

北京市建筑设计研究院学术丛书

ACADEMIC SERIES OF BEIJING INSTITUTE OF ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH

空间与环境

——室内设计作品选

Space and Environment

Selected Works of Interior Designs



中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

北京市建筑设计研究院学术丛书

空间与环境

——室内设计作品选

中国建筑工业出版社

(京)新登字035号

图书在版编目(CIP)数据

空间与环境: 室内设计作品选 / 北京市建筑设计研究院编. — 北京:
中国建筑工业出版社, 1999

(北京市建筑设计研究院学术丛书)

ISBN 7-112-03831-6

I. 空… II. 北… III. 室内装饰-建筑设计-图集 IV. T
U238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第07631号

北京市建筑设计研究院学术丛书

空间与环境

——室内设计作品选

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京百花彩印有限公司印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 21 字数: 700 千字

1999年6月第一版 1999年6月第一次印刷

定价: 175.00 元

ISBN 7-112-03831-6

TU • 2965(9103)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

内 容 提 要

北京市建筑设计研究院50年来出版过不少图书及作品集,但出版室内设计作品选还是首次。本书分为工程实例、设计方案两部分,工程实例以会堂、博览、办公、旅馆、演艺、教育、体育、交通、商业等建筑为系列,介绍了室内空间、采光照明、色彩、用料、景观等环境与气氛的创造;设计方案部分以手工或电脑绘制的彩色效果图来表现室内设计构思。

全书彩色插图400余幅,并附有设计图及细部详图,内容丰富,印制精美。

本书可供建筑师、室内设计师、工艺美术师及大专院校相关专业师生参考。

责任编辑:徐 纺

封面设计:杨春风 张树杰

版式设计:刘向阳

北京市建筑设计研究院
学术丛书
编辑委员会名单

顾问：张 铸 张开济 赵冬日
熊 明 胡庆昌
编辑委员会主任：吴德绳
副主任：李铭陶 何玉如
编辑委员：吴德绳 李铭陶 何玉如
朱宝新 陈 杰 白俊琪
魏国龙 马国馨 刘 力
柴裴义 柯长华 曹 越
洪元颐 赵景昭 姚焕华
陈 绮 金 磊 吴竹涟
常务编辑委员：赵景昭 姚焕华 陈 绮
金 磊 吴竹涟

本书主编：吴竹涟

副主编：朱忆林

摄影：杨超英 刘锦标 侯凯源等

前 言

我院——北京市建筑设计研究院伴随共和国诞生、成长。永茂建筑公司设计部是我院前身。1949年10月1日永茂同仁们兴高采烈地打着门旗参加在天安门广场举行的开国大典，标志着我院的成立。永茂当时是由市政府派副秘书长李公侠直接领导并参与筹建的，是北京市第一家国有建筑设计部门。隶属关系历经多次更迭，1953年改称北京市设计院，1989年更名为北京市建筑设计研究院。开始，永茂的技术干部不足10名，随着首都基本建设形势的发展，设计任务的增多，职工队伍不断壮大，人来人往，调进调出，直至现在，在我院工作过的已有近3700人。

北京作为世界历史文化名城又是共和国的首都，是党、政、军首脑机关的所在地，是各国驻华使馆和一些国家领事馆的集中地；国际、国内的政治、经济、文化、外交等各种会议和交流活动十分频繁，首都的特殊地位、特殊作用需要大规模、高水平、高质量的建筑。面对光荣而艰巨的任务，我院五十年来，历届领导和全体职工兢兢业业，艰苦创业，成就卓著。为文化古都、现代城市的建设，我院科技人员勤思奋笔，至今已设计各类建筑12000万平方米，相当于解放时北京市建筑总面积的6倍。

时势造英雄，首都大规模建设的客观要求，赋予我院得天独厚的发展机遇。尤其在八十年代以前，我院是北京市唯一一家以民用建筑为主的大型建筑设计院，承接设计任务的担子很重。为满足工期的紧迫要求，全院职工常常加班加点，整个设计大楼晚上灯火通亮犹如水晶宫；特别是改革开放以来，思想解放，观念更新，使我们在建筑创作和科学技术的发展上面对世界，大开眼界，更取得了突飞猛进的发展。五十年来，我院设计任务规模之大技术之复杂，使我们这支队伍学先进、钻技术、搞科研，在实践中经受锻炼，茁壮成长，造就了一批杰出人才，建立和完善了一整套管理机制。我们有一大批优秀作品屹立于北京、全国乃至世界各地，有一大批优秀科研成果应用于实践。

我院的五十年，是广大职工努力拼搏的五十年，是欣欣向荣、蓬勃发展的五十年，是为首都建设作出重大贡献的五十年，是为行业发展、设计技术进步取得重大成就的五十年，是各专业技术人才辈出的五十年。这一切成就都是在历届中央的许多领导同志的关心、爱护下，在市委、市政府的直接领导下和市各有关部门及社会各界的大力支持和帮助下所取得的。五十年的光辉历程将光荣地载入史册。

在建筑设计领域里，我院很多同志勤勤恳恳工作数十年，有些同志甚至奉献了一辈子。他们努力繁荣建筑创作，探索设计理论，发展专业技术，进行科学研究，在学术水平、专业理论和实践经验上不乏超常的提高和进步，他们中的不少人已成为这个行业的技术专家，学术权威。他们不愧为设计院的骄傲，设计院的栋梁，不愧为首都建设队伍中的中流砥柱。有些同志不仅在北京，以至在全国都不愧为技术上的排头兵，行业的带头人。几十年来，我院一贯有重视人才，重视科研，重视技术信息，重视技术装备，重视管理的优良传统。为了设计院的发展，一直注意为技术人员创造条件，帮助他们把学术上的独到创见，技术上的重大成就，工作实践中的丰富经验进行提炼总结，著书立说，传播社会，留给后人。我们把这些看作是我们这个院，我们这支队伍，我们这些同志奉献给社会的宝贵财富。

在建国五十周年大庆及我院五十华诞即将到来之际，我们以什么样的态度，以什么样的形式来纪念这个节日呢？

经过认真研究确定，投入必要的人力、物力、财力，集中出版一套学术丛书，包括一本院庆

五十周年纪念集和十本学术著作，请一部分专家学者把他们所取得的学术成就，重大的科学技术成果，编撰出版，奉献给社会。这种方式无疑是隆重、简朴和有意义的。因为这不仅是物质财富创造过程中的经验总结，可供借鉴；同时，也是在创造物质财富过程中进行精神财富创造的重要体现，是精神文明建设的一个组成部分；也是科教兴院方针落实的一个重要方面。据不完全统计，我院历年来正式出版的专著、图集数已过百，并编制出版了大量通用图、试用图及各种内部的技术资料。还有我院的学术期刊《建筑创作》，经常不断地发表一些同志的文章作品。近年来陆续出版了一些专著：如《我的建筑创作道路》（张 镛）、《建筑创作的时代精神》（熊明）、《医院建筑》（赵冬日、陈惠华）、《北京亚运建筑》、《丹下健三》（马国馨）、《伸出式舞台剧场设计》（魏大中等）、《剧场建筑声学设计实践》（项端祈）、《实用建筑声学》（项端祈）、《现代办公楼设计》（翁如璧）、《建筑实录》、《舞台表演建筑》、《国外建筑实例汇编》、《栋梁集》、《居住区规划与环境设计》（白德懋）、《恩济里——小区规划理论与实践》（白德懋）等，最近又出版了《赵冬日大师作品选》、《当代中国著名机构优秀建筑作品丛书——北京市建筑设计研究院专辑》、《城市设计学——理论框架·应用纲要》（熊明）、《城市灾害学原理》（金磊）等。现在，为纪念五十周年院庆，又出版11本书，有建筑创作理论的探讨，有个人作品的选编，有对某类建筑设计实践的总结，国际、国内资料的选编，还有近几年我院方案创作的选编，多年来优秀论文的汇编等等，尽量避免与过去已经出版过的内容有过多的交叉和重复。但由于人力、物力、财力所限，出这11本书已属不易，没能组织更多的同志编撰，尚待今后陆续进行。

这次出版的11本书的书目是：

1. 《北京市建筑设计研究院成立50周年纪念集》（1949—1999）
2. 《创作·理性·发展——北京市建筑设计研究院学术论文选集》
3. 《面向未来的建筑——设计方案精选》
4. 《空间与环境——室内设计作品选》
5. 《商业建筑》
6. 《住宅设计50年——北京市建筑设计研究院住宅作品选》
7. 《音乐建筑——音乐·声学·建筑》
8. 《日本建筑论稿》
9. 《传统与创新——何玉如作品选》
10. 《建筑结构抗震设计与研究》
11. 《魏大中建筑画选》

谨以这套丛书，献给伟大的中华人民共和国建国五十周年，献给建院五十周年。

由于编委会人力和水平所限，丛书的组织、编排等各方面肯定存在不少缺点，甚至还会有这样那样的差错，恳请读者批评指正。

北京市建筑设计研究院学术丛书编委会
一九九九年元月

室内空间与气氛的创造

(代序)

50年在历史的长河中，只是短暂的瞬间，但在设计院发展的历程中，却是漫长的岁月。一根根线条，一张张图纸，一项项工程，日积月累的铺垫，伴随着共和国前进的步伐，留下了坚实、曲折的足迹。

建筑设计以墙面、地面及顶棚构成室内空间，以空间容纳人、组织人；以空间的力量影响人、感染人。空间是建筑的主要目的，也是建筑的根本内容。人们的大部分时间生活在室内，室内空间与人们的生活息息相关。空间的大小、比例、光线、色彩等直接影响人的心情；家具、设施的尺度、造型符合人体功能、习惯的，才会使人感到舒适；房间里的各项物理、化学指标与人类生理和心理要求相吻合时，人才能健康。所以空间环境及所造就的氛围不仅要满足人们的功能要求，也要满足人们的精神要求。

空间形式有多种多样，不同的形式有不同的性格，体现不同时期政治、经济、文化、艺术等内涵。

从设计院早期的作品中可以看到，构筑高大、方整、封闭式的空间较多，表现当时追求宏伟、崇高、庄严、内向的气氛。

改革开放后，出现了一些不规则、开敞、低矮的空间形式，体现出随意、自然、流畅、亲切的意向。尤其是共享空间，综合了室外空间与室内空间、大空间与小空间、水平空间与垂直空间等多种形式，广泛地应用于博览、商业、旅馆、写字楼、公寓等大型综合建筑中。各种复合空间的穿插、渗透、相互流通、大中有小、小中见大，扑朔迷离，充满无穷的魅力。

近年来，新的概念使室内设计得以持续发展。如超高层办公、公寓等建筑，为克服远离地面、远离自然界、室内环境对健康不利的影响，隔几层设置一个空中庭院，将阳光、新鲜空气、水、植物等引入室内，用以营造健康的室内环境。

在博览、体育、空港等大跨度建筑中，结构是建筑的根本，空间表现顺从结构技术，可以随曲合方，创造出富有特色的形象：暴露的结构构件编织出尺度巨大、令人震撼的网络，覆盖着宏伟的空间，成为美和力量的化身。

室内装修设计也应服从空间构成。如墙面的虚实、吊顶的高低、地面的起伏、用料的色彩和质感等，从空间构成出发，成为空间的一部分，才能避免片面、孤立、偶然的感觉。从空间出发，进行采光照明设计、灯具造型选型、家具摆设布置、绿化小品处理，设计才有依据，才能把它们作为诱导、分隔、组织空间的手段。装修亦可起到改善功能、调整空间比例、修正空间尺度等作用。

综上所述，室内设计应将形式与功能、外形与内涵、立面与剖面融为一体，统一构思和雕琢，才能出精品。

设计院历来重视室内空间环境和装修设计，在 80 年代就成立了室内设计部，承接并圆满地完成了多项重点工程装修设计，如人民大会堂、昆仑饭店、首都宾馆、大观园酒店等，并获得好评。

50 年的历史，留下光辉与遗憾，但对来者，从两个方面都能得到借鉴。为营造美好、舒适、健康的室内环境，从而推动室内设计、建筑设计可持续发展，需要建筑师、工程师、室内设计师、艺术家的共同努力。

由于篇幅所限，本书只选用了设计院的部分室内设计作品。本书得以出版，有赖于各工程设计人提供资料；信息部杨超英、刘锦标、侯凯源等摄影；郭汉图、杨春风整理绘制的彩画；李铭陶副院长、何玉如总建筑师的指导；在此一并表示感谢。

由于时间、水平所限，虽经多次校审，错漏之处在所难免，请读者指正、见谅。

吴竹涟 朱忆林

1998.12.28

目录

一、会堂博览建筑

1. 人民大会堂·····	2
2. 人民大会堂改造工程·····	14
3. 民族文化宫·····	26
4. 中国人民革命军事博物馆·····	32
5. 毛主席纪念堂·····	37
6. 国际展览中心2~5号馆·····	41
7. 北京动物园大熊猫馆·····	46
8. 炎黄艺术馆·····	49
9. 建材经贸大厦·····	53

二、办公建筑

1. 台盟总部办公楼·····	60
2. 北京发展大厦·····	63
3. 经贸部办公楼·····	69
4. 北京市人民检察院办公楼·····	73
5. 藏学研究中心科研楼·····	77
6. 山东电力局科技楼·····	83
7. 中国工商银行总行营业办公楼·····	88
8. 中国成套设备进出口总公司·····	103

三、宾馆建筑

1. 北京饭店东楼·····	112
2. 华都饭店·····	118
3. 兆龙饭店·····	122
4. 昆仑饭店·····	130
5. 香港华润大厦第40层宴会厅改造工程·····	137
6. 首都宾馆·····	144
7. 五洲大酒店·····	152
8. 长富宫饭店·····	157
9. 天伦王朝饭店·····	166
10. 全国总工会职工之家·····	171
11. 大观园酒店·····	177
12. 吉林雾凇宾馆·····	189
13. 西藏大厦·····	195

目录

四、演艺建筑

1· 北京国际俱乐部·····	202
2· 北戴河会议楼·····	206
3· 北京剧院·····	209
4· 北京电视台·····	215
5· 国安剧院·····	227
6· 北京市青年宫·····	233
7· 中国木偶剧院·····	239
8· 光华长安大厦·····	243
9· 中国评剧剧场·····	251

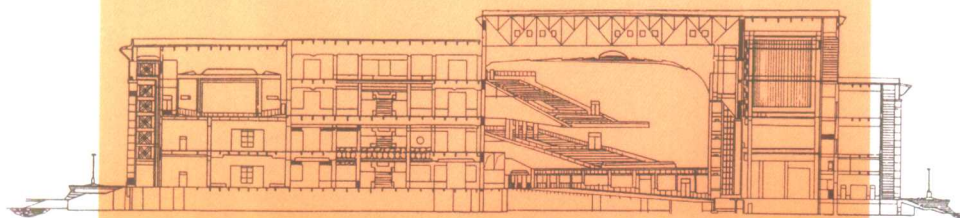
五、其他

1· 国家行政学院·····	260
2· 北方交大教学主楼·····	266
3· 北京工人体育馆·····	271
4· 首都体育馆·····	276
5· 首都滑冰馆·····	280
6· 国家奥林匹克体育中心体育馆、游泳馆·····	284
7· 首都机场航站楼(1979年)·····	287
8· 南京新街口百货商店·····	294
9· 聚龙花园·····	302

六、室内设计方案效果图

室内设计方案效果图·····	308
----------------	-----

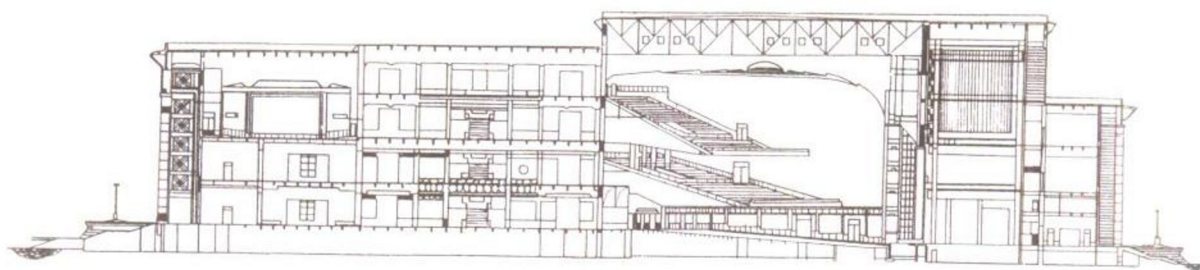
一、会堂博览建筑



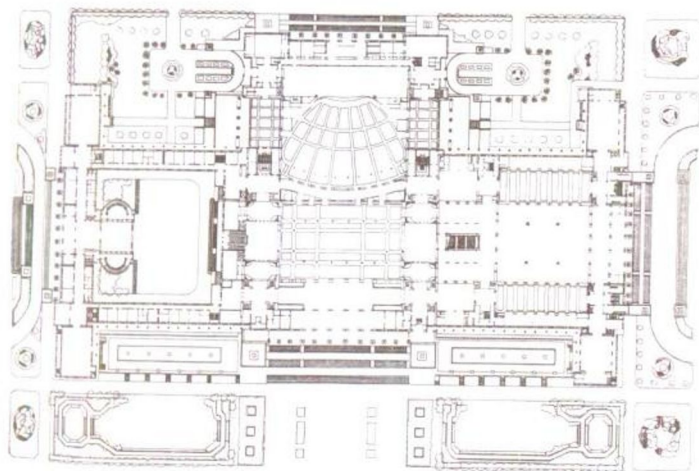
1. 人民大会堂



1. 外景



2. 剖面图



3. 首层平面图

宏伟壮丽的人民大会堂位于天安门广场西侧，建于1959年，是为庆祝中华人民共和国成立10周年在北京兴建的十大建筑之一。全国人民代表大会和它的常设机构人大常委会在这里讨论国家大计，也在这里举行各种盛大的集会，并接待来自各地的宾客。

人民大会堂主要由万人大会堂、宴会厅、全国人大常委会办公楼组成，中央大厅将三部分连成一体。整个建筑物内共有100多个大厅和会议室，各个大厅都有特殊的使用要求和艺术要求，因而在进行室内设计时要采取不同的处理手法，以造成多种气氛，如各省、自治区、直辖市都有各自的厅，装修的风格迥异，色彩纷呈，所以人民大会堂不仅在建筑、技术、设施等方面体现了高水准，在室内设计、装修上也是集中了国家的精华，展示了丰富多彩的艺术形象。



4. 中央大厅全景



5. 中央大厅

中央大厅

面向广场的中央大厅是大会堂的主要入口，中央大厅西面通向大会堂会场，南北两个过厅分别直达人大常委会办公楼和宴会厅。中央大厅宽75m，深48m，有6座门通向大会堂会场，四周为走马廊，中央空井部分为 $24 \times 55\text{m}$ 。厅中有20根明柱，柱身和走马廊栏板采用

人民大会堂

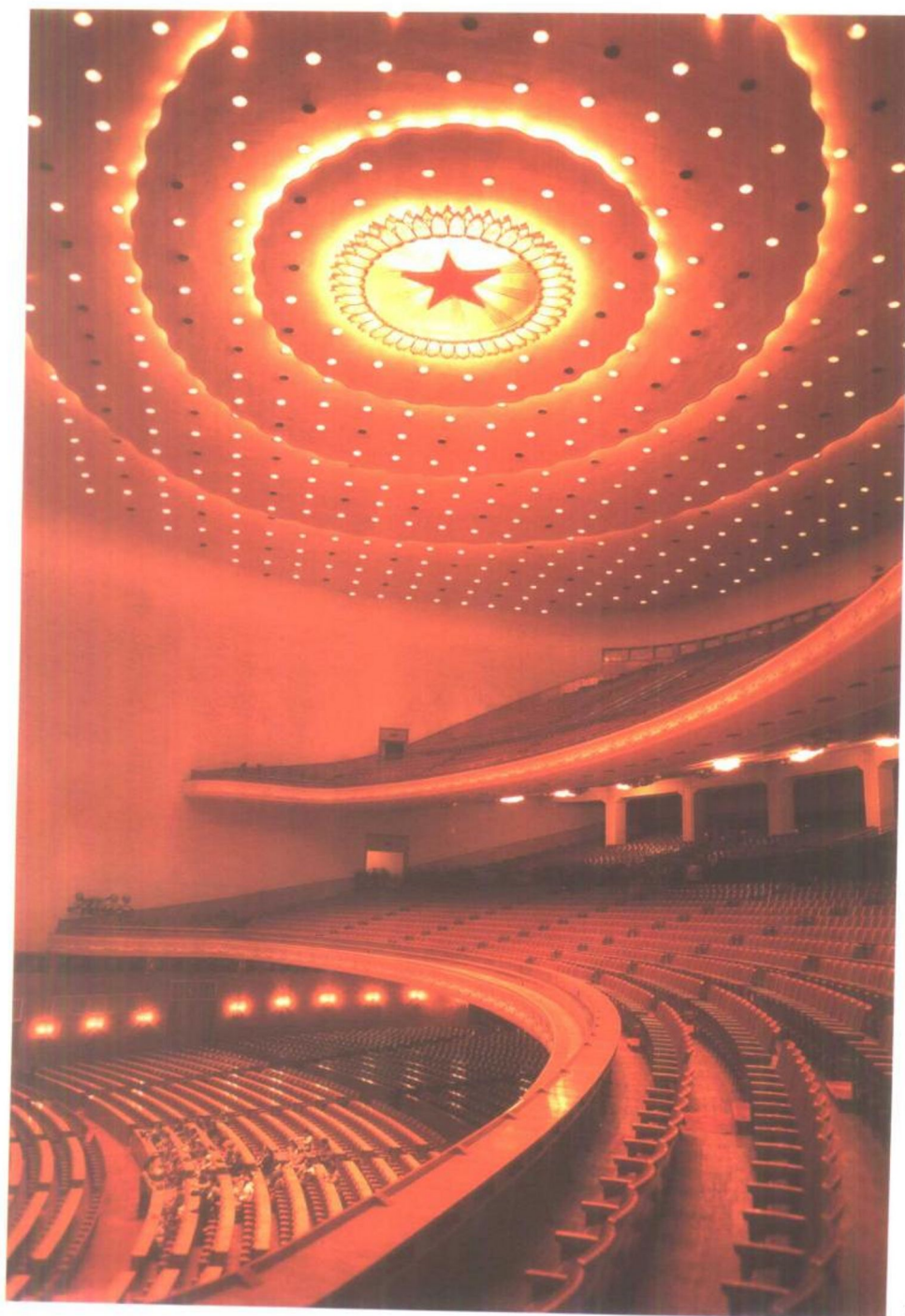


6. 中央大厅二层



7. 中央大厅天花彩画细部

汉白玉镶砌。墙面粉刷用淡红色以陪衬白色柱身。地面全用暖色的曲阳红、桃红色大理石，拼成深浅不同的图案，处理得简洁大方，给人以温暖亲切、宾至如归的感觉。顶棚按井字梁分割，在梁柱交接处饰以金线彩画，素雅的顶棚上悬挂五组直径3.6m，高5.5m水晶玻璃吊灯，照得大厅晶莹明澈，壮丽辉煌。



8. 万人大会堂

万人大会堂

大会堂会场宽76m、深60m、体形呈扁圆卵形、座席分上下三层、有两层挑台。主席台台口宽32m、高18m、前有乐池。墙面与顶棚圆角相连，没有明显的界限，给人以“水天一色、浑然一体”的感觉。顶棚做成三环水波状，层层外扩，中央穹顶镶着一颗巨大的五角星红灯，放射出道道金光，并环以金色葵花光束，形式新颖、气势磅礴、庄严肃穆。