



怎样识五线谱

上海人民出版社

怎样识五线谱

上海人民出版社

怎样识五线谱

《怎样识五线谱》编写组

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.5 字数 52,000

1972年7月第1版 1972年11月第2次印刷

印数 300,001—350,000

书号: 7·2·164 定价: 0.15元

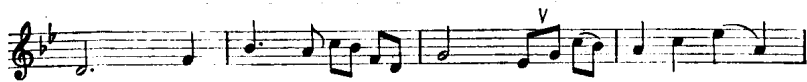
国际歌

鲍狄埃词
狄盖特曲

庄严雄伟



1. 起 来， 饥寒交迫的 奴 隶， 起 来， 全 世 界 受 苦 的
2. 从 来 就 没 有 什 么 救 世 主， 也 不 靠 神 仙 皇
3. 是 谁 创 造 了 人 类 世 界？ 是 我 们 劳 动 群



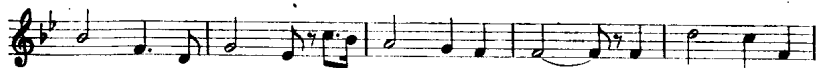
人！ 满 腔 的 热 血 已 经 沸 腾， 要 为 真 理 而 斗
帝。 要 创 造 人 类 的 幸 福， 全 靠 我 们 自
众。 一 切 归 劳 动 者 所 有， 哪 能 容 得 寄 生



争！ 旧 世 界 打 个 落 花 流 水， 奴 隶 们， 起 来， 起
己。 我 们 要 夺 回 劳 动 果 实， 让 思 想 冲 破 牢
虫！ 最 可 恨 那 些 毒 蛇 猛 兽， 吃 尽 了 我 们 的 血



来！ 不 要 说 我 们 一 无 所 有， 我 们 要 做 天 下 的 主 人！ 这 是
笼。 快 把 那 炉 火 烧 得 通 红， 趁 热 打 铁 才 能 成 功！
肉。 一 旦 把 它 们 消 灭 干 净， 鲜 红 的 太 阳 照 遍 全 球！



最 后 的 斗 争， 团 结 起 来， 到 明 天， 英 特 纳 雄



耐 尔 就 一 定 要 实 现。 这 是 最 后 的 斗 争， 团 结



起 来， 到 明 天， 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注：“英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”，意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。

东 方 红

中速 庄严地

陕北民歌
李有源词



1. 东 方 红, 太 阳 升, 中 国 出 了 个
2. 毛 主 席, 爱 人 民, 他 是 我 们 的
3. 共 产 党, 象 太 阳, 照 到 那 里



毛 泽 东; 他 为 人 民 谋 幸 福, 呼 儿
带 路 人; 为 了 人 建 设 新 中 国, 呼 儿
那 里 亮; 那 里 有 了 共 产 党, 呼 儿



咳 呀, 他 是 人 民 大 救 星。 那 里 有 了
咳 呀, 领 导 我 们 大 向 前 进。
咳 呀, 那 里 人 民 得 解 放。



共 产 党, 呼 儿 咳 呀, 那 里 人 民 得 解 放。

三大纪律八项注意

红军歌曲



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1. 革 | 命 | 军 | 人 | 个 | 个 | 要 | 牢 | 记， | 三 | 大 | 纪 | 律 | 八 | 项 | 注 | 意； | | |
| 2. 第 | 二 | 不 | 拿 | 群 | 众 | 一 | 针 | 线， | 群 | 众 | 对 | 我 | 拥 | 护 | 又 | 喜 | 欢； | |
| 3. 第 | 三 | 大 | 纪 | 律 | 我 | 们 | 要 | 做 | 到， | 八 | 项 | 注 | 意 | 切 | 莫 | 忘 | 记 | 了； |
| 4. 第 | 四 | 若 | 把 | 价 | 钱 | 要 | 公 | 平。 | 公 | 照 | 买 | 公 | 赔 | 不 | 许 | 逞 | 霸 | 道； |
| 5. 第 | 五 | 若 | 把 | 东 | 西 | 损 | 坏 | 了， | 行 | 军 | 作 | 战 | 不 | 差 | 半 | 分 | 毫； | |
| 6. 第 | 六 | 爱 | 护 | 群 | 众 | 的 | 庄 | 稼， | 不 | 许 | 打 | 骂 | 不 | 许 | 搜 | 腰 | 包； | |
| 7. 第 | 七 | 不 | 许 | 虐 | 待 | 俘 | 虏 | 兵， | 不 | 许 | 打 | 骂 | 不 | 许 | 搜 | 腰 | 包； | |
| 8. 革 | 命 | 纪 | 律 | 条 | 条 | 要 | 记 | 清， | 人 | 民 | 战 | 士 | 不 | 许 | 虐 | 待 | 人 | 民； |



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1. 第 | 一 | 一 | 切 | 行 | 动 | 听 | 指 | 挥， | 步 | 调 | 一 | 致 | 才 | 能 | 得 | 胜 | 利； | |
| 2. 第 | 二 | 一 | 切 | 缴 | 获 | 要 | 归 | 公， | 努 | 力 | 减 | 轻 | 人 | 民 | 的 | 负 | 担。 | |
| 3. 第 | 三 | 一 | 说 | 态 | 度 | 要 | 和 | 好， | 尊 | 重 | 群 | 众 | 不 | 要 | 要 | 骄 | 傲； | |
| 4. 第 | 四 | 三 | 借 | 东 | 西 | 用 | 过 | 了， | 当 | 面 | 归 | 还 | 不 | 切 | 莫 | 遗 | 失 | 掉； |
| 5. 第 | 五 | 七 | 不 | 打 | 人 | 和 | 骂 | 人， | 军 | 风 | 气 | 坚 | 决 | 要 | 克 | 服 | 掉； | |
| 6. 第 | 六 | 守 | 不 | 调 | 戏 | 人 | 要 | 自 | 流 | 习 | 气 | 坚 | 决 | 要 | 除 | 掉； | | |
| 7. 遵 | 守 | 不 | 许 | 人 | 人 | 要 | 自 | 觉， | 互 | 相 | 监 | 督 | 切 | 莫 | 违 | 犯 | 了。 | |
| 8. 保 | 卫 | 祖 | 国 | 永 | 远 | 向 | 前 | 进， | 全 | 国 | 人 | 民 | 拥 | 护 | 又 | 欢 | 迎。 | |

前 言

在毛主席革命文艺路线指引下，一个群众性的革命文艺运动正在蓬勃兴起。在大力普及革命样板戏和开展革命音乐活动中，广大工农兵为了运用各种音乐形式传播马列主义、毛泽东思想，迫切需要进一步掌握有关的音乐基础知识。《怎样识五线谱》就是为适应工农兵这一需要而编辑出版的。

五线谱和简谱一样是劳动人民长期实践所创造的一种科学记谱方法。它以五条等距离的平行横线为基础，用各种专门的标记和符号，将不同类型的乐曲比较精确地记录下来。在国际上，它比简谱更广泛地被采用。

无产阶级文化大革命前，刘少奇、周扬一类骗子竭力鼓吹搞文学艺术需要“特殊的天才”，反对工农兵登上文艺舞台。在这条反革命修正主义文艺路线控制下，五线谱也被渲染为“高级”、“深奥”、“神秘”的东西，成了他们传播封、资、修黑货，复辟资本主义的舆论工具。今天，无产阶级登上了上层建筑文艺舞台，五线谱已成为学习革命样板戏、传播革命音乐、促进世界音乐文化交流、为无产阶级政治服务的有力工具。

毛主席教导我们：“一切真知都是从直接经验发源的。”“入门既不难，深造也是办得到的，只要有心，只要善于学习罢了。”五线谱并不“神秘”、“深奥”，事实证明，只要我们树立为革命而学习的目的，遵循毛主席关于辩证唯物论的认识论的教导，通过不断实践，是完全可以掌握五线谱这种记谱法的。

在《怎样识五线谱》一书中，我们试图从感性到理性，用简谱和五线谱对照来介绍五线谱的一般知识。此外，书中还简单地介绍了音程、移调、音乐专用词、指挥图示等有关知识，供参考。

限于我们的水平，本书可能还有不少缺点、错误，恳切地希望广大工农兵读者提出宝贵意见。同时，对在编写过程中热情支持我们工作的广大工农兵和有关协作单位表示衷心的感谢！

《怎样识五线谱》编写组

一九七二年五月

目 次

一、五线谱上怎样记录音的高低、长短和怎样标明节拍.....	1
音的高低.....	3
音的长短.....	5
节 拍.....	10
几种有变化的节奏.....	12
几种常见的谱表.....	18
二、五线谱上怎样标记调号.....	21
音名、唱名.....	21
音的升高与降低.....	22
调号的产生.....	24
三、唱名法.....	34
固定唱名法.....	34
首调唱名法.....	35
四、常用记号.....	39
附 录.....	46
一、音程.....	46

二、移调	47
三、常见的音乐专用词	52
四、几种常见拍子的指挥图示	56
附歌曲九首	57
万岁！毛主席	58
万岁！伟大的中国共产党	59
歌唱社会主义祖国	60
草原上的红卫兵见到了毛主席	62
延边人民热爱毛主席	64
一手拿镐，一手拿枪	65
我们高举反帝旗帜前进	66
解放南方	67
全世界人民一定胜利	68

一、五线谱上怎样记录音的高低、 长短和怎样标明节拍

我们在唱(奏)革命歌曲和革命样板戏时,可以发现,塑造音乐形象、表达政治思想内容的曲调是由许多不同高低、长短的音,通过一定的节拍组织起来的。那么这些不同高低长短的音在五线谱上是怎样记录的,它们的节拍又是怎样标明的呢?

现在让我们以亿万人民热爱的革命歌曲《大海航行靠舵手》为例,用五线谱和简谱两种记谱法来对照,先认识一下五线谱上的几种标记和符号。

【例1】

大海航行靠舵手

郁 文词
王双印曲

中速、稍快

1=C $\frac{3}{4}$ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ - | 3̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

大海航行靠舵手， 万物生长靠大

5 - | 5 0 | 1̣ . 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |

阳， 雨露滋润禾苗壮，

5 6 1̣ 2̣ | 6 6 5 | 3 3 3 5 | 2 . 3 2 1 | | -

干革命靠的是毛泽东思想。

1 0 ||: 3· 2 1 2 2 | 3 3 5 | 1̇ 6 5 6 5 3 | 5 - |


鱼 儿 离 不 开 水 呀 ， 瓜 儿 离 不 开 秧 ，

6 | 3 5 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 3 2̇ 7 | 6 - | 6 6 1̇ 2̇ |

革 命 群 众 离 不 开 共 产 党 ， 毛 泽 东




3̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 7 6 5 | 1̇ - | 1̇ - ||

思 想 是 不 落 的 大 阳 。

在这首歌曲的五线谱中，五线左端的“”叫做**高音谱号**。谱号的作用是确定五线谱上音高位置的。记有高音谱号的五线叫做**高音谱表**(见下图)。





革命歌曲、革命样板戏唱段和高音乐器的乐曲一般采用高音谱表记谱。

在这首歌曲的高音谱表上可以看到    等符号，这些是记录音的符号，叫做**音符**。不同形状的音符是说明音的长短的。

音符的形状虽然很多，但它的组成不外乎三部分：



符头 有白符头“”和黑符头“”。

符干 写在符头的左下方 ʹ ʹ 或右上方 ʹ ʹ。

符尾 写在黑符头音符符干的右边 ʹ ʹ ʹ ʹ。许多音符的符尾可以相连(如 ʹ ʹ ʹ ʹ)。

这些音符怎样表示音的高低和长短呢?

音 的 高 低

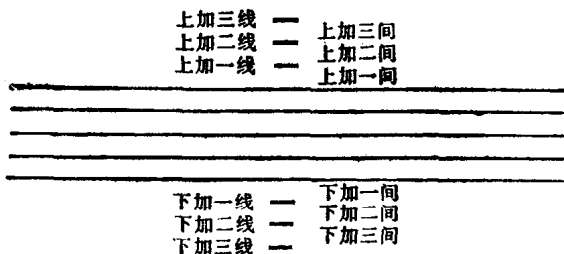
我们知道,简谱是用 1 2 3 4 5 6 7 七个阿拉伯数字,和在这七个数字上面或下面加点表示音的高低的。而五线谱上音的高低是根据音符在五线上的位置而定的,位置越高音越高,位置越低音越低。如《大海航行靠舵手》这首歌曲中第一个音比第二个音高,第三个音也比第二个音高,但比第一个音低。



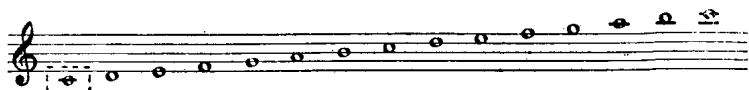
从谱上还可以看出,这些音符都是记在线上或线与线之间的。五线中有四个间,五线四间共有九个记录音高的位置。它们的名称见下图:



五线的上下都可以加短横线,这样就能记录较多的音。



现将高音谱表上从“1”^①到“ $\dot{1}$ ”之间各音的位置列表如下：



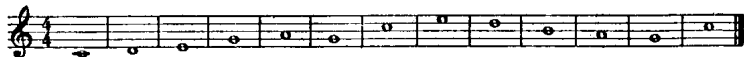
简谱对照：1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$

我们只要记住高音谱表下加一线的音唱“1”，就可顺序找到 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ ……各音的位置。

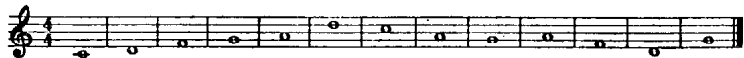
练习一

1. 试唱出下列高音谱表上的各音：

(1)



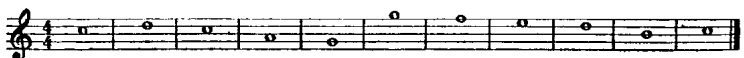
(2)



(3)



(4)



2. 用白符头将下列各音依次记在低音谱表上：

(1) $\dot{1}$ 5 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 7 5 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 7 5 $\dot{1}$

(2) 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 6 4 3 2 1

(3) 5 3 5 $\dot{1}$ 7 6 7 5 6 4 5 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$

3. 熟习《大海航行靠舵手》曲调中各音在低音谱表上的位置。

① 这里指 C 调的“1”。

音 的 长 短

为了更好地表达革命音乐的思想内容，我们不仅要掌握音的高低，而且还要准确地掌握音的长短(包括音停顿的长短)。

五线谱上音的长短用下列几种方法来表示：

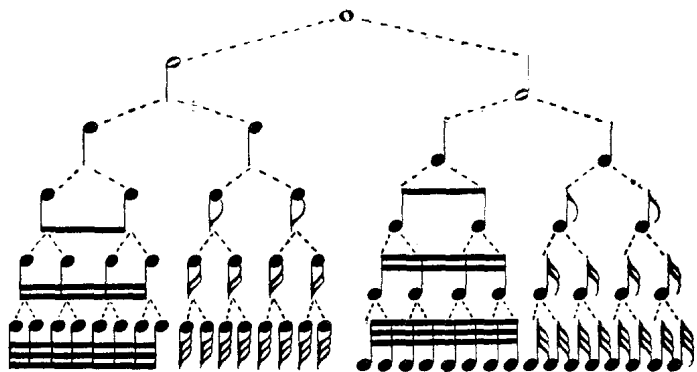
用各种不同形状的音符表示音的长短 如《大海航行靠舵手》中：



前面八个带符尾的音符各为半拍；后面两个带符干的白符头音符各为两拍。

现将常用音符列表说明于下：

形状	拍 数 以四分音符为一拍	简谱记法	名 称	组 成 部 分
○	四 拍	1 - - -	全 音 符	白 符 头
Ⓟ	二 拍	1 -	二 分 音 符	白 符 头 加 符 干
Ⓡ	一 拍	1	四 分 音 符	黑 符 头 加 符 干
♩	半 拍	<u>1</u>	八 分 音 符	四分音符加一根符尾
♪	四分之一拍	<u>1</u> 	十六分音符	四分音符加二根符尾
♩	八分之一拍	<u>1</u> 	三十二分音符	四分音符加三根符尾



用附点表示音的长短 音符右边附有一个小点的叫做附点音符。附点表示延长原来音符时值的一半。如这首歌曲中的：



第一个音是附点四分音符应唱一拍半，第五个音是附点八分音符应唱四分之三拍。

现将常用附点音符列表说明于下：

形状	拍数 以四分音符为一拍	简谱记法	名称
	六拍 ($\circ + \rho$)	1 - - - - -	附点全音符
	三拍 ($\rho + \rho$)	1 - -	附点二分音符
	一拍半 ($\rho + \rho$)	1 .	附点四分音符
	四分之三拍 ($\rho + \rho$)	<u>1</u> .	附点八分音符
	八分之三拍 ($\rho + \rho$)	<u>1</u> .	附点十六分音符


音符右边附有两个小点的叫做复附点音符。它的第一个附点表示延长原来音符的一半，第二个附点表示再延长第一个附点的一半。下例虚线框内是复附点四分音符（ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{f}}} = \text{f} + \text{f} + \text{f}$ ），唱一又四分之三拍。

【例 2】

革命现代舞剧《红色娘子军》

①

用连线“—”表示音的长短 两个或两个以上相同音高的音符用连线连起来，表示把这几个音的拍数相加唱成一个音。

如《大海航行靠舵手》这首歌曲第一句中的  应唱四拍。

又如第二句中的  应唱三拍。

用休止符表示音停顿时间的长短 曲调中，除了音有长短外，音停顿的时间也有长短。在这首歌曲中我们看到的“ \downarrow ”这种符号，它就是表示音停顿的，叫做休止符。在五线谱中，不同形状的休止符是表示休止时值的长短的。

现将常用休止符列表说明于下：

① 这里简谱原为 $\dot{3} \dots \dot{1}$ ，我们改用了 $\dot{3} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \dot{1}$ 是为了使初学的同志便于计算复附点音符的时值。