33]一个女人的爱情观(张晓风)[40]浪漫是爱情的标志(丹麦 克尔凯郭尔)[44]什么是爱情(苏 扎采宾)[50]爱情与痛苦(陈独

秀)[58]爱情与痛苦(胡适)[58]爱情(德黑格尔)[59]痴情(美 罗宾·诺伍德)[69]人生的一课(傅雷)[74]

二、爱的真谛

论爱(英 雪莱)[83]论爱(黎巴嫩哈·纪伯仑)[85]至上的艺术——爱(李霁野)[87]爱之路(俄 屠格涅夫)[101]爱就是成为一个人(保加利亚 瓦西列夫)[102]爱的面貌(诚然谷)[106]爱与同情(郭风)[112]

三、情爱性爱

论情爱(德 叔本华)[117]性爱与情爱(美 罗宾·诺伍德)[119]性与可爱(英 劳伦斯)[124]人类价值中性的地位(英 罗素)[131]爱在人生中的地位(英 罗素)[139]贞操就是爱情吗(胡适)[146]爱的肉体原因(英 伯克)[154]论性爱或两性间的爱(英 休谟)[155]论性的吸引力

(林语堂)[158]

四、爱的渴求

爱情中的女人(法 西蒙·波娃)
[169]婚姻与情爱(法 卢梭)[175]论恋爱
(英 培根)[179]无情的多情和多情的无情
(梁遇春)[181]恋爱不是游戏(庐隐)
[186]论求婚(周建人)[187]大中华·小爱情
(李敖)[190]恋爱论发凡(陈望道)[195]
谈青年与恋爱结婚(朱光潜)[199]恋爱与
求婚(林语堂)[205]一篇没有听众的演讲
(林语堂)[209]

五、婚姻家庭

一个单身汉对于已婚男女言行无状之
哀诉(英 查尔斯·兰姆)[219]刚柔相济
的男人和女人(法 卢梭)[227]结婚与独
身(英 培根)[233]婚姻与天赋(法 莫洛
亚)[235]从一部电影说起(台 柏杨)
[238]论情感对话(法 莫洛亚)[243]谈不

幸的婚姻(英 拜伦)[245]结婚(王了一)
[247]结婚典礼(梁实秋)[249]夫妇之间
(王了一)[252]家庭和婚姻(林语堂)[255]
谈结婚(郁达夫)[261]

六、恋人情语

情书写法(周作人)[265]寄给一个失
恋人的信(一)(梁遇春)[267]寄给一个失
恋人的信(二)(梁遇春)[272]爱(智利 聂
鲁达)[276]致欧仁妮(法 拿破仑)[277]
致约瑟芬(法 拿破仑)[278]灵魂孕育出
一切爱心(法 雨果)[282]爱情是一场梦
(英 拜伦)[286]没有一个爱情的字眼不
充满爱的温馨(法 雨果)[288]《志摩书
信》选(徐志摩)[293]印度洋上的秋思(徐
志摩)[296]致芳妮·布劳恩(法 约翰·
济慈)[303]

一、爱河激情

●爱是一种旅程，一种运动，一种聚合的速度。爱是一种创造力。

●神圣的爱是无私的，追求的不是自己，钟情为自己的爱服务，只求与她达成思想的统一。

●爱一个人原来就只是在冰箱里为他留一只苹果，并且等他归来。

爱 情

〔苏〕 米·左琴科

当死神悄悄走近我们的床头，说一声“啊哈”，并动手夺去我们宝贵的、一直是心爱的生命的时候——大概总会有一种此时此刻即将失去的感情，令我们感到最难割舍。

大自然用它那慷慨的手赋予我们各种极为美好的事物和感情。但是我想，我们感到最难割舍的一定是爱情。

用诗的比喻来说吧，当我们告别这个世界时，我们这颗备受折磨的心会颤抖起来，发出叹息，乞求活下去，甚至会低首下心地说，它对这个世界还没有看够，还想再看它一看。

但这是无稽之谈。其实该看的它都看到了。那样说纯粹是一种借口，它只能表明人们的感情和欲望有多么

大。

当然罗，除此以外也还有各种特殊的、值得钦敬的事物和感情，我们在和它们告别时也一定会痛苦地叹息。

比如说吧，再也听不到教堂乐队和管弦乐队的演奏了，再不能乘轮船在海上航行了，再不能到森林里去采摘芳香的铃兰了——所有这一切无疑都会令我们感到惋惜。扔下我们心爱的的工作，再不能躺在海滩上休息，都会令我们极为伤心。

是的，所有这些事物都是美好的，我们当然也都觉得难以舍弃，说不定还要哭它一场。然而一想到爱情，人们会流下特别的、最伤心的眼泪。当我们告别这种感情时，整个世界的伟大光辉定会顿时黯然失色，令人觉得空虚、冰冷，索然无味。

正像一位诗人所说的那样：

爱情能把生活装点，
爱情是大自然的魔鞭……
一个信念铭刻在心底：
取代爱情的一切都不值一钱。

你瞧，法国诗人缪塞说了，和这种感情相比，一切都不值一钱。但他的话当然多少有点不对，他稍微说得过分了一点儿。

我们要有现代化的爱情

李 敖

680173

在现代化的二十世纪八十年代中国，我们看到现代化的电子情歌、现代化的性病医院、现代化的人参补肾精丸，却很少看到现代化的爱情。

现代化的爱情是什么？现代的中国人知道的似乎并不多，他们虽然也风闻什么自由恋爱，也爱得自称死去活来，但是，他们的想法太陈旧了，做法太粗鲁了，手法太拙劣了，在现代化的里程碑上，他们的爱情碑记，可说是最残缺的一块。有多少次，我看了古往今来的许多所谓爱情故事，忍不住好笑说：“中国人中的这种人呀！他们不懂得爱情！”

在上下几千年的中国历史上，我们简直找不到多少可以歌颂的爱情故事、不病态的爱情故事。仅管二十五史堂堂皇皇，圣贤豪杰、皇亲国舅一大堆，可是见到的，很少正常的你依我依，而是大量反常的你杀我砍他下毒药。

一个号称中华五千年史的伟大民族，居然制造不出来多少像样的爱情故事，这可真是中国人的大耻辱！中国过去的爱情传统，是不平等的、缺少相对主体的、人格分裂的、胆怯的、娼妓本位的、男色的、没有人权的、缺少罗