

一句话小窍门丛书

一句话

房间布置

小窍门

生活出版社



— 窗景 —

房间布置

4-28-17

一句话房间布置小窍门

漆浩 主编

农村读物出版社

(京)新登字 169 号

一句话房间布置小窍门

漆 浩 主编

本书编写组编著

责任编辑 任鹤

*

农村读物出版社 出版

北京南华印刷厂 印刷

各地新华书店 经销

*

787×1092毫米 1/32 7.5 印张 168 千字

1991 年 12 月第 1 版 · 1993 年 3 月北京第 3 次印刷

印数:27001—35000

ISBN7-5048-1821-6/Z · 249

定价: 3.60 元

目 录

第一章	室内美化策略小窍门	(1)
第二章	色彩美化小窍门	(17)
第三章	饰品点缀小窍门	(34)
第四章	家具陈设小窍门	(47)
第五章	客厅餐厅美化小窍门	(58)
第六章	卧室美化小窍门	(64)
第七章	书房美化小窍门	(69)
第八章	童室美化小窍门	(72)
第九章	灯光美化小窍门	(75)
第十章	窗户美化小窍门	(81)
第十一章	室内插花小窍门	(88)
第十二章	卫生间厨房美化小窍门	(93)
第十三章	地板、墙壁、天花板 小窍门	(96)
第十四章	净化空气小窍门	(104)
第十五章	植物装饰美化小窍门	(106)
第十六章	油漆使用小窍门	(114)
第十七章	旧家具翻新利用小窍门 ...	(118)
第十八章	木家具烫画小窍门	(122)
第十九章	家庭自制蚀刻玻璃	

小窍门	(125)
第二十章 手工蜡染小窍门	(128)
第二十一章 玻璃打孔小窍门	(132)
第二十二章 玻璃磨边小窍门	(133)
第二十三章 玻璃涂饰小窍门	(134)
第二十四章 粘贴玻璃拉手小窍门 ...	(135)
第二十五章 清除地毯污迹小窍门 ...	(136)
第二十六章 地毯防蛀小窍门	(138)
第二十七章 瓷器修复小窍门	(139)
第二十八章 石膏工艺品修复、 去污小窍门	(140)
第二十九章 人造花整修小窍门	(142)
第三十章 贴画、脱画、护画 小窍门	(144)
第三十一章 废纸自制门帘小窍门 ...	(146)
第三十二章 挑选木料小窍门	(148)
第三十三章 挑选钢木家具小窍门 ...	(152)
第三十四章 挑选软体家具小窍门 ...	(155)
第三十五章 挑选家具玻璃镜 小窍门	(157)
第三十六章 保养木制家具小窍门 ...	(159)
第三十七章 保养电镀家具小窍门 ...	(161)
第三十八章 保养藤制家具小窍门 ...	(162)
第三十九章 沙发保护小窍门	(164)
第四十章 家具去污小窍门	(165)
第四十一章 家具除去泛白小窍门 ...	(167)
第四十二章 纸家具制作小窍门	(169)

第四十三章	维修家具门小窍门	…… (170)
第四十四章	家庭自制花瓶花盆	
	小窍门	…… (171)
第四十五章	居室异味消除小窍门	… (173)
第四十六章	小居室布置小窍门	…… (174)
第四十七章	利用错觉布置房间	
	小窍门	…… (181)
第四十八章	开辟室内学习天地	
	小窍门	…… (184)
第四十九章	用艺术品布置居室	
	小窍门	…… (186)
第五十章	屏风美化居室小窍门	…… (192)
第五十一章	卧具选择小窍门	…… (194)
第五十二章	设计家庭酒吧小窍门	… (196)
第五十三章	室内上部空间和角落的	
	利用小窍门	…… (201)
第五十四章	居室粉刷涂饰小窍门	… (204)
第五十五章	地面打蜡小窍门	…… (210)
第五十六章	选购、装饰鸟笼	
	小窍门	…… (211)
第五十七章	掌握居室节奏小窍门	… (213)
第五十八章	美化家庭“天”“地”	
	小窍门	…… (215)
第五十九章	选购室内装饰画	
	小窍门	…… (217)
第六十章	室内装饰织物选择	
	小窍门	…… (219)

第六十一章	室内动物标本装饰	
	小窍门	(224)
第六十二章	桌子美化与装饰	
	小窍门	(226)
第六十三章	卧室墙面的美化	
	小窍门	(228)
第六十四章	卧室花卉装饰小窍门 ...	(231)
第六十五章	安装纱窗小窍门	(233)

第一章 室内美化策略小窍门

适当注意字画等艺术作品和工艺品的摆设，形成以文艺欣赏为基调的室内布置，往往受到文艺工作者和其他从事文化工作人们的青睐。

爱好摄影、绘画、雕塑的家庭，用自己的作品装饰居室，更有一种自我陶醉的享受感。

庄重而带有休息感强的家具，比较迎合我国老人喜爱安逸恬静的癖好。

配置隔扇、屏风，室内挂一些传统的水墨山水画，窗前种些花草，更给老人的居室增添了和谐平静、古色古香、幽静雅致的情调。

儿童房间以表现生活乐趣、学习环境为布置基调。

男孩的房间宜色彩奔放，家具造型略显粗犷，并适当放些兵器模型和体育用品。

女孩的房间宜色彩调和，图案纤细，墙面可点缀充满幻想、有憧憬的图画。

美术爱好者将自己的习作挂在墙上，集邮爱好者把邮册放在显眼的位置，都可以让人一进屋就知道主人的兴趣爱好。

纺织女工大都喜欢将居室布置得既多彩又静谧，窗帘、床单、墙壁上多带有动物、花草等有生气的图案。

性格开朗的人，喜欢造型简洁、新颖的家具，对墙面和家具，喜欢采用柠檬黄、嫩绿色等明快、富有朝气的色彩。

写字桌、椅、小柜等沿房间横向中心线放置、床、长柜靠两侧对称放置，是一种对称格局，给人一种宁静、整齐的感觉。

室内有的用品只有成双配对地排列，才会显得舒适、美观。

单人沙发成对放置，床边柜成双设置，墙上条幅成对挂饰，效果都比较好。

如果房间较大，而且只放一张床时，就不要将床靠墙放置，宜采取对称式放置，即可从床的两边上、下床。

每个房间的布置都要有一个中心，或称为“热点”。

卧房布置宜考虑以床为中心，书房布置可考虑以写字桌或书柜为中心，客厅布置以沙发、茶几为中心。

卧室兼作会客室的房间可以会客为中心，书房兼会客的房间以会客为中心为好。

墙面布置以窗户装饰为中心，室内摆设盆景、花卉以花架为中心为好。

若不注意中心布置，就容易造成一种松散和平淡乏味感。

布置格局以简洁、艺术感强为上乘。

追求繁多的家具或陈设装饰，不仅无益于布局形式的美观整齐，还会减少人们在室内的活动空间，造成生活上的不便和经济上的过多负担。

布置家具时，床应放房间内较隐蔽的地方，不要直对门或紧靠窗户，床离窗一般至少应有 50 厘米的距离，以便开、关和清洁窗户。

大立柜不宜靠外、镜子不要对着窗放置等都是静态位置的例子。

室内行走线路不要迂回，象通道、会客区等“动”的区域应尽量集中在一起，如果被分割成许多小空间，既浪费面

积又不方便使用。

家具等诸物的静态布置，给人以安定、宁静的感觉；动态布置，给人以方便、亲切、活跃的感觉。

如果是三室一厅，习惯的做法是把较大的房间作为起居室，或以起居活动为主，兼作家庭成员睡眠的综合性房间，也有作为家庭主要成员的卧室。

面积适中的房间作为多室户的次要居室或家庭主要成员的卧室，在两代夫妇同堂或有大孩子的家庭，也会因需要安排一些便于相对分开的起居活动而作起居室。

两室一厅的家庭目前比较普遍，一般将小房间作卧室，大房间作起居兼书房。

将小房间作书房，大房间作卧室，客厅作为会客和用餐的场所。

根据卧室的门窗设置情况及采光条件，可将其划分成安静区、明亮区、活动区。安静区以床为主，活动区以沙发为主，明亮区以写字桌为主。

起居室靠阳台一侧布置一组沙发，靠近厨房一侧布置餐桌，而将床和书桌安排在较小的房间。这样布置不仅外观舒适、美观，而且每件家具的使用都很方便。

形体高大的衣柜等家具，不宜放在通风干道上，否则会
影响通风或室温调节。

夏季，床宜放在通风路线上，因为床属低矮家具，通风
良好，才能使人感到凉爽、舒适。

房间内宜选用木质家具，因木材纤维具有多孔的特性，能
吸收噪音。

家具件数宜适量，过多，易产生东碰西撞，增加响声；过
少，声音在室内易产生共鸣回旋，引起回响。

在椅足、凳脚底钉上一层薄橡皮片，能减少移动或使用
时产生的响声。

窗口旁一般不要摆设床或大件家具。

写字台要放在离窗较近的地方，以充分利用自然采光条
件。

窗口设置的铁栏栅或木条栏栅不要太粗，否则会影响光
线充分进入室内。

平时有人在家里时，门口挂上透光的珠帘或线帘，也可
以改善室内光线条件差的情况。

朝南或偏南的窗户，最简单的办法是挂活动竹帘，如果

068055

涂上白漆，形成光线反射，可减少热量进入室内。

在窗内装饰白色纱窗或白色纱屏。使阳光反射，减弱光照强度，但此时不要关窗，否则会遮挡白纱上的反射光向室内透入。

室内装饰布置不要求多，否则会有拥挤不堪的感觉。室内设计提倡“减法”，把不必要的陈设拿出去，做到少而精。

一间既做卧室，又当书房、客厅的房间，在布置上首先要考虑到它的多用性，可以购置一套带有书桌的多功能组合家具，放在靠窗的地方，形成一个学习的环境。

分隔居室法之一：用轻质隔墙做封闭式的分隔。在大的客厅里，可用石膏板、苯板、蜂窝板等轻质材料，分隔出一间小书房（或工作室）、小卧室。

分隔居室法之二：用推拉门和风琴式活动门（上下都可有滑道）隔了一个小房间作为他用：关闭推拉门以后，可以做到视觉与声音的隔绝。

房间需要连接起来用时，把推拉门全部打开或只打开一半。室内空间有分有合地分隔方法，是比较实用的，在现代家庭里被广泛使用。

分隔居室法之三：利用花架、盆栽艺术来分隔：如果大房间的一间是大玻璃窗，可以在有窗的一边，利用花架或盆栽、盆景隔出一个适合休息、会客的空间。

分隔居室法之四：利用长沙发、矮柜与矮墙来分隔：在不太大的房间里，可利用长沙发、小柜台、小书架或矮墙来作隔断，不至于产生空间狭小感。

分隔居室法之五：用组合家具来分隔：利用组合家具分隔出来的小空间或角落，既可达到功能上的分离，又可充分利用空间。

分隔居室法之六：用帷幔、竹帘等做视觉上的分隔，在大的会客室里，如用帷幔（用丝绒、毡毯、布料做成）、竹帘、百叶式卷帘或帘幕，隔出一小间作餐室或作娱乐室。

分隔居室法之七：旧式家具与新式家具往往难以协调，最好把旧家具相对集中地陈设在一个房间里，不宜分散遍摆各室。

布置小居室，可选择与居室结构相适应的家具，如多功能、折叠组合式家具，合理摆放，尽量少占空间。

利用吊柜、壁架等辅助家具把各种杂乱物品隐藏起来，保持家具的外观美，加强室内的整体效果。

利用房间的尽端或转角位置，以灵活、隐蔽的构思，加以美化安排，既可增加活动空间，又可使居室更为整洁。

利用家具的透空间隔，色系光效果，室内悬挂植物及艺

术品的点缀等方法，以改变室内的单调呆板的布局。

厅的布置，应以畅通、简洁为要。为了达到宽敞的效果，厅的墙面和天花板，可以采用相同颜色，浑然一体的四周会给人舒畅感。

如果您的房间狭小，不妨在一面墙上安上一块较大的镜片，就能使房间显得宽敞、深远。

如果房间不但小而且低矮，可以把天花板和墙面涂成同一浅冷色。

如果是长方形的房间，相距比较近的两面墙壁，一面涂以白色或其它浅淡色，另一面涂以深于前面的同种颜色，深浅颜色的对比，可以产生拉长距离的感觉。

请用黑白底片，将室内的状况拍摄下来。所有物件只以黑、白、灰的深浅度表现时，过大、过杂或不合适的东西就会原形暴露。

不使人倦怠的起居室，可适时变换各种摆设品的位置，摆设品位置互移，可产生一种新鲜感。

改变室内家具的布置时，可先在方格纸上实际策划，这样做既准确，又省时省力。

在方格纸上设计家具摆放位置，先区划出室内空间的大

小和形状,再利用比例尺在厚纸板上划出家具的大小和形状,然后再用剪刀沿线剪下。可在方格纸上随意移动,寻找最佳方案。

在红绿对比配色中,利用白、灰、黑等无彩色加在红色上,使红色降低鲜艳度。

若是长期坐在桌前办公的人,则以黄绿为室内基本色调,使对比的淡红处于附属地位。

以红色调为起居室的主色,辅以蓝紫系统颜色,地毯则采用与两者毫不冲突的银灰色,颇适合容易消沉的人居住。

利用颜色隐藏室内的紊乱。

将各种大小不一的家具集中在一角,在相对的另一角落,则摆放色彩鲜明的物品,以吸引人的注意力。

家具若是咖啡色系统,则背面墙壁亦可采用茶褐色。大而醒目的安乐椅,可用与窗帘同花样的椅套掩饰之。

在单调孤寂的墙壁上,挂一幅风景照片,可使室内立即改变相貌,充满蓬勃的气息。

选用宽 1.5 米以上的大幅画,配合室内的气氛和色彩而吊挂,可使房间开朗活泼。