



王德彰 王凤玲 著

艺术家的风采

花山文艺出版社



作者小传

王德彰，男，1938年11月生，河北省藁县人。1965年毕业于南开大学中文系，同年参加工作。曾任《河北文学·戏剧增刊》编辑、河北省藁县委副书记、河北省艺术学校党委副书记，现任河北省河北

梆子剧院院长。为中国戏剧家协会河北分会会员。五十年代开始发表作品，其中写香港侨胞大厦服务员杨孝珍的专访《杨老太》，曾获国家级二等奖。

王凤玲，女，1958年6月生，河北省藁县人。1975年参加工作，1980年毕业于河北省沧州地区卫生学校，1988年取得河北省电视大学中文专业毕业证书。曾任教师、护士、县文化馆创作员，现任《沧州日报》文艺编辑。为全国报纸副刊研究会会员，沧州

地区作协理事。七十年代开始发表作品，报告文学《李宝贤铁书、铁凝，你是一个谜》、专访《用心歌唱的郑绪岚》、《杂技名艺人史德俊》等，曾获国家和省级奖，并与董季群编辑出版小说集《美丽的眼睛》一书。



贾桂兰（右）



姜艳玲与裴小玲



宋德珠（左）

张惠云



新艳琴



刘淑琴剧照



牛淑贤剧照



师伟剧照

高放剧照



孙毓敏剧照



陈立中

梅葆玖剧照



史德俊（左）1929年在马赛



曾华筠



刘秀荣剧照



尚丽华



王孔芳剧照



巴玉岭



张娟君



徐守莉

向梅剧照



万献慧

序 一

· 孙毓敏 ·

他，长得象个老者，头顶有点儿秃。戴着一副黑边儿近视眼镜儿，常皱着眉，穿着一身中山装，一双布鞋，很象刚刚解放时进城的老干部，又象是个若有所思的老学究。其实，他并不太老，今年刚51岁，比我才大一步。所以，乘车或开会时，不管别人怎样给这位“老大爷”让座儿，我仍轻松地管他叫“王德彰”。

1965年，王德彰毕业于天津南开大学。他从小喜欢文学，很想搞搞创作，但始终未能如愿。虽然刚毕业就分配到河北省戏曲研究室，当了戏曲杂志的编辑，但不久就又到河北省艺术学校当了办公室的头儿，一干就是十多年。1983年，中共河北省委在省直选了一百多名中青年，去县一级基层带职锻炼。他到肃宁县当了副县长，分管文教、卫生、计

划生育和民政工作。不管他是出于爱好，还是出于职业习惯，抓起文艺来兴致很高。各地剧团到县里演出，他都热情接待，四处张罗。肃宁县的文化工作，滴洒着他的汗水。

在县里干了近三年，他又回到了省直文艺界。

王德彰为人诚实而正派，待人行事虽有点象书呆子，而他那认真和细致劲儿，倒也十分难得。由于他长期在文艺界工作，接触了不少文艺界的名人，写了不少文章。尤其，他写的那些名家，如宋德珠、贾桂兰、裴艳玲、刘秀荣、牛淑贤、尚丽华、巴玉岭、任桂林、刘玉玲、夏青、刘淑琴、师伟、高放、陈立中、黄蜀芹、赵心水、徐守莉等等影剧人物，都不仅仅是认识，而且很熟悉，有些还有较深的交往。为了使自己的资料系统化，他给每个人建立了“艺术档案”，随时注意他们的消息和行迹。信件，存起来；报纸文章，剪下来，整整齐齐放好，一人一个大纸袋，竟有条不紊地摆满了一层书架，可见他做事之细心。因为这些“档案”中，也有我的一份，当我看到后，觉得很有趣，也很为之感动。

王德彰长期坚持业余创作，不舍昼夜，已达30年之久。他从1958年就开始在报刊上发表小文章，那时他正在读高中。几十年来，他发表的大小文章，已有数百篇之多。他仿佛是在与命运抗争，想当作家却偏偏不让，总是要叫他当官。官虽不大，也算得上“七品”啊！

王凤玲原是王德彰在肃宁县工作时的部下。这是一个才女，据知才到“而立”之年。她，文章写得流利顺畅，颇有才气。我是在沧州参加老年业余京剧社的纪念活动时，她来采访我时才认识的。她是《沧州日报》的记者，长得十分秀丽，双目炯炯有神，那眼神总象在思考着什么。就是这样一

位年轻的女性，已发表了百余篇作品和文章，有些获得国家级和省级奖励，并与人合作编辑出版了小说集《美丽的眼睛》。近又致力于有关女性文章的研究和写作，现已发表数篇。由此可见她的志气之大，追求之执著！

由这样两位才气横溢的能人写出的《艺术家的风采》一书，能不好看吗？集大小文章50余篇，想来读者读时，绝无乏味之感。书还未出，我就下了如此定语，是否因为“偏爱”，有些“吹喇叭”之嫌？

哈哈！且不管它。王德彰是我好友，重用我，竟命我写序。我哪里写过？得！就此文权当序吧！

1989年12月22日于北京

序 二

· 高 放 ·

可能因为我是河北人，因而深得家乡父老的关注。大约在八十年代初吧，我应河北省电影刊物《河北银幕》之邀，先后在该刊上发表了一些文章。记得其中有一篇文字较长的专门写给河北广大青年电影爱好者的文章，题目是《在沃土中生根——致青年电影爱好者的一封信》。文中，我简略谈及作为一名电影工作者的甘苦和欢乐，作为一个电影演员应具备的基本条件，以及报考表演专业需要了解的事项和考试内容。并藉此文，还向熟悉我、支持我的亲爱的乡亲们，致以诚挚的谢意。

这篇文章发表后，我的收信率迅猛增长。信的内容，大多是青年朋友向我表达自己内心深处对电影艺术的挚爱，希望得到我的帮助，多向他们介绍一些电影常识，或是要求

透露一些艺术院校的招生信息。更有的青年朋友，决意要献身艺术，声称要登车赴京来找我，不达目的誓不罢休！

一时间，在我平静的生活中，激起几番不小的波澜。

就在那波澜的涟漪正向外扩散之际，又有一封热情的来信到了我的手中。可是，它一改前面那些信的内容，既不是拜师，也不是要求学艺，而是要来采访。一天，笃笃笃的敲门声过后，我迎进一位中年人。那一口纯正的冀中乡音，盈盈在耳际；那诚挚的表情，那措词准确的谈吐，顿时给我一种一见如故的亲切感。

来人，就是王德彰同志。从此，我们有了更多的交往。交往是知心的。

每个人都有自己捕捉生活、发现生活、感受生活和再现生活的能力和方式。德彰同志长期在河北省直文艺界工作，其间，他曾离开原工作的河北省艺术学校，到沧州地区一个县当副县长。几年之后，又回到艺术圈里，在河北省河北梆子剧院任院长之职。时光在流逝，工作的几经变换，他从未间断笔耕，无论寒暑，不改其志。大量的文字，似涓涓流水，源源出自他的笔下。这些年来，由于资产阶级自由化思想的影响和民族虚无主义的喧嚣，在艺术界也有不同程度的表现，有的同志受到影响，或消沉自馁，或耽于逸乐；有的人出走得更远些。面对这种现象，德彰同志在责任感、使命感、忧患意识和参与意识的支配下，更加勤奋地挥毫著文，大有一股“痴”劲。记得蒲松龄说过：“书痴者，文必工；艺痴者，技必良。”要振兴艺术，多么需要千万个“痴”者啊！今天，当他与王凤玲合著的《艺术家的风采》出版的时候，不正是“痴”的结晶吗？

作为一个文艺工作者，他多么想扩大视野，开阔胸襟，用新的经验、新的理论与实践，不断提高充实自己啊！

生长在冀中大平原上，工作在河北梆子的艺术王国里的他，这个地道的河北人，从一般知识的获得到艺术感染力的提高，哪一点都离不开河北这块宝地沃土。从他的文章中，我们不但看到他所熟悉、所热爱的河北梆子剧和那么多河北梆子剧的表演艺术家及新秀，同时也看到孙毓敏、王孔芳、刘淑琴、刘秀荣、郭逸夫、孙富友、万献慧等其他艺术门类的名家的形象。从中更不难看出，王德彰同志早已跨越了河北梆子艺术的大门，而涉足到京剧、豫剧、评剧、杂技的范围，他在那些姊妹艺术的天地里，进行着不懈的宣传、深入的探讨和刻苦的学习。

更令人赞赏的是，他又从戏曲的殿堂中，步入电影艺术的阶梯。在这本书中，有不少笔墨是记述电影工作者的。无论是通篇充满崇敬、忧伤之情去追思已故的长影著名导演赵心水同志的文章，还是对中青年电影工作者的描绘，字里行间都洋溢着他对祖国电影事业的热望、鼓励和理解。他不但能以一个热情的观众身份，去看待电影工作者的每一点成就和进步，也能象一位深懂电影文化的知音而与电影那么灵犀相通，以其忧而忧，以其乐而乐。我们说，有些明星程度不同地易于在荣誉的漩涡中失去自我，使得观众无限悲楚。王德彰同志又能以朋友的诚恳，为那些站在观众面前而被鲜花和掌声簇拥着的明星，摘去罩在头上的灵光圈，为其解脱精神上的枷锁，从容地展现其人生的真实历程，还原其普通人的本来面貌。

与王德彰同志合作著书的王凤玲，据说是一位年届“而

立”之年的才女，担任着一家党报的文艺记者。我虽读过她写的《“女老生”——小陈春》、《用心歌唱的郑绪岚》、《杂技名艺人孙凤山》、《刘秀荣和她的丈夫》等文章，文笔倒也流畅优美，立意很新，但还不认识这位女性。故而，对她不能再多说什么，只是想有机会定认识一下这位年轻的朋友。

他们所著的《艺术家的风采》一书，不仅向读者介绍了在戏曲和电影艺术等领域里辛勤工作的艺术家和普通公民的工作与生活片断，给予从事艺术工作的同志以很大鼓舞，同时，对于热爱艺术的朋友们，提高欣赏水平，加强相互理解，也都是非常有益的。此书，以感情真挚，朴实无华见胜，从中不难窥到作者的人品和文品。

眼下虽然仍是寒冬，但是春天即将来临，九十年代祖国迎来的第一个春天，是充满希望和信心的春天。我相信，此书将象一枝报春的红梅，去迎接未来，送去明媚，带来温馨和希冀……

1989年岁尾于北京

目 录

序 一.....	孙毓敏 (1)
序 二.....	高 放 (4)
学艺要舍得吃苦	
——追忆京剧“四小名旦”之一宋德珠.....	(1)
艺术青春常在	
——访著名河北梆子表演艺术家贾桂兰.....	(4)
她把慈禧演活了	
——记著名评剧演员夏青.....	(6)
演员是“滚”出来的	
——追忆著名戏曲艺术家任桂林.....	(9)
“国宝”的艺术魅力	
——记裴艳玲近年来的剧事活动.....	(12)
金喉“三两”彩满台	
——记著名河北梆子表演艺术家张惠云.....	(25)
梅氏第四代青衣	
——访著名京剧演员梅葆玖.....	(28)
一代名伶杨玉娟.....	(31)

活泼俏丽一荀娘

——访“荀派”名旦孙毓敏……………(35)

人到中年艺更精

——记著名豫剧演员牛淑贤……………(40)

“卖了窗户卖了门，也要看看新艳琴”

——访评剧明星新艳琴……………(44)

“梨园酒家”飘幽香

——记石家庄地区京剧团团长奚延宏……………(48)

北京有个刘玉玲……………(53)

评剧大奖赛中的“亚军”

——访著名评剧演员刘淑琴……………(56)

筱紫玉·刘秀荣·贾宝玉……………(60)

刘秀荣和她的丈夫……………(64)

山乡一朵红玫瑰

——记著名评剧演员王孔芳……………(68)

不让须眉女老生

——记著名河北梆子演员巴玉岭……………(71)

她演小生也很帅

——看尚丽华演《五彩水晶山》……………(77)

尚世华双手题诗……………(80)

被遗忘的著名演员

——记著名穷生演员李桂岭……………(83)

好一个裴小玲……………(86)

“女老生”——小陈春……………(88)

春燕展翅

——记豫剧新秀苗文华……………(96)