

中華五千年史

第二冊

西周史

張其昀著



中國文化大學出版部印行

張其昀 著

中華五千年史

第二冊

中國文化大學出版部印行





版權
所有
翻印
必究

中華民國五十年五月初版
中華民國七十一年二月七版

中華五千年史

第二冊 西周史

定價 精裝本每冊新台幣一六〇元

(外埠酌加運費郵資)

著者：張其昀

出版者：中國文化大學出版部

登記證：行政院新聞局局版臺業字第二一一六號

發行者：中國文化大學出版部

地址：臺北市陽明山華岡于正路一號

電話：八六一一八六一

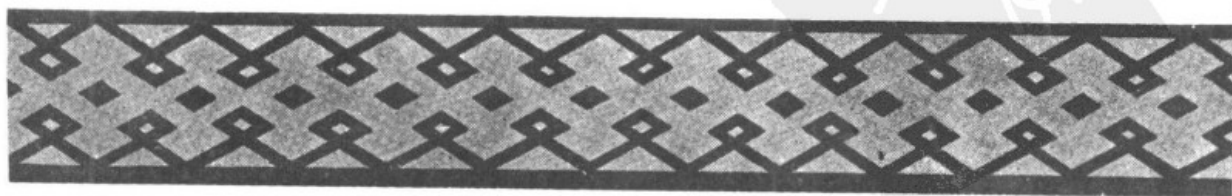
郵撥：一〇一四二五號帳戶

門市部：台北市漢口街一段31號二樓

電話：三八一二八一

印刷者：華岡印刷廠

地址：台北市陽明山華岡大功館



讀張著中華五千年史一得（代序）

秦孝儀

其文直、其事核、不虛美、不隱善

余未嘗一日學史，然亦未嘗一日不讀史。輒近以有整理近五十年史料之役，乃始涉獵史學、史法、史論。顧以史部至繁至賾，如夜行心急，摸索巖穴，冥不得出。比讀張其昀先生著「中華五千年史」第一卷，雖方屬發端，然其旨歸、識力、方法，以及其全體大用，則已心光洞徹，如燭、如炬、如芟夷、如發覆，足以導人從容嚮道，使知吾中華民族之所自出乃如此其高明、博厚、而悠久也。

往昔治史者，不主於編年，必主於紀傳；不主於本末，即主於史論。……此所謂銖銖而稱之，至石必差；寸寸而度之，至丈必過。鮮有能主不一家，不專一是，石稱丈量，徑而寡失者。今張其昀先生始以其聰明精察、博辯廣大，網羅上下五千年舉凡足徵之文獻，折衷自春秋、史遷以來諸家之持論，外以較之世界人類發展之方軌，內以證之伊周孔孟……以及國父總統之心傳心法，舉為中華五千年史。是不獨繼往哲、開來者，即謂之為中華民族史立心立命，亦不可謂過也。



總統之力行哲學，通貫全局。「失全者全亡，得全者全昌，」正為今日匪、我歷史之鐵則，所謂立心立命，以有此耳。雖然，五千年史，今猶僅出其三十分一，願以張其昀先生之精力、識解、襟抱，即日不暇給，吾知其成書，將不俟十年者。後此繼出之文，亦必隨中華民族歷史之光輝充實，而益日新月盛。惟以愛此中華五千年史之故，雅願張其昀先生加愛，不厭不倦，不紛不奪，終以成此偉構，吾知其成書之日，定勝利太平之日矣。班生贊太史公云：「自劉向、揚雄博極羣書，皆稱遷有良史之才，服其善序事理，辨而不華，質而不俚，其文直，其事核，不虛美，不隱善，故謂之實錄。」私以為史遷以降，張先生最足以當之，而其所開有史以來未有之創局創格，即史遷班生，且必以為大難。異日書成，請覆按以此說。

往昔治史者，不主於編年，必主於紀傳；不主於本末，即主於史論。……此所謂銖銖而稱之，至石必差；寸寸而度之，至丈必過。鮮有能主不一家，不專一是，石稱丈量，徑而寡失者。今張其昀先生始以其聰明精察、博辯廣大，網羅上下五千年舉凡足徵之文獻，折衷自春秋、史遷以來諸家之持論，外以較之世界人類發展之方軌，內以證之伊周孔孟……以及國父總統之心傳心法，舉為中華五千年史。是不獨繼往哲、開來者，即謂之為中華民族史立心立命，亦不可謂過也。

中華五千年史，以言體裁史法，則為合編傳為一，亦雜史論為一；以言融會貫通，則為兼圖文為一，亦總史地為一；以言時間空間，則為通古今為一，亦較中外為一。五千年史，既以世次為先後，使史實相貫串，其中於每一發明、功德、議論、變局，又必特為標舉出之，並旁徵博引，論其然疑得失，使雖在五千年以下，尚得究其原委，考其利病，明其賢否。朱紫陽之綱目，王船山之論斷，庶幾會通，無或偏廢，是即合編（編年）傳（紀傳）為一，亦雜史（史實）論（論斷）為一也。

五千年史，於章服、宮室、器用、金石、版籍……去古既

中華五千年史 第二冊 西周史

目次

讀張著中華五千年史一得（代序）

參考儀

各章子目

附圖目次

附表目次

第一章（總17）

周雖舊邦、其命維新——文武之政

一（總一六）

第二章（總18）

弔民伐罪的義師——牧野之戰

一二（總一七）

第三章（總19）

忠臣義士的前驅——殷之三仁

三三（總一八）

第四章（總20）

統一運動的進行——太公

三三（總一九）

第五章（總21）

發揚蹈厲的開國規模——周公

四一（總二〇）

第六章（總22）

三千年前的建國大綱——周官

五〇（總二一）

第七章（總23）

陪都洛陽的肇造——成康之治

六二（總二二）

第八章（總24）

民治觀念的確立——共和行政

七三（總二三）

第九章（總25）

北伐南征的中興事業

八四（總二四）

第十章（總26）

春花怒放的西周文學

九六（總二五）

第十一章（總27）

繼往開來的西周史學——尚書

一二（總二六）

第十二章（總28）

興於憂患的西周哲學——周易

二三（總二七）

第十三章（總29）

典章文物的美備——制禮

一七〇（總二八）

第十四章（總30）

善良風俗的倡導——作樂

一五〇（總二九）

第十五章（總31）

國計民生的進步——九職

一六三（總三〇）

第十六章（總32）

「那那乎文哉」——西周史總論

一七七（總三一）

附錄

柏拉圖理想國與周官

一八三（總三二）

重要參考書籍目錄（二）

索引

二〇九（總三三）

中華五千年史

第二冊 西周史

各章子目

第一章(總17) 周雖舊邦、其命維新——文武之政

一、周民族與西土	一
二、周民族與南國	一
三、后稷——神農的繼起者	二
四、小麥與大豆	二
五、周人的政治中心	四
六、公劉居豳	四
七、太王遷岐	五
八、泰伯與吳	六
九、長江三角洲的開發	六
十、泰伯濟與江南華民	七
十一、王季宅京	八
十二、偉大的母親	九
十三、悠久的傳統	九
十四、文武之政、布在方策	一〇

第二章(總18) 弔民伐罪的義師——牧野之戰

一、正統的觀念	一一
二、殷與周的關係	一一
三、文王演易	一一
四、濟濟多士，文王以寧	一二
五、三分天下有其二	一二
六、文王作豐	一三
七、文王之聖德	一四
八、文王之殂	一五
九、武王伐紂	一五
十、會師孟津	一六
十一、西南民族的助戰	一七
十二、牧野誓師	一七
十三、閃電戰的先例	一八

各章子目

第三章(總19) 忠臣義士的前驅——殷之三仁

十四、「牧野鷹揚」	一九
十五、「攬車控弦」	一九
十六、「驅驅彭彭」	二〇
十七、干、戈、矛	二〇
十八、殷周戰役的教訓	二〇
十九、以仁伐暴的聖戰	二一

第四章(總20) 統一運動的進行——太公

一、周之新命	二二
二、善後工作的用意	二二
三、孔子稱殷有三仁	二三
四、比干盡忠而剖心	二三
五、微子為宋國始祖	二三
六、箕子為宋國始祖	二四
七、洪範——政治綱領	二五
八、民生哲學的遠源	二五
九、周親與仁人	二六
十、中韓一家的起源	二七
十一、權君的神話	二七
十二、滅鄒與黃渤二海	二八
十三、箕子之教化	二八
十四、箕子之遺風	二九
十五、忠臣與義士	二九
十六、「伯夷、聖之清者」	二九
十七、韓愈「伯夷頌」	三〇
十八、以敬立德的遠源	三一
十九、伯夷精神對日本的影響	三一
二十、忠臣與隱士	三二
一、中國軍事哲學的淵源	三三

第五章(總21) 發揚蹈厲的開國規模——周公

二、周師凱旋	三三
三、尚書武成篇	三三
四、武王都鎬	三四
五、第一次封建	三四
六、武王的深謀遠慮	三五
七、武王崩逝	三五
八、國史上第一名將——太公	三六
九、太公之生平	三六
十、太公之戰略	三六
十一、太公之政略	三七
十二、太公論將才	三七
十三、太公降遇之隆	三八
十四、太公之女邑姜	三八
十五、周朝的世系	三九
十六、西周的年代	三九
一、革命建國的大業	四一
二、周公兄弟十人	四一
三、成王嗣位	四一
四、周公的訓政	四二
五、鸛鳴之詩	四三
六、大義滅親	四四
七、頑強的殷人	四四
八、東征之役	四五
九、戰後的新建設	四五
十、東山之詩	四六
十一、破斧之詩	四六
十二、周公偉大的政略	四七
十三、宗法——民族的基幹	四八
十四、封建——民權的基幹	四八
十五、井田——民生的基幹	四九

第六章(總22) 三千年前的建國大綱——周官

一、「周監於二代，郁乎文哉！」	五〇
二、周禮——政治制度的寶典	五〇
三、中國政治哲學與王道	五一
四、宗法——倫理的規範	五一
五、禮與優生	五二
六、宗親會的源流	五二
七、封建——移民精神	五三
八、中央與地方的均權制度	五三
九、興滅國、繼絕世	五四
十、井田——「耕者有其田」的政策	五四
十一、兵農合一的制度	五五
十二、人口統計與地圖	五六
十三、建國大綱三要領	五七
十四、禮治之四大特色	五八
十五、宰相制度的起源	五九
十六、鄉治之意義	六〇
十七、地方自治與基層組織	六〇

第七章(總23) 陪都洛陽的肇造——成康之治

一、地略與陪都	六二
二、洛陽之地理形勢	六二
三、周召二公經始洛邑	六三
四、東西二都之關係	六四
五、洛京的都市計劃	六四
六、周公測景臺	六四
七、周公誥詁殷民	六五
八、攻心的奮鬥	六七
九、周公遷政成王	六七
十、周公告成王、召公之辭	六八
十一、周公的風度	七〇
十二、周公的著作	七〇
十三、敬天愛人的精神	七一
十四、中國史上的黃金時代	七二

第八章(總24) 民治觀念的確立——共和行政

一、共和一詞的起源	七三
二、共和與民治的關係	七三
三、古代相權的重要性	七三
四、中西政制的比較	七四
五、周公之卒	七五
六、周公與孔子	七五
七、周公的精神	七五
八、蔣氏為周公之後	七六
九、召公與	七六
十、甘棠遺愛	七七
十一、周公致召公書	七七
十二、周南與召南	七七
十三、西陲的牧族	七九
十四、召公的高壽	八〇
十五、成王的事蹟	八〇
十六、史佚與唐國	八〇
十七、趙衰與肅慎	八一
十八、成王之顧命	八二
十九、康王之事蹟	八二
二十、文武成康之流風	八二

第九章(總25) 北伐南征的中興事業

一、西周之中晚世	八四
二、昭王南征不返	八四
三、穆王遠遊西北	八五
四、穆王作呂刑	八六
五、周室中衰	八六
六、厲王出奔于彘	八七
七、古代民意的表達	八七
八、周召二公、共和行政	八八
九、共和紀年為國史正確紀年之始	八九
十、散氏盤與宗周鐘	八九
十一、宣王的中興事業	八九
十二、召穆公的貢獻	九〇

第十章(總26) 春花怒放的西周文學

十三、南陽之地理形勢	九一
十四、仲山甫與尹吉甫	九二
十五、毛公鼎	九二
十六、地震與日食	九五
十七、幽王驪山之禍	九五
十八、燔燧之法	九五
十九、平王東遷洛邑	九六
二十、秦國的興起	九六
二十一、詩人的呼聲	九六

第十一章(總27) 繼往開來的西周史學——尚書

一、詩的起源	九八
二、詩與音樂	九八
三、詩的採集	九九
四、詩的編訂	九九
五、詩的內容	一〇〇
六、詩的分類	一〇一
七、風之涵義	一〇二
八、周南與召南	一〇二
九、十五國風	一〇三
十、大雅、小雅	一〇五
十一、周頌、魯頌、商頌	一〇六
十二、詩與教育	一〇七
十三、詩可以興	一〇七
十四、詩可以觀	一〇七
十五、詩可以羣	一〇八
十六、詩可以怨	一〇八
十七、以詩證史	一〇九
十八、詩經在世界之地位	一〇九
一、史家的天國	一一一
二、史之釋義	一一一
三、竹簡與木牘	一一一
四、史官的制度	一一二
五、史官的權威	一一二

第十二章(總28) 興於憂患的西周哲學——周易

六、尚書的內容	一一三
七、孔子刪書	一一四
八、尚書今古文之辨	一一四
九、西周的史料	一一五
十、古史的裁例	一一六
十一、信史——史的真實性	一一七
十二、古之良史	一一七
十三、史佚——周初四輔之一	一一八
十四、史佚之書	一一八
十五、尹吉甫——文史大家	一一九
十六、史官散居列國	一一九
十七、歷史的公律	一二〇
十八、因革律	一二〇
十九、均平律	一二〇
二十、時中律	一二一
二十一、民生史觀的要義	一二一
一、宇宙觀與人生觀	一二三
二、伏羲畫卦	一二四
三、文王作卦辭、周公作爻辭	一二四
四、「作者其有憂患乎？」	一二五
五、周易的時代背景	一二五
六、孔子作十翼	一二六
七、「易以道陰陽」	一二七
八、由天行至人事	一二七
九、空間與時間	一二八
十、聖之時者	一二九
十一、變易的原理	一二九
十二、不易的原理	一三〇
十三、簡易的原理	一三〇
十四、「知幾其神乎？」	一三一
十五、研幾的要旨	一三一
十六、「書不盡言、言不盡意」	一三二
十七、「剛健中正」	一三二
十八、「盛德大業」	一三二
十九、光復大義	一三三

各章子目

第十三章(總29) 典章文物的美備——制禮

二十、形而上學	一三三
二十一、生元學說	一三三
二十二、易與辯證法	一三四
二十三、世界之新思潮	一三五
一、禮——中國數千年歷史的核心	一三七
二、周公制禮	一三七
三、禮治的精華	一三八
四、禮經——三禮	一三八
五、周禮與儀禮	一三九
六、禮記與禮樂	一三九
七、明堂之制	一四〇
八、宗廟宮室	一四一
九、都城之制	一四一
十、國防系統	一四二
十一、地方自治	一四三
十二、井田與倉儲	一四三
十三、「作者之謂聖」	一四四
十四、經濟行政舉例	一四五
十五、「官聯」之精義	一四五
十六、車輛與指南車	一四六
十七、道路橋樑	一四六
十八、司空、司徒與義務勞動	一四六
十九、賦貢與條祿	一四七
二十、貨幣之制	一四七
二十一、度量衡制	一四七
二十二、司法制度	一四七
二十三、考試制度	一四八
一、周公作樂	一五〇
二、樂經與樂記	一五〇
三、西周的音樂	一五一
四、樂器的種類	一五一
五、舞蹈的盛行	一五二

第十四章(總30) 善良風俗的倡導——作樂

第十五章(總31) 國計民生的進步——九職

六、舞蹈與移風易俗	一五三
七、民族舞蹈的復興	一五三
八、射——運動與精神	一五四
九、西周的教育	一五四
十、教育宗旨	一五四
十一、小學教育	一五五
十二、大學教育	一五五
十三、師資與樂教	一五六
十四、籀文、大篆、金文	一五六
十五、宗法與宗族	一五七
十六、同姓不婚	一五七
十七、女子教育	一五八
十八、祈禱的三大類	一五九
十九、祖先的精神	一五九
二十、「民為貴、社稷次之」	一六〇
二十一、民主的真諦	一六〇
二十二、宗教的精神	一六一
二十三、禮樂文明的極致	一六一
一、九職——九種生產事業	一六三
二、農業與蠶桑	一六三
三、園圃之利	一六四
四、畜牧、漁獵、林業	一六四
五、犀象的南徙	一六五
六、礦產與金工	一六五
七、工藝的精進	一六六
八、西周的銅器	一六七
九、銅器的銘文	一六七
十、銅器的紋飾	一六七
十一、銅器的新分類	一七〇
十二、玉器與陶器	一七〇
十三、西周實物貿易	一七一
十四、如絲的來源	一七一
十五、烹飪之法	一七一
十六、衣服之制	一七二
十七、建築格式	一七三

十八、造園藝術	一七四
十九、雕刻與圖案	一七四
二十、醫藥與科學	一七四
二十一、士與君子	一七五
二十二、孔子最偉大的貢獻	一七五
第十六章(總32)「郁郁乎文哉」——西周史總論	
一、夏商周三代的連續性	一七七
二、西周的史料	一八〇
三、西周的年代	一八一
四、關中建都之第一階段	一八一
五、西周之物質文明	一八一

六、移民的精神	一八二
七、西周時代之邊疆	一八二
八、大人物之分佈	一八三
九、大著作之出現	一八三
十、政略戰略與地略	一八四
十一、革命哲學與天道	一八四
十二、民族思想	一八五
十三、民權思想	一八五
十四、民生思想	一八六
十五、論禮治	一八七
十六、論地方自治	一八八
十七、論人才與教育	一八八

十八、宰相與史官	一九九
十九、政治家與中道	一九〇
二十、敬典和——禮樂文明之結晶	一九〇
二十一、西周的時代精神	一九一
附錄 柏拉圖理想國與周官	
引言	一九三
甲、兒童教育	一九四
乙、婚嫁與女學	一九七
丙、均產及分業	一九九
丁、賢人政治	二〇一
結論	二〇四

中華五千年史

第二冊 西周史

附圖目次

第一章(總17)

一、甲骨文周字	一一
二、夏商周三代形勢圖	一二
三、由渭水望華山	一三
四、渭河平原圖	一四
五、后稷教民稼穡圖	一五
六、金黃色的大豆	一六
七、周初徙都圖	一七
八、「取彼狐狸，爲公子裘。」	一八
九、走馬圖	一九
十、岐山西京開地圖	二〇
十一、秦伯像	二一
十二、秦伯與吳圖	二二
十三、秦伯與秦伯廟	二三
十四、秦伯墓	二四
十五、西京市城垣圖	二五
十六、西京附近古蹟圖	二六
十七、文王親迎太姒圖	二七
十八、諸侯奉親圖	二八

第二章(總18)

一、周文王像(一)	一一
二、周文王像(二)	一二
三、文王時代殷周分界圖	一三
四、靈囿慶鹿圖	一四
五、靈沼魚躍圖	一五
六、文王陵	一六
七、周武王像	一七
八、黃河魚躍圖	一八
九、參加孟津會師之西南民族	一九
十、牧野戰役地圖	二〇
十一、牧野屠揚	二一
十二、虜(一)	二二

附圖目次

第三章(總19)

十三、虜(二)	二七
十四、美國國徽——虜	二八
十五、原(三)	二九
十六、周代戰車圖	三〇
十七、亞述戰車圖(一)	三一
十八、亞述戰車圖(二)	三二
十九、唐雎持書馬	三三
二十、戈	三四
二十一、甲冑圖	三五
二十二、銅盔	三六
二十三、封神演義封面	三七

第四章(總20)

一、高風亮節	二二
二、忠烈門	二三
三、微子高隱	二四
四、參差之歌圖	二五
五、箕子越海遠徙圖	二六
六、商(商器)	二七
七、豆——食器	二八
八、簋——食器(一)	二九
九、簋——食器(二)	三〇
十、殷末移民朝鮮圖	三一
十一、韓國平壤的箕子陵	三二
十二、韓國山水	三三
十三、韓國建築	三四
十四、韓國婦女	三五
十五、伯夷像	三六
十六、首陽高隱圖	三七
十七、蘇、薇圖	三八
十八、首陽古賢人之墓	三九
十九、朱泚水像	四〇
二十、德川光國像	四一
二十一、德川光國墓跡	四二

第五章(總21)

一、太公像	三三
二、華山	三四
三、牧牛圖	三五
四、牧馬圖	三六
五、武王政略地圖	三七
六、壁與圭	三八
七、太公垂釣圖	三九
八、秋江漁隱圖	四〇
九、雪漁圖	四一
十、鷹圖	四二
十一、斧圖	四三
十二、鉞圖	四四
十三、戈圖	四五
十四、矛圖	四六
十五、矛柄	四七

一、周文王武王周公等像	四一
二、周武王像	四二
三、武王陵	四三
四、周公輔成王圖	四四
五、鵠鵠圖	四五
六、鴈鵠圖	四六
七、西周果尊(一)	四七
八、西周果尊(二)	四八
九、東征之役圖	四九
十、鶴圖	五〇
十一、絲瓜圖	五一
十二、籜圖	五二
十三、周籜尊	五三
十四、秋瓜圖	五四
十五、斧圖(一)	五五
十六、斧圖(二)	五六
十七、蔣氏宗祠	五七
十八、康侯簋	五八

第六章(總22)

十九、井田想像圖.....四九

- 一、武王周公圖.....五〇
- 二、周公像.....五一
- 三、林氏的起源.....五一
- 四、鄭氏宗祠.....五二
- 五、鄭成功銅像.....五二
- 六、美國羅賓(洛杉磯)中華會館.....五三
- 七、祝國盛.....五四
- 八、祝國盛銘文.....五四
- 九、祝國盛.....五五
- 十、祝國盛銘文.....五五
- 十一、齊太公望墓.....五六
- 十二、衛武公像.....五六
- 十三、現代地籍圖(一).....五七
- 十四、現代地籍圖(二).....五七
- 十五、夢出關中.....五八
- 十六、現代深井圖.....五八
- 十七、現代溝洫圖.....五九
- 十八、天壇——敬天愛人的象徵.....五九
- 十九、發揚蹈厲的建國精神.....六〇
- 二十、畢路藍縷以啓山林.....六一

第七章(總23)

- 一、中國歷史上六大京都之位置.....六二
- 二、洛邑在西周時代之位置.....六二
- 三、洛河流域地形圖.....六三
- 四、北平故宮內之花園.....六三
- 五、洛陽附近水道圖.....六四
- 六、牡丹.....六四
- 七、牡丹圖案.....六五
- 八、王會圖.....六六
- 九、故宮皇極門.....六六
- 十、原始測量日影法.....六七
- 十一、唐建周公測景臺遺址.....六七
- 十二、元建觀星臺.....六七
- 十三、洛陽古蹟圖.....六八
- 十四、康鼎.....六八

第八章(總24)

- 十五、山東曲阜.....六九
- 十六、北平故宮鳥瞰.....六九
- 十七、北平故宮太和殿前之日晷.....七〇
- 十八、號鼎.....七〇
- 十九、柏拉圖像.....七一
- 二十、柏拉圖講學圖.....七一
- 二十一、郁李(棠棣)圖.....七二
- 二十二、斧令圖.....七二
- 二十三、周公輔成王圖.....七二

第九章(總25)

- 一、三桺圖——象徵三公.....七三
- 二、中華民國憲法.....七四
- 三、于右任先生書「萬世開太平」.....七五
- 四、周公像.....七五
- 五、吳稚暉先生書「萬世開太平」.....七五
- 六、奉化漢口.....七六
- 七、召公像.....七七
- 八、甘棠圖.....七七
- 九、周召父葬銘.....七八
- 十、周召父葬銘.....七八
- 十一、北平地壇——祭地之壇.....七九
- 十二、祭與獅.....七九
- 十三、成王像.....八〇
- 十四、桐葉.....八〇
- 十五、越棠貢象圖.....八〇
- 十六、肅慎弓矢圖.....八一
- 十七、東北森林圖.....八一
- 十八、周初民族分佈略圖.....八一
- 十九、康王像.....八二
- 二十、甘棠遺址圖.....八二
- 二十一、河南宜陽召伯祠.....八三
- 一、散氏盤(中華民國郵票).....八四
- 二、毛公鼎(中華民國郵票).....八四
- 三、八駿圖.....八五
- 四、穆王遠遊西北圖.....八六
- 五、祁連山植物垂直分佈圖.....八六

第十章(總26)

- 六、雪山冰嶺.....八七
- 七、祁連山嶺道圖.....八八
- 八、西王母.....八八
- 九、羊酒圖.....八八
- 十、呂鼎.....八九
- 十一、散氏盤.....九〇
- 十二、散氏盤銘.....九〇
- 十三、宗周鐘.....九一
- 十四、宗周鐘銘.....九一
- 十五、周宣王武功圖.....九二
- 十六、虎尊(西周器).....九二
- 十七、毛公鼎.....九三
- 十八、毛公鼎銘.....九四
- 十九、南陽位置圖.....九五
- 二十、采芑(蔬菜)圖.....九五
- 二十一、地震圖.....九六
- 二十二、驢山烽火.....九六
- 二十三、姜馬圖.....九七

- 一、竹園.....九八
- 二、松園.....九九
- 三、桃花.....九九
- 四、唐棣.....九九
- 五、詩地理圖.....一〇〇
- 六、賦圖(周初銅器).....一〇一
- 七、朱子詩集傳.....一〇二
- 八、蟋蟀.....一〇三
- 九、鶴圖.....一〇三
- 十、松鶴.....一〇四
- 十一、鹿園.....一〇四
- 十二、古代樂人.....一〇五
- 十三、玉琴圖.....一〇六
- 十四、雞鳴.....一〇六
- 十五、符篆.....一〇七
- 十六、鸞鶴.....一〇七
- 十七、歌舞圖.....一〇八
- 十八、舞圖(一).....一〇九
- 十九、舞圖(二).....一〇九
- 二十、雲圖.....一〇九

二一、杆柏圖.....一〇

第十一章(總27)

一、史字.....一一	二、甲骨文金文冊子.....一二	三、清史.....一三	四、漢簡.....一三	五、古帝王像.....一三	六、史鼎(商器).....一四	七、史尊(商器).....一四	八、史卣(商器).....一四	九、史簠(商器).....一五	十、史頌簠(西周時器).....一五	十一、作冊大方鼎(西周時器).....一六	十二、西漢伏生授書圖.....一六	十三、孔子故宅牆壁.....一七	十四、老翁.....一七	十五、堂構.....一八	十六、海隅.....一八	十七、流沙.....一九	十八、鳳凰.....一九	十九、母鷄.....二〇	二十、雨後雲山.....二〇	二一、插秧圖.....二一	二二、柳翼謀(治微)先生.....二一
-------------	------------------	-------------	-------------	---------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--------------------	-----------------------	-------------------	------------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	----------------	---------------	---------------------

第十二章(總28)

一、秋林讀易圖.....二三	二、伏羲像.....二四	三、韓國國旗.....二四	四、八卦鏡(五代時器).....二五	五、六十四卦圖.....二五	六、周素缶圖.....二六	七、原子模型圖(一).....二六	八、飛龍在天(一).....二七	九、飛龍在天(二).....二七	十、愛因斯坦教授.....二八	十一、「雲從龍、風從虎」.....二八
----------------	--------------	---------------	--------------------	----------------	---------------	-------------------	------------------	------------------	-----------------	---------------------

第十三章(總29)

十二、「虎視眈眈」.....二九	十三、原子模型圖(二).....二九	十四、國父墨寶.....三〇	十五、「雲行雨施」.....三〇	十六、「不事王侯，高尚其事」.....三一	十七、太極——建築物正中最高度.....三一	十八、損益圖.....三二	十九、「履霜堅冰至」.....三三	二十、楊振寧、李政道二博士.....三四	二一、吳健雄博士.....三五	二二、數點梅花暮晴易.....三六
------------------	--------------------	----------------	------------------	-----------------------	------------------------	---------------	-------------------	----------------------	-----------------	-------------------

第十四章(總30)

一、中國式的建築.....三七	二、圓形的屋頂.....三八	三、臺北市國立歷史博物館新建之畫廊.....三九	四、王國維明堂考附圖.....四〇	五、周代明堂想像圖及平面圖.....四一	六、周代宮室(大寢)想像圖及平面圖.....四二	七、美國州議會之建築.....四二	八、古代明堂設計之想像圖.....四二	九、我們自己種的菜和花.....四三	十、義務勞動建設校舍(一).....四四	十一、義務勞動建設校舍(二).....四四	十二、古代車轎圖.....四五	十三、宋燕肅所製作之指南車圖.....四五	十四、現時臺灣鄉間之行道樹.....四六	十五、古代貝幣.....四六	十六、周之刀幣.....四七	十七、周之錢布.....四七	十八、中國歷代尺度之比較.....四八	十九、陝西岐山縣周三公廟.....四八	二十、地方自治與教育.....四九
-----------------	----------------	--------------------------	-------------------	----------------------	--------------------------	-------------------	---------------------	--------------------	----------------------	-----------------------	-----------------	-----------------------	----------------------	----------------	----------------	----------------	---------------------	---------------------	-------------------

第十五章(總31)

四、箭圖.....五二	五、笛圖.....五二	六、古代宮廷樂人.....五二	七、明朱載堉律呂精義「論舞學不可廢」原文.....五三	八、羽.....五三	九、龍.....五三	十、現代民族舞蹈——周鳳舞.....五四	十一、琴圖.....五四	十二、奏瑟圖.....五五	十三、鐘圖.....五五	十四、編鐘.....五五	十五、特鐘圖.....五六	十六、編鐘圖.....五六	十七、四體文字.....五七	十八、篆文.....五七	十九、鐘圖(一).....五八	二十、鐘圖(二).....五八	二一、鈴圖.....五九	二二、特懸磬圖.....五九	二三、編磬圖(一).....五九	二四、編磬圖(二).....五九	二五、編磬圖(三).....六〇	二六、鼓圖.....六〇	二七、腰鼓.....六一	二八、鼙鼓.....六一	二九、鞀鼓.....六一	三十、塤圖.....六二	三一、現代中國歌劇.....六二	一、原始森林.....六三	二、豆花櫻穗.....六四	三、拓圖.....六四	四、蒜.....六五	五、韭.....六五	六、蕪菁.....六五	七、藍.....六五	八、兔.....六五
-------------	-------------	-----------------	-----------------------------	------------	------------	----------------------	--------------	---------------	--------------	--------------	---------------	---------------	----------------	--------------	-----------------	-----------------	--------------	----------------	------------------	------------------	------------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	------------------	---------------	---------------	-------------	------------	------------	-------------	------------	------------

九、梓園	一六六
十、象尊(西周器)	一六六
十一、兕尊(西周器)	一六七
十二、兕(犀牛)	一六七
十三、周代冶金術	一六七
十四、銅器分類圖(一)	一六八
十五、銅器分類圖(二)	一六九
十六、簋(西周時器)	一七〇
十七、銅器銘文舉例	一七〇
十八、銅器紋飾舉例	一七一
十九、周代玉器	一七一
二十、尚書「榮華車牛遠服實」	一七二
二十一、爵(西周器)	一七二
二十二、爵之花紋	一七二
二十三、冕(十二統)	一七三
二十四、士人之冠	一七三
二十五、女人之冠	一七三
二十六、戴人右袒圖	一七三
二十七、几圖	一七四
二十八、靈圖	一七四
二十九、靈沼圖	一七四
三十、刺繡	一七五
三十一、奔圖	一七五
三二、方尊圖(西周器)	一七六
三三、夔鳳文方尊(西周器)	一七六

二、中國道統圖	一七七
三、中國道統圖(一)	一七八
四、中國道統圖(二)	一七九
五、洛陽周公廟	一八〇
六、周鼎	一八〇
七、周爵	一八一
八、周象尊	一八二
九、周初移民圖	一八二
十、西周大人物分佈圖	一八三
十一、周方彝	一八四
十二、周敦	一八五
十三、周敦蓋	一八五
十四、周敦銘	一八五
十五、周卣(一)	一八六
十六、周卣(二)	一八六
十七、臺灣陳氏宗祠	一八七
十八、美國舊金山華人街	一八七
十九、周蓋	一八八
二十、周方壺	一八八
二十一、壺蓋	一八八
二十二、周甗	一八九
二十三、周鐘	一八九
二十四、清代北平國子監	一九〇
二十五、周鐘	一九〇
二十六、周鉦	一九〇
二十七、靈圖想像圖	一九一
二十八、鳳揚圖	一九一
二十九、春花怒放——象徵那平文哉的 西周精神	一九二

一、希臘地圖	一九三
二、詩人荷馬	一九三
三、雅典政治家貝理士	一九四
四、蘇格拉底像	一九四
五、柏拉圖像	一九五
六、阿里斯多德像	一九五
七、史家希羅多德像	一九六
八、雅典城壁遺跡	一九六
九、雅典劇場遺跡	一九七
十、雅典古建築物	一九八
十一、古建築物之柱頂	一九八
十二、古建築物之紋飾	一九九
十三、奧林匹亞古體育場	一九九
十四、荷馬詩樂圖	二〇〇
十五、阿奇里斯	二〇〇
十六、希臘繪畫(一) 騎馬圖	二〇一
十七、希臘繪畫(二) 吹笛圖	二〇二
十八、希臘繪畫(三) 女人服裝	二〇二
十九、希臘繪畫(四) 宴樂	二〇三
二十、希臘酒與戲劇之神(戴奧尼薩斯)	二〇四
二十一、希臘雕刻(阿波羅神與月桂女神)	二〇四
二十二、希臘雕刻(阿波羅神與健美)	二〇五
二十三、希臘雕刻(狄米斯正義女神)	二〇五
二十四、希臘雕刻(泰樂者)	二〇六
二十五、希臘如像	二〇六
二十六、希臘陶器	二〇七
二十七、希臘酒用之雙耳瓶	二〇七

附表目次

第一章(總17)	四
周初五次遷都表	四
第三章(總19)	二五
洪範九疇表	二五
第四章(總20)	四〇
一、周朝世系表	四〇
二、西周年代表	四〇

第六章(總22)	五二
一、周代世系表(諸姬一例)	五二
二、周代軍隊組織表	五五
三、周代戰事軍力表	五五
四、西周中央官職六部表	五九
五、周代鄉遂組織表	六一
第八章(總24)	七四
周代官制表	七四

第九章(總25)	八九
十二諸侯年表	八九
第十章(總26)	一〇二
詩經分類目錄表	一〇二
第十一章(總27)	一一五
今文尚書與偽古文尚書之篇目表	一一五
第十五章(總31)	一六三
太宰九職與司徒十二職表	一六三

第一章(總17)

周雖舊邦、其命維新——文武之政

詩經大雅「文王」篇有曰：「周雖舊邦，其命維新。」誠哉斯言。

周民族與南國

詩經小雅「鼓鍾」篇有曰：「以雅以南，」這是代表周人國力的二個支柱。

- 一、周民族與西土
- 二、周民族與南國
- 三、后稷——神農的繼起者
- 四、小麥與大豆
- 五、周人的政治中心
- 六、公劉居豳
- 七、太王遷岐
- 八、泰伯與吳
- 九、長江三角洲的開發
- 十、泰伯濱與江南華民
- 十一、王季宅京
- 十二、偉大的母親
- 十三、悠久的傳統
- 十四、文武之政、布在方策

周民族與西土

周武王伐紂時，自稱為「西土」之人。(尚書泰誓中篇稱「西土有衆」，乃其一例。)周民族原來居於華山以西，故稱西土。

黃河中流是夏、商、周三代的根據地，其地理分佈如左：

(1)河東 禹都安邑，位於山西解池附近，在黃河以東，屬「河東」區。

(2)河南 夏自太康以後，即渡河而南，居洛水流域，屬「河南」區。

(3)河間 商的前期大都出入於黃河、濟水之間，屬「河間」區。

(4)河內 商的後期的殷虛，位於太行之東麓，黃河故道之西，屬「河內」區。

(5)河西 周之故土在黃河以西，渭河流域，屬「河西」區。

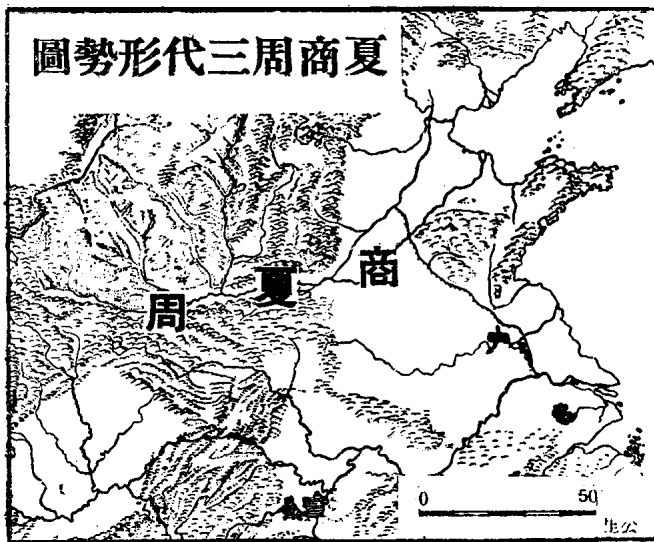
綜觀大勢，則夏居中土，商居東土，周居西土，乃顯而易見的。這西土是中國地理上著名的關中盆地和渭河平原。詩稱：「周原膺膺。」(大雅「綿」篇)這裏是中國最肥沃的一個內陸平原。

周法高云：「甲骨文周字，乃象田中有種植之形。」(註一)周人



甲周
骨文
字

長於農藝，又得地利，故農業最盛。夏的始祖禹，商的始祖契，周的始祖后稷，同在虞廷輔佐帝舜；夏朝初年，契與后稷又同爲大禹的股肱。在夏商二代，后稷的後人，默默的經營西土。至殷商晚年，周人乃憑藉其農業的潛力，實行第二次革命(第一次是商湯革命)，建立新的王朝。



夏商周三代形勢圖

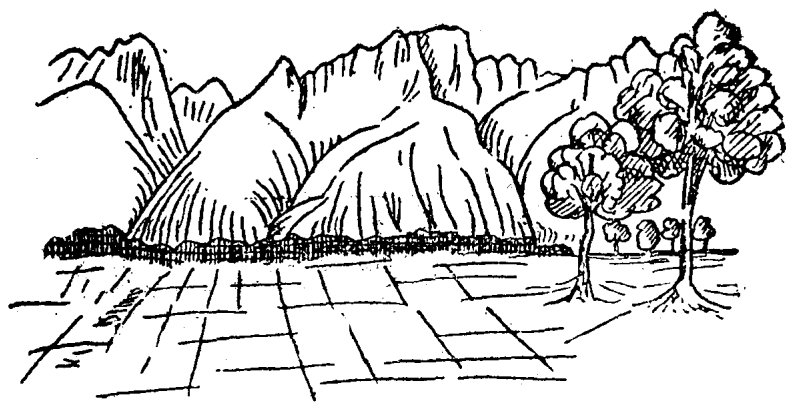
雅即是夏，就是華夏。南即是南國，亦稱「山南」。

河西區與河東區，只一河之隔，所謂近水樓臺。陝西渭河下流與山西汾水下流，地形上是相連，文化上是相通的。華化運動很早就溯渭而上。周人自以爲承夏之統。故周詩稱爲夏聲，大雅小雅猶言大夏小夏。史家或稱周人爲「西夏」。

華山是秦嶺山脈之一支，秦嶺橫互中國，在陝西稱爲太白山、終南山，在河南稱爲熊耳山、伏牛山、桐柏山。處處可通。逾嶺而南，秦嶺雖說是「南北之大限」，實則山間嶺路，通稱「山南」，亦曰南國。

遠在黃帝以前，炎帝神農氏，興於漢水流域，即爲山南之人。相傳神農子柱有聖德，佐帝播種五穀，後世祀之，奉以爲稷。周之始祖后稷，似與山南之炎族素有淵源者。

后稷之母爲姜嫄，文王之祖母爲太姜，武王之后爲邑姜。周爲姬



(繪圖丁) 山華望水渭由

姓，而姬姜二族，世代通婚，此在地理上之解釋，即秦嶺之南坡與北坡，非為相隔，而為相連。

邑姜為太公之女，太公即呂望，（呂是國名，在今河南南陽縣西，白河上流，姓姜氏，字子牙，即世所盛稱的姜太公，為周代的開國元勳。山南民族對於周初建國的貢獻，此為一最顯明之例證。

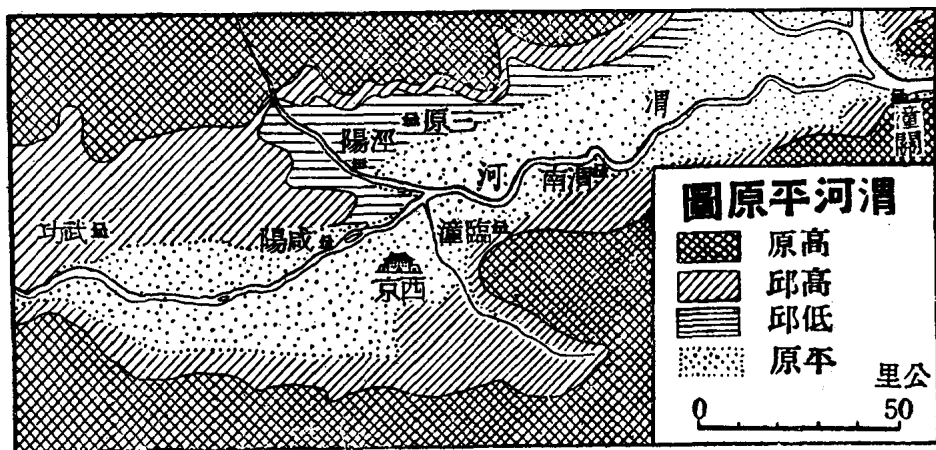
詩經裏有周南召南，二南即地理上之山南。周南指渭河流域以至華山南坡丹江的谷地，召南指洛河流域以至伏牛山南坡唐白二河的谷地，這些谷地都是漢水的支流。（周南召南的詩篇，都提到漢水、江水及南山之陽，是其明證。）作者在敘述「文化曙光」的時候，曾有淮水第一、漢水第二的說法也感受了山南區域炎族的影響。「以雅以南」的真正解釋，當在于此

后稷——神農的繼起者

史記周本紀稱：「周后稷名棄，其母有邠氏女，曰姜嫄。姜嫄為帝喾之妃。」

又曰：「帝堯舉棄為農師。帝舜曰：『棄！黎民始飢，爾后稷，

院，以紀念后稷之遺澤。



小麥與大豆

史記夏本紀稱：「大禹令益予衆庶稻，可種卑濕；命后稷予衆庶難得之食。」種植水稻起於伯益，已見本書第一冊第九章。至於「難

播萌百穀。」封棄于邠，號曰后稷，別姓姬氏。后稷之興，在陶唐虞夏之際，皆有令德。」
自帝喾之沒（西元前二三七三年），至大禹即位（西元前一八三年），中間相距一百九十年，后稷不能活着二百多年，乃是祖孫相傳，世繼其業。世族與世官，變為古史之通例。
一說：后字是司字的反文，后稷就是司稷。
據史記，后稷之名自帝舜時起。其封地邠，即在今陝西武功縣，這裏是渭河平原農業發祥地。
武功稱為后稷之墟，其地在渭河北岸。城北黃土台地（稱為原田），向西延長至岐山縣，即歷史上著名之周原，東門外為漆水入渭處，附近碧流襟帶，宜于灌溉。渡渭而南，則進入秦嶺山脈最高峯太白山之北麓。（註二）
國語魯語稱：「稷勤百穀而山死。」他畢生盡瘁于農業，可說是神農的繼起者。抗戰時期，政府曾在武功創辦國立西北農學

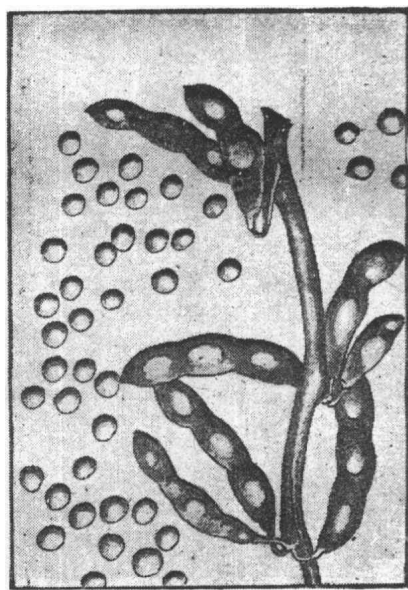


得之食」是指什麼呢？那一定是新起的作物，故難得而可貴。作者以為后稷開始播種者，乃小麥與大豆。

詩經周頌思文篇：「貽我來牟。」又臣工篇稱：「於皇來牟。」來指小麥，牟指大麥。

小麥稱來，即為後來之義。但後來居上，后稷所種的小麥與伯益所種的大米，乃中國穀類中最可寶貴者。

相傳后稷憂勤萬民，天賜之麥。又古稱：「可麥出關中，」可見此為周民族之新貢獻，即前所原灌溉便利之處（耶律楚材詩）乃指小麥而言；「青青之麥，生於陵坡，」乃指大麥而言。小麥一般係秋種，冬長，春秀，夏實。性喜冷燥，通常晚秋播種，初夏收穫。古稱「大雪兆豐年，」因積雪漸漸溶化，麥田得以從容吸收，且含蓄空中氮氣，加入土壤，無異于施給肥料。夏初能得充足陽光及循序增進的溫度，小麥便能完滿結實，而品質亦佳。



·金黃色的大豆·

為錄之。

研麥成粉，以製麵條及饅頭。麥之皮屑曰麥麩，頗富養分，用飼牛馬。麥稈堅強，優者可編帽，次者可蓋屋，若鮮明柔嫩，並可作飼料之用。

詩經邶風七月篇：「七月烹葵及菽，」菽即大豆，亦名黃豆。相傳亦為后稷之所種。

大豆、西文名 Soy bean，Soy 即菽豆之菽，今已成為世界之通稱。

大豆含油最富，稱為油糧。豆油以外，如豆乳、豆芽、豆醬、豆餅、豆腐、醬油之類，代有發明，均為黃豆之改製品。

國父有云：「以黃豆代肉類，為中國人所發明。西人稱我為素食民族，而此素食民族得以保持健康者，大豆之功為多。」（註三）

豆粒之乾者，所含油質平均達百分之十七，所含蛋白質平均達百分之三十七。據稱每斤大豆之滋養料，足抵牛肉二斤。所以中國人民不須肉食，即能養生。

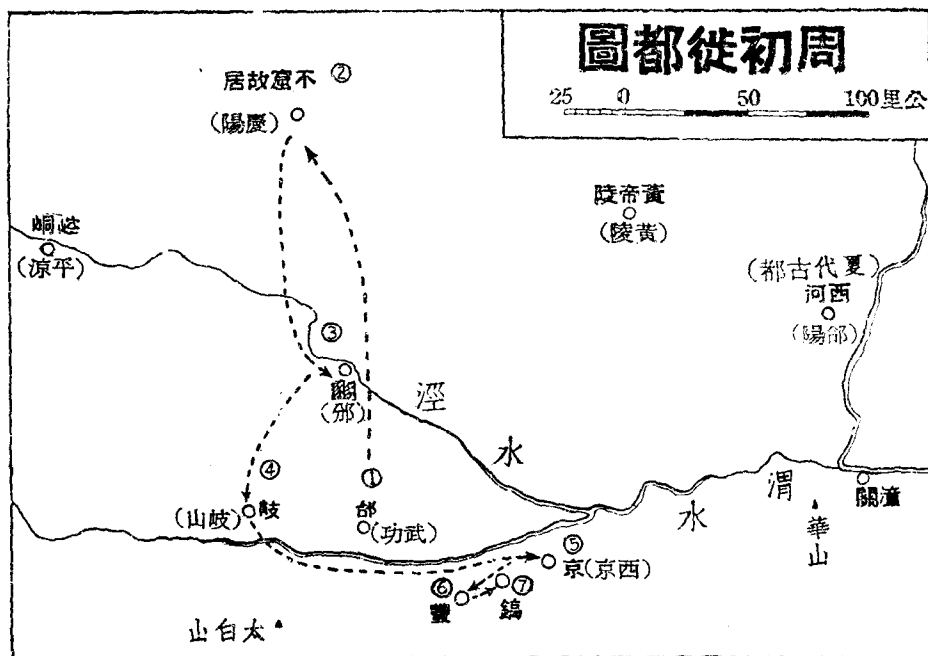
作者曾謂如果要舉出一種國寶，第一要能普遍於全國，從燕遼到閩廣，都能見到的；第二要能流行於民間，即三家村之孤陋，亦每飯不忘；第三又要有意義和國際的聲譽。那麼，大豆無疑是眾望所歸惟一的國寶了。（註四）

小麥區域亦為人口稠密區域，兩者互為因果。白居易刈麥詩云：

「田家少閑月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。婦姑荷簞食，童穉攜壺漿。相隨餉田去，丁壯在南岡。」

此乃中國北方鄉村一般情形，特

圖都徙初周



附表 周初五次遷都表

都邑名	遷居者	今地
郿狄之間	后稷所居	陝西省武功縣
幽岐之	公劉所居	陝西省郿縣
京岐	太王所居	陝西省岐山縣
(程)	王季所居	陝西省西安市

渭河平原種植了富
于營養價值的
小麥和大豆，於是人
民健康增進，
智慧提高，
所謂「積
厚流光，」
周之國力後
來乃大大的
發展了。

周人的
政治中
心

周民族
自后稷至文
王、武王，
卽自「舊邦
」而至「新
命」，曾經
五次遷都，
列表如左：

(註五)



(風豳)「。裘子公為，狸狐彼取」
(國風豳)

公劉
居豳

后稷傳至不窋
失官，自竄于戎狄之間。失官殆因夏朝東徙，都於河洛之間，距離較遠，失去聯絡。戎狄之間，即西戎北狄之間，亦即羌方與鬼方之間。今甘肅東部慶陽縣，「位於西（京）蘭（州）公路之北，」有古不窋城，負山阻水，屹然險固，殆即其地。（註六）

不窋傳至公劉
，當夏少康之時，雖在戎狄之間，能復修后稷之業，務耕種，盡地利。少

康乃復其官職，周道之興自此始。

公劉沿涇河支流南下，定居涇水南岸，立國曰豳，稱爲豳公。其地爲今陝西西北部之郿縣，在涇河沿岸，西蘭公路經此。作者曾至其地，河濱有小麥田，坡地有果子園（尤以棗子梨子著名），而黃土高原養馬極爲適宜。郿縣及涇河上游之涇川、平涼（均屬甘肅），皆爲西蘭公路上名勝之地。

詩經豳風「七月」篇，乃咏豳地風土之詩。七月乃夏曆七月，可

豐邑 鎬京

文王所居

陝西省鄠縣
陝西省西安市西南