

讲故事学作文

毛志成



讲 故 事 学 作 文

毛 志 成

封面设计：庄 凌



中国少年儿童出版社

讲故事学作文

毛志成

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 5.5印张 61千字

1986年12月北京第1版 1986年12月北京第1次印刷

印数1—50,000册 定价0.80元

目 录

序.....	庄之明
一、古怪的“作文题”.....	5
二、宋老师说“字”.....	8
三、宋老师赠字帖.....	10
四、对着月亮组词.....	13
五、暖水瓶——不简单.....	16
六、信口说错了话.....	19
七、你没有自己的眼睛.....	21
八、感受和思考不能分家.....	23
九、假的就是假的.....	25
十、“编”出了大笑话.....	27
十一、沈拴拴出了丑.....	29
十二、要注意储蓄.....	32
十三、输棋.....	35

十四、并非玩笑话.....	38
十五、宋老师的一席话.....	41
十六、韩丹丹赞美庞老师.....	43
十七、亮亮的眼睛.....	46
十八、留级生的发言.....	49
十九、认识一个人真不容易.....	52
二十、后娘.....	55
二十一、潜意识.....	58
二十二、“观察”原来不只是“看”！.....	61
二十三、两篇好作文.....	64
二十四、吴玲玲的作文.....	67
二十五、潘山的作文.....	70
二十六、宋老师的新决定.....	73
二十七、死话和活话.....	76
二十八、木工师傅的话.....	79
二十九、桌子应该是四条腿.....	82
三十、丢了妈妈.....	85
三十一、宋老师“将”了她一“军”.....	88
三十二、孙悟空学艺.....	91
三十三、新的作文题公布了.....	94
三十四、三比一.....	96
三十五、知识是见解的基础.....	99

三十六、“鬼怪”的故事.....	101
三十七、三“新”.....	104
三十八、羞愧意味着进步.....	107
三十九、曹月月的作文.....	110
四十、春游——把作文的事忘掉！	113
四十一、玩得真痛快！	116
四十二、哟！宋老师是个“弯弯绕”！	119
四十三、厚度.....	122
四十四、宋老师谈诗.....	125
四十五、意境.....	128
四十六、哪首诗好呢？	131
四十七、鼓掌不等于被感动.....	134
四十八、电影散场之后.....	137
四十九、要敢于相信自己.....	140
五十、宋老师谈《水浒》.....	143
五十一、由《社戏》想到《小公务员之死》.....	146
五十二、看一分钟电视.....	149
五十三、不比不知道.....	152
五十四、更上一层楼.....	156
五十五、哟！他想得真深.....	159
五十六、给想象力、思考力插上翅膀.....	161
后 记.....	164

序

庄之明

我与志成是好友，他要我为他的书写个序，我自然是乐为之的。

志成同志是个多面手，写过小说、散文、诗歌、评论，还特别擅长讲故事。我每次听他“闲聊”，时而惊叹他的渊博的学识和新鲜的见解，时而敬佩他的才思敏捷，出口成章。于是，我曾萌生这样的想法：请志成同志给孩子们写一本指导作文的书，这本书一定要有作家自己的特色，寓写作知识于生动的故事之中；要清新有味，不要陈词滥调；要深入浅出，不要晦涩费解。这样的书肯定会受到孩子们的喜爱。前些时候，我在《学作文报》的“作文入门趣谈”专栏里看到志成写的几篇短文，真是如获至宝，立即去信向他约稿，想不到他这么快就把文稿寄来了，并且在信中嘱我“为这本小书写

一篇序”。

近年来，我读过不少作文指导之类的书，其中有些章节也不乏真知灼见，但就整体而言，缺少属于作者自己的思想和材料，写作方法又大同小异，读后似曾相识，收益不大。志成同志的这本书却不落陈窠，不拘一格，给人以别开生面、清新悦目之感。

我说的“新”，一是见解新，二是写法新。记得法国艺术大师罗丹曾说过：“拙劣的艺术家永远戴别人的眼镜。”“有性格的作品才是美的。”本书的作者不想重复介绍那些人云亦云的写作知识，“而在于希冀读到本书的孩子，达到一种写作意识上的醒悟，此后一经成文，则必将刻意将文章写‘活’、写真、写深。”这本书以提高中学生“写作智能”为宗旨，以增进中学生“写作才气”为出发点，结合中学生丰富多采的现实生活，就观察生活、提高感受力、组织文章、提高阅读水平、增强语言功力等问题，提出了许多角度新颖的见解。比如，在一些指导作文的书中，常常把“观察”解释为“看”，而本书却认为“‘观察’不仅仅包括‘看’，还包括‘感受’和‘认识’。”“观察能力是感受能力和思考能力的总和。”书中列举的吴玲玲的作文——《我的妈妈》，曹月月的作文——《如何聪明起来》，就是两篇很有感染力和说服力的好文章。作家的见解新，所举的学生的作文也有

新意。

我读过一本关于回忆德国著名作家歌德的著作。歌德小时候，母亲为了培养他的想象力和独立见解的精神，一方面引导歌德阅读各种书籍，一方面坚持每天给他讲故事，但是，母亲讲到关键的地方，就停下来，让歌德自己去想象情节的发展，第二天，先让歌德讲自己想象的情节，然后，再帮他分析，结果使歌德的想象力十分丰富。歌德后来写的诗歌也以想象力丰富而著称于世。志成是个作家，作家的能力是把生活的体验化为艺术。他懂得读者阅读文学作品，需要的是传神的“肖像画”，而不是乏味的“履历表”。志成是个教师，教师的能力是给学生一把打开知识宝库的金钥匙，而不是一座金库。所以，志成给学生讲作文知识，并不一古脑儿地告诉你应该这样，不应该那样，而是以作家的眼光去烛照他掌握的材料，把自己的创作实践和教学体会，通过生动的故事，深入浅出地引导学生去思考、去比较、去“探宝”、去“揽胜”，并在潜移默化之中变成自己的精神财富。我最初读这本书稿时，就是以一个小学生的角度听语文老师讲课的。书中主人公宋老师生动的描述，使人身临其境；丰富的联想，使人心驰神往；精辟的议论，使人深思回味。真是越听越有味，越听越带劲。我以为，这种以讲故事和现身说法的形式代替

容易流于抽象的议论说理,其写法也是新的。

当然,我读了这本书以后也有不满足的地方,比如,内容还可以写得更厚实些,有些问题还可以讲得更透彻些,书中列举的作文还可以更典型些,等等。我相信作者在听取作家和读者的意见以后,一定能写一部针对性、示范性、系统性更强的“续篇”。

一、古怪的“作文题”

从小学升入中学，进入了新的学习环境，谁不愿意给新老师留下一个美好的“第一印象”呢？

教语文的宋老师，四十多岁，在许多毕业生、许多家长的心目中，享有很高的威信。他在语文教学上很有经验，在培养学生的写作能力上有独到的见解和独特的方法。因此，哪个学生被编到他的授课班，连家长都高兴。

这一天，第一次作文课来到了，同学们都猜测着宋老师将要在黑板上写出什么样的作文题。大家都是中学生了，不用说，老师不会将小学生做腻的平凡题目再写到黑板上。是的，中学生再写什么《我家的小花猫》呀，《跟爸爸去公园》呀，实在没有意思！

宋老师象往常一样走进教室，象往常一样微笑着环视了大家，从粉笔匣里取出一支粉笔，转向了黑板。

黑板上将是什么样的作文题呢？无疑，一定是有难度、有深度的，说不定还会有点古怪呢！

然而，宋老师写出的“作文题”却是：任意书写一段三百字左右的话（抄写也可）。

哟！这也算是作文吗？写字练习是小学生的事情，我们都是中学生了呀！

宋老师在黑板上写了“作文题”之后，转回身，面向大家，提出了具体要求：

“每个同学要发挥出自己的最高书写能力，写出自己认为最优美、最得意、最漂亮的字体，提供出一份最理想的卷面……”

唔，这倒有些意思！

新的老师，新的题目，连作文本都是新的，谁不愿意把美观、漂亮的字写上呢！打开作文本就有一个大红“优”字映入眼帘，多美气！

一时间，钢笔声唰唰地响着，大家写得认真极了。

素有“小书法家”之称的李小冬同学，更有意在新老师面前“露一手儿”。他早就听说宋老师的毛笔字写得很有功夫，尤其是草书写得好，行草、大草、狂草都精通。要不，怎能当上市书法协会会员呢？

李小冬的爸爸在工厂里原是厂务办公室秘书，能写一手“龙飞凤舞”式的“帅字”，小冬的“书法”就是跟

爸爸学的。前些时候，由于爸爸写的字太“帅”了，起草的合同、契约使很多人不认识，被撤了职。小冬至今为爸爸鸣不平，怨恨那些不认识“帅字”的人，心想：“不认识我爸爸的字，只能说明你们水平低！”

宋老师肯定是书法行家了，小冬相信：自己写的“帅字”一定会被宋老师赏识的。对，一定要把自己的“小书法家”水平最大限度地发挥出来！

第一个交作文本的，正是李小冬。

二、宋老师说“字”

宋老师将全班同学的作文本收齐之后，很快就批阅完了。但是，他没有立刻发给大家。

这一天的语文课上，宋老师讲过课文之后，笑着对大家说：

“我占用一点时间，给大家讲一讲书写知识吧！不要小看书写的重要性呀，它既是文章的门面，又是文章的最直观形体。读者看一篇文章，老师看同学的作文，编辑同志看作家的稿子，首先在视网膜上投影的就是字。字迹不清，字体不雅，字形难看，不仅会使阅读者辨认不出，产生疲倦感，而且还会干扰人家对这篇文章的印象。就象一个本来很美的孩子，却弄成一副衣衫褴褛、蓬头垢面模样……”

接着，宋老师讲了字体的分类。他说，按照人们的应用要求，字体大约可分三类——书法体、美术体、公

文体。

书法体的主要价值在于观赏，它归于艺术类。书法家写的字，挂在墙上要人们看，是要人们当成艺术品来观赏的。一般来说，不能把普通人认不出看成它的缺点，也不能把“使用了不规范简化字”看成它的失误。这种字体的实用性不大，因为大多数人对篆书、草书较陌生，认不出。

美术体一般是用来装点橱窗、壁报、语录牌的，不适用于一般公文、记录、文稿。因为它有美术感，会分散阅读者的注意力。同时，它书写较慢，不适于用来做普通的手书。

世上用途最广泛、使用者最多的，就是公文体。信件、稿子、公文、签署，都要用到它。这种字体不要求象书法体那样“帅”，不要求象美术体那样“美”，但要求工整、规范、大方、清晰、流利。

我们的作文，就要求使用这种字体。

练好这种字体是要花费工夫的，既不能把字写“死”，又不能把字写得过分“自由”。好，等到发回作文本的时候，我再结合具体情况谈一谈。

大家都盼望着尽早地看到自己的得分。

三、宋老师赠字帖

宋老师把学生的作文本发下来，但却留下了三本，其中就有李小冬的。直到下课，才把这三名同学叫到办公室去。

除李小冬之外，另两名同学都是女孩子，一个叫王芳芳，一个叫周艳艳。

宋老师对王芳芳说：“芳芳同学，你写字的态度很认真，每一笔写得都很用力，象是‘画’上去的，这种精神是好的。但是，你写的字，属于‘幼稚体’，没有庄重感、熟练感，一看就象是小孩子写的。比方说，你写的这个‘正’、‘王’、‘回’，是横就写得绝对横平，是直就写得绝对垂直，象是用火柴棍儿拼的，没有一点手写感，使人看了觉得僵硬、呆滞、刻板。实际上，横、直、撇、捺组成一个字，这一笔与那一笔之间都是有呼应的，都不可能是孤立的。好，你应该照着这本字帖，有意识地练

一练……”

说着，宋老师从自己的抽屉里取出一本《钢笔行书字帖》，并在扉页上写上了几个清秀、庄重的字——“送王芳芳同学留念”，递给了王芳芳。

王芳芳虽然打开自己的作文本之后看到的是个“差”，但宋老师的诚恳指正和热情鼓励，使她感到温暖，她腼腆地笑了笑说：“谢谢宋老师，我今后一定好好练字……”

王芳芳走了以后，宋老师又对周艳艳说：“艳艳同学，你的字写得太不开放了，团成了一个团，面积只占一个字格的几分之一，为什么要写得那样小？别人看上几眼就会产生一种习惯性的疲倦感。这种字体，哦，我们给它起个名字，姑且称之为‘团虾体’吧，写的人、看的人都要把眼睛搞坏的。为了有意识校正，你应该有意识地练练毛笔楷书……”

宋老师赠了一本毛笔楷书字帖给周艳艳，周艳艳向宋老师表示了诚挚的谢意，离开了教研室。

现在，只有“小书法家”李小冬留在教研室了。宋老师笑着拍了拍他的肩头，亲切地说：“小冬，我认识你爸爸。他平日虽然很爱写、爱画、但一开始就没有从基本功练起，字、画都是乱而无‘法’的，你切不要把任意性的‘龙飞凤舞’当成书法水平呀！前些时候，你爸爸