

Follow me to study writing compositions

跟我学

高中一年级

作文

顾振彪 / 主 编

长 春 出 版 社

跟我学作文

(高中一年级)

丛书主编 顾振彪
副主编 王鹏伟
本册主编 王玉梅

长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟我学作文·高中一年级/顾振彪主编;王玉梅分册主编. —长春:长春出版社,2002.1

ISBN 7-80604-458-2

I.跟... II.①顾...②王... III.语文课—作文教学—高中—教学参考资料 IV.G634.108

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第025834号

责任编辑:毕素香 王敬芝 封面设计:王国擎

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编130061 电话8569938)

吉林农业大学印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 9.8125印张 246千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1-10 000册 定价:13.00元



作文三“要” ——代序言

写作，首先，要“求诚”。

教育部今年颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）规定，作文要“写自己想写的话”，要“感情真实”。由于应试教育的影响，作文说假话早已成风。1998年某省的高考作文试卷，据抽样调查，竟然有不少作文都出现在“父母双亡”的“考验”下“战胜脆弱”的假话，以至于引起全社会的震惊和批评。其实，叶圣陶先生早就说过，作文“要写诚实的、自己的话”。具体地说，“假若有所表白，这当是有关于人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实说；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。这种要求可以称为‘求诚’”。朱光潜先生也说，作文“最重要的原则”是“有话必说，无话不说，说须心口如一，不能说谎”。

作文说假话，在古代是司空见惯的。我国古代训练写八股文，就要求不说自己的话，要“代圣人立言”。这种八股文是“假、大、空”的鼻祖。封建社会的这种作文训练，所培养的只是“学舌很巧妙的‘人形鹦鹉’”，“或大或小的官吏”以及“教读为生的儒学生员”。而现在，如果对作文说假话的现象熟视无睹，那么我们将重蹈封建八股教育之覆辙，不仅使学生养成假话连篇的不良文风，而且造成学生“作文是一套，内心是另一套”的双重人格，这与培养具有高尚品格的社会主义现代化人材的目标，岂不是南辕北辙？

其次，要创新。

《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）还强调，作文要“表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，要“力求有创意地表达”。不造假，是对作文最起码的要求，写出个性，有创意，才是作文的关键所在。1996年，国际21世纪教育委员会的报告《教育——财富蕴藏其中》指出：“教育的任务是毫无例外地使所有人的创造才能、创造潜能都能结出丰硕的果实，这一目标比其他所有的目标都重要。”

然而，由于应试教育的影响，一些作文已变成了与个性、心灵不相干的东西，至于创意更是谈不上。为了得高分，不愿抒发自己的感情，惟恐它是不那么高尚的；为了得高分，不愿表露自己的思想，惟恐它是肤浅的、片面的；为了得高分，不愿用自己的语言，惟恐它太幼稚，不成熟、不深刻。于是作文中充塞着伪圣化的情感、功利化的思想和成人化的语言，惟独没有学生自己。为了改变这种状况，必须为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡自主拟题，让学生自由自在地写。

第三，要具备适应社会需要的写作能力。

课程标准还规定，作文教学要使学生“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思”，同时，使学生“能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。也就是：“写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据，根据生活需要，写日常应用文。”

一般说来，作文分为两类：一类是自我表达，发展个性；一类是交流信息，传达思想，适应社会需要。从日本说，重视自我表达是他们的传统，但在“二战”以前，就规定两类文章并重，到“二战”以后，第二类作文的地位有上升趋势。在美国，一直对发展个性十分关注，把“创作”列为作文的一个项目。但对作



文的交际功能，从来没有忽视过。有一本写作教材声称，“写，是为了有效的交流”。苏联在作文教学中一直把发展个性和想像力放在重要位置，同时非常注重培养适应社会所需要的写作能力。有一门“语言表达理论”课的教学大纲提出：语言表达的“意义”是客观地传达信息，要教会学生语言交际能力。由此可见，两类作文并重是世界性趋势。

我国的作文教学一向重视实用，对自我表现、发展个性比较忽视。现在，课程标准注重作文的自我表现，发展个性，这是完全正确的，符合国际潮流的。与此同时，课程标准已注重继承我国重视实用的传统，这也是非常必要的。我们要处理好发展个性与重视实用之间的关系，使二者相辅相成，和谐发展。

顾振彪

2001年12月

前 言

今年国家教育部颁发的《全日制义务教育语文课程标准（试验稿）》规定：高中学生应具备写作记叙文、议论文、说明文和常用文章（小传、通讯、游记、读后感、短评）的能力。为了帮助高中语文教师全面理解新大纲、新教材的精神实质，按照新大纲、新教材的要求指导学生的写作，同时为了帮助高中学生养成良好的写作习惯，循序渐进地掌握写作的规律和技巧，切实提高写作的能力，我们编写了《教你学写作》这套书。

这套书的体例是以单元为单位，每单元按写作目标、写作指导、例文点评、佳作欣赏、参考文题、写作提示的顺序组成。有利于学生掌握不同文体的写作要求，明确写作目的，学会写作方法，通过借鉴、赏析取长补短达到开阔视野的目的，并按文题以及提示进行写作实践，切实提高自身的写作水平。

这套丛书具有以下三个特点：一是和新教材有配套性。这套书每个单元和高中新教材的写作训练基本上可同步使用，但又不完全局限于新教材写作要求，而是在新教材写作训练的基础上的拓展与延伸，比较全面和系统，更具有可操作性。二是有提高学生写作能力的实用性。这套书不是一般简单地阐述写作要求和方法，而是针对学生写作易于出现的问题有针对性地进行具体指导，侧重学生的写作实践，实践中有借鉴、有赏析，读写有机结合，便于指导学生掌握写作规律，扎实打好写作基本功。三是在高三年级写作训练上充分体现了综合性，不仅有各种综合文体的



写作指导，而且还有训练题库和写作示范，供教师及学生训练和借鉴。

本套丛书主编为全国著名语文教育专家、主持中学语文教材编写和审定工作的研究员人民教育出版社中学语文组组长顾振彪编审；副主编为吉林省教育学院教研部副主任、吉林省青年教师研究会会长王鹏伟教授，本册主编是全国著名特级教师王玉梅；参加编写的还有：刘波、李璇、张国鸿、张爱冬、周尔南、杜薇、于克峰、李英蕾、李静、齐庆刚、吴凤珍、孙晓强、赵颖、刘丹、栗艳清、沙利华、李淑萍、常怡范。他们大多数是具有多年丰富经验的高中一线教师，他们有指导学生参加全国各类作文大赛上百人次获大奖的特级教师，有连续多年高三把关指导学生高考取得优异成绩的高级教师。编写过程中大家认真研究，反复商讨，力求以集体的智慧和长期经验写出简明实用的好书，满足广大教师和学生事半功倍的要求。

欢迎大家在使用过程中发现问题并给予指正，以利于今后的修订。谢谢！

编 者

2001 年 12 月



目 录

第一单元	用心感受生活（自然、社会、人生）	(1)
第二单元	用心感受生活（文学、艺术、现代科技）	(18)
第三单元	深入思考生活（自然、社会、人生）	(34)
第四单元	深入思考生活（文学、艺术、现代科技）	(52)
第五单元	要善于想像和联想	(70)
第六单元	再现客观事物	(87)
第七单元	表现主观情意	(107)
第八单元	彩线穿珍珠	(123)
第九单元	写出人物个性——（肖像、语言描写）	(142)
第十单元	写出人物个性——（心理、行动、细节描写）	(167)
第十一单元	写出人物个性——侧面描写表现人物形象	(191)
第十二单元	写出事件的波澜	(207)
第十三单元	写出景物特征	(230)
第十四单元	条理清楚地说明事物	(247)
第十五单元	准确、平实地说明事物	(265)
第十六单元	生动、形象地说明事物	(283)



写作目标

1. 培养感受生活的意识。
2. 写出自己的独特感受。

写作指导

感受，和我们从前学过的观察不同。观察着眼于外界的客观存在，以获得外界信息为主要目的；感受是由客观外界事物的影响而产生的一种心理活动。

感受和观察又是紧密联系的，两者都是以人的感官作为必要的生理条件。感受往往以观察为前提，在观察的基础上进行。因此，要得到独特真实的感受，首要的就是观察。从小学到初中漫长的学习过程中，在写作这一方面，多以观察为主，培养大家敏锐的洞察力。但是有许多同学，没有养成观察生活的好习惯，谈到写作，就觉得没什么素材，搜肠刮肚也无从下笔。其实怎么会没有什么材料呢？生活中有许许多多值得我们记录的东西，小到

一花一鸟，大到山川河流、百态的世情、莫测的人生，哪一点不是需要我们用心观察，细细品味的呢？罗丹说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”一语道破了观察的重要。连达·芬奇、福楼拜这些顶级的艺术大师也是由画鸡蛋、写马车夫这类对生活最基础的观察做起的，我们就更要开放五官，积极、能动、多角度地观察生活，摄取各种外界信息，捕捉自己内心细腻、微妙的情绪和感情的波动，将对外物的观察深化为内心情感上的体验。这样在观察的同时，你也产生了相应的感受，它是纯感性的东西，无需你去做如何深入的探究，只要多情就一定善感。人的内心情感世界是非常丰富的，我们面对一个事物，大都会有或喜或悲的不同感受，只要把这种感觉切实地记录下来，就会产生深刻感人的力量。像我们学过的《荷塘月色》这篇文章，清华园中的小荷池本没有什么特别的地方，但经过作者的细心观察，却将其描绘得如梦如幻、无美不备。正是这种朦胧恬淡的美触动了作者的心灵，与自己的心神相契合，从而写出了他对荷塘月色这一普通景色不类常流的感受，体现出他作为一个知识分子面对黑暗现实所产生出的中庸主义的人生追求。许多流传千古的篇章都是因为通过对生活的观察抒发了真实的感受，因而具有很强的艺术穿透力。它跨越了时空，使千百年后的我们被作者当时的感受所同化和吸引，感到默契与沉醉。所以，虽事过境迁，但至今读来仍觉口齿留香，让人回味无穷。这正是抒发真实情感的魅力。

这里需要我们注意的是不要把观察与感受割裂开来，只有睹物生情才能产生鲜明、生动、震撼人心的感受。在教学中我发现有些同学观察到了事物却唤醒不起自己内心深处的感觉，也就是不能把外物和内在的感情连接起来，于是生搬硬套，令二者脱节，十分牵强。这就要求我们热爱生活，积极主动地去观察品

味，在日常生活中就要培养起感受生活的意识，调动起你内心丰富的情感，用一颗善感的心和一支不辍的笔收获到生活赋予你的点点滴滴。

生活所涵盖的内容是相当广阔的，为了大家能够更好地明确范围，加深对生活的理解，写出最真实、深刻的感受，我们把生活粗略地分为最基础的六部分，这一单元我们来学习如何写好对自然、社会、人生的感受。

1. 自然

古人说：“闭门觅句非诗法，诗在山程水驿中。”的确，丰富多彩的自然界，紧紧熨贴着人类坦诚而透彻的生命。很多时候，自然界的景物比其他事物更能触动你内心深处尘封已久的记忆，使人浮想联翩，思绪万千。巍峨雄伟的高山、奔流不息的江海、幽篁夹道的通幽曲径、生生不息的花鸟虫鱼，春夏秋冬的交替，日月星辰的更迭……或豪放、或婉约、或典雅、或清幽，无不让人陶醉和动容，使你无端地感动、无端地喟叹。站在古人一定站过的那些位置上，用与先辈差不多的黑眼珠打量着亘古不移的自然景观，静听着与千百年前没有丝毫差异的风声鸟声，人与自然浑然交融，我不信你没有写下点什么的冲动。或许看到一朵鲜花，听到一声雁唳都会激起你的万千思绪。同学们，文明已经把我们同自然隔离得太久，从钢筋水泥的空间走出来，从电脑、电视的包围中走出来，给自己一点时间，与自然进行充分的交流，留心身边的景物，抽空去野外郊游，学会去享受和感受自然，也许你会豁然开朗，在这里感受到生命的本质。下面请看作家余秋雨登上鸣沙山时产生的感受：

此时此刻，刚才的攀登全化成了悲哀。向往峰巅、向往高度，结果峰巅只是一道刚能立足的狭地。不能横

行，不能直走，只享一时俯视之乐，怎可长久驻足安坐？上既无路，下又艰难，我感到从来未有过的孤独与惶恐。世间真正漫煦的晨光，都熨贴着大地，潜伏在深谷。君临万物的高度，到头来只构成自我嘲弄。

（余秋雨《沙源隐泉》）

一般人登上山顶，也许感到自己的渺小与成功的喜悦，而作者却体会到孤独与惶恐，并引而人生，生发出深刻的人生感悟。这样奇特的人生感悟，难道不是自然的垂青吗？整个世界都在倡导“回归自然”，我们也应该常到那里去探求生命的实像！

2. 社会

我们生长在社会这个大家庭中，目睹着如逝如流的哀乐人间，随着年龄的增长，越发觉得世界的多彩与可观。亲情、友情、爱情是人类永恒的主题，虽历经千百年却依然闪烁着熠熠的光辉，永远值得人们去继续传唱。不要说我们每天都在重复着两点一线的生活，其实校园也是一个小小的社会，在我们身边，真、善、美，假、丑、恶时时交替出现，形形色色的人们都在扮演着不同的角色，演绎着动人的故事。你是否也感到、悟到些什么？抓住生活中平凡的小事，一滴水珠也可以折射出整个世界。新时代的学子更应把目光放得更远，关注一下大千世界的潮流和热点问题，看看它们是不是也触动了你的感觉神经？例如周国平先生对坚守初衷者越来越少这一社会现象引发出的感受：

天下滔滔，象牙塔一座接一座地倾塌了。我平静地望着它们的残骸随波漂走，庆幸许多被囚的普通灵魂获得了解放。

可是，当我发现还有若干象牙塔依然零星地竖立着



时，禁不住向它们深深鞠躬了。我心想，坚守在其中的是一些怎样奇特的灵魂呢？

（周国平《人是要有一点精神的》）

面对着商品社会中随波逐流和有所坚守的人们，作者以充满哲理的笔触抒发了他对后者的崇敬之感。在这个异彩纷呈的社会中，只要你细心、用心，也定会有所感悟。

3. 人生

看起来，这似乎是个太大也太抽象的命题，仔细想想，它却是那样精细而具体，渗透在我们生命中的分分秒秒。从咿呀学语到读书成文，从吃穿住行到学习做人，这十几年成长的旅途，我们一路欢笑，一路坎坷，一路收获，一路凯歌，留下了一串串深深浅浅的足迹。经历本身虽不闪光，但对人生而言，旅途中所经历的一切却是金子般的珍贵，使人成熟，叫人洒脱。这其中，我们有过好梦难圆的伤感，也有对韶华易逝的感叹，千种情怀，万般心境都有幸经历，不要让这些感受轻易溜走，将它们如实地记录下来，也记下你的震撼，你的升华，给今后留个最美丽的回忆的底子。若干年后，翻看这些文字，你或许会忆起那段如歌的岁月，于是蓦然发现，自己原来就是这样在不知不觉中长大的。例如台湾作家吴淡如这样描写自己成年之后回忆年少时一段恋情的感受：

能够相爱的时候，不知道爱是什么，成熟到能揭破爱表皮的时候，又失去了可以相爱的时光。

曾经拥有，不能长有，忽然忆起，有甜蜜也有哀伤。最温柔，也最锋利，伤害，回忆，将永远没有办法挽回的错误。开肠剖肚，看见自己年轻时的卤莽，自



私，任性和现在的面具。

（吴淡如《小黄瓜的滋味》）

淡淡的哀伤掺杂着历经风风雨雨后回首往事时淡淡的超然，给人留下的是那样如醉如痴的人生感悟。

前面，我们分别从自然、社会、人生三个方面谈了如何用心去感受生活，落实到写作上，最重要的是写出自己的独特感受。每个人的阅历不尽相同，心灵敏感的程度和文化底蕴、生活环境都有差别，对事物的感受也一定有所差异，因此才有了“一千个人眼中有一千个哈姆莱特”这一文学命题。既然每个人都有独一无二的心灵，也希望大家能写出独一无二的文章。正如徐志摩所说：“同是一滴眼泪，却找不到相同的泪晶；同是一次心碎，却找不到相同的碎痕。”我们写作时不要人云亦云，越是个性化的东西，就越能打动人。要善于和敢于写自己独特的感受，比如我们学过的《杜鹃枝上杜鹃啼》这篇文章，由于文化氛围不同，心情不同，对杜鹃叫声的感受也千差万别。作者正是凭着自己的感觉，写出了他对杜鹃叫声的独特感受，才使一篇这样短小的文章，给人留下过目不忘的深刻印象。这其中的奥秘是很值得我们探求和学习的。我很赞成这样一种文艺观：“独特才能深刻。”

以上，我只是针对教学中出现的问题，在题材和方法上给同学们提供一点建议，希望能够帮助大家扩展一下思维，明确如何感受生活。其实，对于作文而言，再多的技巧和说教都不会有太大帮助，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”更多的东西还要靠同学们亲自实践来获得。切记，只有多情才能善感；只有多看多写才能成就佳作。下面举出三篇点评过的例文，希望对大家有所启发。

例文点评



今天天气真好

韩 宇

冬日里难得见到好天气，能够像今天这样响晴响晴的，则更是少之又少了。一种属于冬日的温柔弥漫在空中，使我觉得十分喜悦。

范仲淹能够“不以物喜，不以己悲”，如此高尚的境界，我此生怕是达不到了——我太钟情于那份因物而得的意想不到的欣喜了。

是的，天气真好。我踏着细碎的阳光，一走一跳，任凭短发在风中乱舞，任凭路人诧异的目光。我迎着清冷的冬风，微微含笑，感谢阳光的爱抚，感谢蓝天的宽广。我尽情享受那份因好天气而得的好心情，并将自己融入其中，作为一道风景，去美丽今天的好天气。静静伫立，我意外地感受到天空的无限高远，四周的无限开阔，以及自己是多么微不足道。周围的一切是那么安然、寂静，与世无争。我仿佛也是以一个旁观者的身份来看清这世界，重审自我。一位哲人说：种种浮沉，只构成丰富的人生；淡泊明志，使生命远

由自然的伟大感受到个人的渺小。

从表面的喜悦进入到对自然的体察，深刻领悟到天空下的至理。



离争夺；活得平和，宁静如水，才是完整的人生。

红日西落，久未谋面的晚霞欣然现身，那是被夕阳的余晖精心修饰过的精美绝伦的作品。已不再蓝的天空，一大片被染成了红色，不很艳，但很纯。细细看去，那红又有深有浅，有明有暗，极富层次性。再好的画家也描绘不出如此好的美景，这就是大自然的魅力！我的情绪顿时高涨起来，一种难以名状的感觉充塞了胸膛，不由慨叹：夕阳无限好！

渐渐地，红霞悄然退去，整个天空变成了灰白色。刚刚高涨的情绪仿佛一下子被掏空了，心里空荡荡的，好像那天空，仿佛失落了什么。难道夕阳令人感受到的就只能是无奈的美？不！朝阳的美丽在于宁静地升起于海面上的刹那，而夕阳的美丽在于沉着地降落于西山的瞬间。夕阳的一落与朝阳的一跃，给人的是同样的惊奇喜悦！没来由的一句词在我心中反复吟咏：“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红！”

今天的天气，真的——很好。

（选自《中学生作文》）

总评：作者触景生情，感受深刻，意境开阔。

观察深入细致，
感情饱满充实。

在虚空中又悟到
一种人生的至境，感
受独特，境界阔大。