

音乐学院图书馆藏书

号
登号

I2/7CNC 30

149355



古典名曲欣賞

邵義強 編著

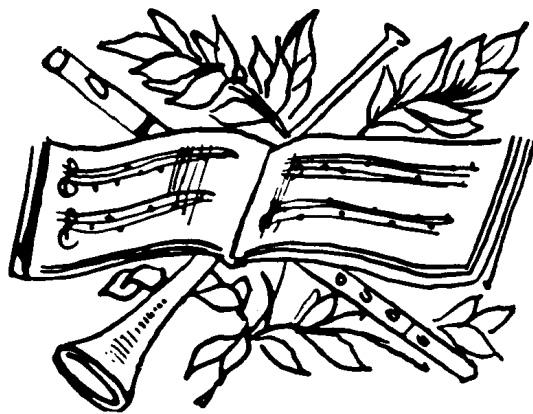


天同出版社



古典名曲欣賞

邵義強編著



天同出版社



古典名曲欣賞

邵義強編著

[定價135元]



天同出版社印行

社址：台北市敦化南路659巷6號

郵政劃撥8821號・電話700-2100

發行人：華武駟

中華民國73年5月出版・本社登記證局版台業字第864號

版權所有*翻印必究



前言

1. 薩拉沙特：流浪者之歌	7
2. 舒伯特：魔王	9
3. 比才：「阿萊城姑娘」組曲	14
4. 葛利格：「皮爾金」組曲	22
5. 莫札特：第十一號鋼琴奏鳴曲「土耳其」	28
6. 舒伯特：A大調鋼琴五重奏「鱒魚」	32
7. 孟德爾頌：E小調小提琴協奏曲	36
8. 穆梭斯基：荒山之夜	40
9. 舒伯特：聖母頌	45
10. 韋瓦第：小提琴協奏曲集「四季」	48
11. 貝多芬：F大調第六交響曲「田園」	60
12. 柴可夫斯基：降B小調第一號鋼琴協奏曲	65
13. 拿坡里民謠	69
14. 德弗札克：F大調絃樂四重奏「美國」	79
15. 白遼士：幻想交響曲	84
16. 柴可夫斯基：芭蕾舞音樂「天鵝湖」	92
17. 拉赫曼尼諾夫：C小調第二號鋼琴協奏曲	113
18. 貝多芬：D小調第九交響曲「合唱」	119
19. 舒曼：狂歡節	143
20. 莫札特：C大調長笛豎琴協奏曲	152
21. 西貝流斯：芬蘭頌	157
22. 馬勒：大地之歌	162
23. 布拉姆斯：D大調小提琴協奏曲	176
24. 林姆斯基高沙可夫：交響組曲「天方夜譚」	182
25. 奧爾夫：清唱劇「布蘭詩歌」	188
26. 德弗札克：B小調大提琴協奏曲	200
27. 貝多芬：月光奏鳴曲	204
28. 巴哈：馬太受難曲	210



前言

我從六十七年七月起，在「音樂與音響」月刊闢一個專欄，叫做「本月名曲欣賞」，開始以較為新穎的方式與生動的內容，為讀者介紹值得一聽的名曲。此後，陸續撰寫與發表，四年來已刊出二十八曲。由於讀者的熱烈盼望，經徵得社方同意，把文章版權還給我，而天同華大衛先生惠予出版，這單行本終於問世。

二十七、八年前，當我還相當年輕的時候，我對音樂就有一股狂熱的愛好。那時偶爾能看到的名曲介紹文，只有聯合報等由吳心柳和彭虹星所寫的小方塊。後來在舊書攤買了一些日文的音樂書，如果發現何曲特別吸引人，我就縮衣節食，設法把唱片買到，然後用心地聆賞一番。有時在美國新聞處的音樂書中，會發現一些名曲主題譜，這時會欣喜若狂，把它抄寫下來，以便跟唱片中的演奏核對一下。

我的音樂欣賞，就以這樣的方式起步，過一兩年，由於痛切地感到音樂常識太貧乏，於是參考中外有關書籍，整理出兩本音樂史筆記，等經驗與常識增進以後，為了賺取外快，以便有充裕的錢，可以買心愛的書和唱片，就動腦筋跟當時製作古典翻版唱片的亞洲廠等打交道，替他們譯題、寫短評、編目錄，不僅得到微薄稿酬，還得到贈送的唱片，真是一舉兩得。

但最值得懷念的是，和松竹廠合作的一段歲月。呂先生完全信賴我，把樂曲的解說、封面設計和目錄編寫，全部交託給我，讓我放手大幹一番，這段時期，著實做了不少事。當時發行的無數名曲唱片，帶領了全省難以計數的青年人，踏進名曲殿堂，熱愛起正統音樂，可謂影響深遠。

由於親筆撰寫的解說資料，越來越豐富，遂想到請大陸書店出版七本「淺釋」。這些簡潔的解說書，是以松竹的唱片說明為根底，整理補充後編輯而成的。同時，我也把在教育月刊中發表的「名曲欣賞指引」照樣歸納補寫一番，由天同出版社出版了三冊單行本。自此，我國愛樂者與音樂教師，終於有了較為完整的文字說明資料，去幫助名曲的欣賞了。可是部分曲類我還沒動筆，像室內樂、聲樂曲和歌劇，還得繼續撰寫出版。

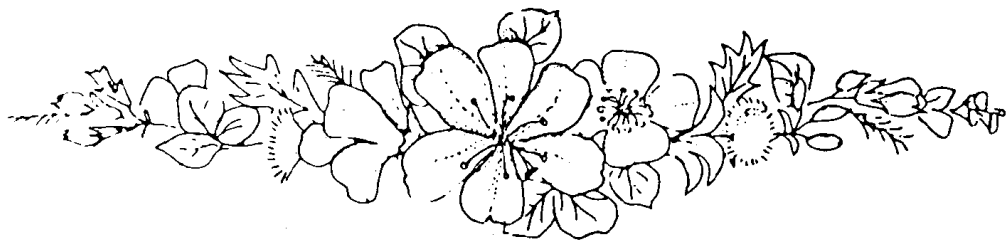
雖然有了上述的些許成果，有時我還會覺得某些樂曲的解說不夠完備、詳盡。根據三十年來的教學經驗，以及演講上交談的心得，我更深地感覺到，不分男女老少，都很喜歡聽故事，有時，我覺得從前寫的「淺釋」與「指引」，有不少樂曲，故事部分還可以加強，於是利用寫作「本月名曲欣賞」的機會，把這部分做得更充分些，像「皮爾金組曲」、「天鵝湖」、「大地之歌」或「天方夜譚組曲」等，莫不如此。三、四年前，當我主持台南市中正圖書館定期欣賞會時，每次都利用色彩鮮艷的彩色幻燈片，做為講解的輔助，以及培養會場氣氛，效果良好。於是在這專欄中，也盡量附印有關的圖片，以加深各位讀者對該樂曲的印象，激起更濃厚的興趣。

不過，這個專欄的最大特色是，有比較詳盡的主題譜，而且用首調唱名法註上簡譜。從前在我寫的「名曲欣賞指引」和「協奏曲欣賞」中，雖然都附有主題，但較為簡短。有一件事必須強調的是，幾十年來，我國音樂教育上最大的失敗，就是上過九年音樂課（小學四年、中學五年）後，居然絕大多數的國民都不會看譜！關於這件令人痛心疾首的事，我在「為今日音樂教育診病」中檢討過，此處不再贅述，但只想提出一個問題，這就是，有許多人儘管不會看豆芽菜，却酷愛古典音樂。聽熟的曲調，他們也會哼唱幾段。這些簡譜就是為了幫助他們去回想、記憶。這專欄以這樣的方式刊出後，我曾獲到不少讀者的讚許與支持。

但願因此書的出版，又能促使更多的人，喜愛這些永垂不朽的世界名曲。

邵 義 強

71年8月1日



書簡麟爪

還林姆斯基高沙可夫的「天方夜譚」第三樂章，我從不把那兩個主題當作王子與公主（要是寫解說，我也只好那麼寫）；以前我聽時就想像是在一個美好的月夜，噴泉是免不了的（有一部分半音階像是水聲），至於公主輕快的主題，就只當作陪襯音樂，加上弱音器的雪哈拉莎德的主題，我當作「……在夜晚，一個透出燈光的窗口，有人在敘述故事……」。

還有「波斯市場」的乞丐乞食的主題，我認為像是在海邊，有一群人手牽手走來，也就是海邊的合唱，至於弄蛇人和公主，我都感覺不出。

還一首曲子在最初聆賞時，較易引起種種幻想，但久一些就不會了，但聽多了音樂，像我現在一聽音樂，就聽色彩，有的立刻能抓住主題，或第一次聽，也就開始加以考慮詮釋是否可以更改，能使自己產生夢般幻景的音樂，已極少極少。但現在倒是對過去那種「幻想式的欣賞」，大為懷念，不知你曾否有過這樣的感覺？或是與我迥異？

還致仁先生，在一個偶然的機會裏，在中華日報的專欄「名曲與唱片」上，拜讀了您介紹的「天方夜譚組曲」，看完後聆聽的興趣油然而生，等不及待，馬上去買了一張您所說的「拉丁色彩濃厚的安塞美版」，一面看着邵義強先生寫的解說和您的評介，欣賞這美妙的音樂，我深深被那瑰麗的音彩所迷住。請問您這專欄以後要編輯成單行本嗎？並請問您的尊姓？

還每當爸爸拿回日文的讀者文摘時，我最先翻閱的，便是唱片廣告。不聽音樂，單是看五彩繽紛的封套圖案，就夠吸引人了，所以當我發現松竹的唱片，也有配合各張唱片的圖案後，就像着了迷似的，一張接一張地買。像「天方夜譚」上的圖，我們就稱它為「鬼屋」，給我的印象很深刻。我所以喜歡買松竹唱片，另一原因是聽唱片時，有解說可看，聽起來就更為生動，栩栩欲活，蠻有意思的。每當我翻看唱片廣告時就想，還不曾看到有那家唱片廠做古典唱片廣告，或是在電視「交響樂時間」「你喜愛的歌」「電視樂府」的節目前，來個廣告，如果這樣，不是很出色嗎？

還您真的不再寫「名曲與唱片」專欄了嗎？多令人惋惜啊！我有好幾位

同學，最近也爭閱這專欄呢！我有一位以前的老師，曾對我說：「他的文章寫得真棒！」這正是我最喜歡聽的話，我尤其喜歡您描景敘情的字句，我讀了以後，總有飄飄欲仙之感，而且在腦海中描繪出一幅幅栩栩如生的彩色圖畫來。

您「阿萊城姑娘組曲」實在太美了，因有動人的故事，顯得更為多彩多姿。它給予我的感受，是戀愛真的那麼美嗎？愛情真會使人陷入不可自拔的地步嗎？我若是那位青年，決不會這樣傻就輕生了。「天涯何處無芳草」，何況阿萊城姑娘又不是正經的女人！

您自幼就對作曲家、演奏家和樂評家，產生近乎宗教性的崇拜心理，看見您為松竹廬所撰寫的解說後，那種心理油然而生，我也把您當成「偶像」崇拜。看到您的回信後，心中完全解除了「權威」的威脅，您就像和藹的兄長，娓娓地敘述您的故事，我真是太喜歡您了，給我一張相片好嗎？

您越讀您的書，越發敬佩您。言不在多，等一下又叫您懷疑我是否真心。但容我說一句，這書非博覽羣書，就無從有如此奔放的文筆，還是老話，我多麼想到您的書房……

您今天國教輔導團來校輔導體育科與音樂科。在參觀教學後的檢討會上，輔導員講述音樂的教學法。在「如何指導欣賞」中，他說：譬如楊老師手中的那本「名曲故事與欣賞教學」，就是一本很好的書……各位老師不妨買來作為教學參考，是邵義強編著的……

您讀您書中的解說，因為敘述方式富於變化，給人有一種新鮮的感覺。最令人入迷的是您主觀地道出聆聽的感受。那種夢幻般的感受，就像聽德布西的作品。在讀您的文章時，有非一口氣讀完不甘休的感覺。就像沿著一條靜幽幽地流著的小溪，迷惑地往前走，讀完了，也就走到小溪的入海處，面對一望無際的大海，這時心中感到多麼富有……

您多麼希望能再坐在您的書房裏，聽那些數不完的唱片。那時房裏的燈光熄了，皎潔的月光，從窗外透了進來，瀉了滿地一屋子的銀暉。我輕輕閉起雙眼，整個人沉浸在音符的迴盪中，拋棄一切思慮，忘掉一切愁苦，享受片刻的安寧，然後步入忘我之境。

我從您介紹的名著中，發現一股股真摯的感情，也發現了人性是這麼純良，這麼美。在文學與音樂的領域中，蘊藏着這麼豐富的真善美，使我忽然

領悟人生追求的就是這一些。

還每當我

拿起稿紙，就想起當年埋首抄您的稿子，

進書城，就想起您珍藏豐富的圖書，

賞音樂，就想到松竹琳瑯滿目的唱片，

來畫畫，就想起您說要畫一張我的像，

和朋友在一起，就想起您曾說，有一天妳長大了，結婚了，妳將發現我變得更……

日子裡，似乎回憶得可多……

還我的唱機常有故障，你以前送我的唱片，我還是百聽不厭。星期日我寧願不出門，把孩子弄出去，自己陶醉在音樂裏。唯有在美妙迷人的音樂裡，我才領悟到一種超俗的境界，忘了自己，忘了一切。最好永遠停留在那片刻而一切不變。生命是短促的，但音樂是永恒的。我真願在那美好的片刻，拿整個生命去換取，也是值得的。

還當我拆開包裹，拿出唱片，看了曲目後，真是興奮極了，巴不得立刻聽到這些美好的旋律，想着想着，我又沉入遙遠的夢中。這個夢是已失去了的，並且也不會重演了，只能偶而拾起那破碎的、零落的……

等我下課回家，把唱片掛上唱機，那悠揚的樂音一起，記憶也隨着出現，我彷彿覺得你又到我身邊，為我講述着永無止境的故事。我多麼希望有個長長的時間，獨自躺在幽靜的草地上，聽唱片中流瀉出來的音樂。讓陽光照着我，讓微風吹拂我，使我進入迷人的夢裡。我覺得音樂只有超然的人，才能領悟和享受。當我想到它已離我遠去，就悲從中來。

還一個人心煩的時候唱唱歌，的確可以抒洩一下感情，奈何我的樂門太差。如果我有一架好的電唱機，我不會太計較唱片，但我會任意調整音量，有時讓它輕聲低訴，有時讓它震盪得全身發麻，就像我隨心所欲地在畫布上灑下顏料。

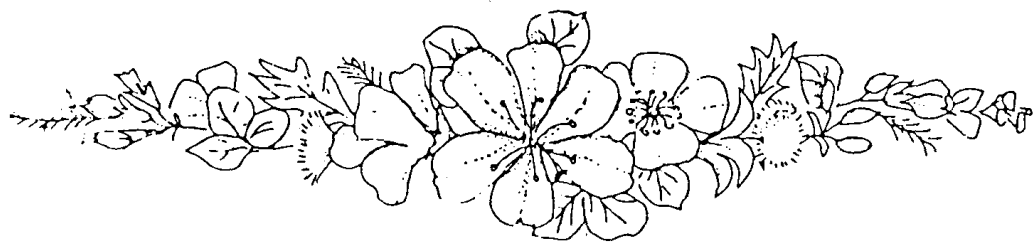
寒假中讀了中國時報的一篇文章「前奏曲」，敘述一些默默的開導者，他們的精神是無價的，是偉大的，而您就是開導者，您啓發了我的心靈，不斷供給我文化食糧。

還你的藏書及唱片真豐富，我當然知道有些人也如此，但親眼見過的，

只有你最多啦！其次就是連十分之一也不到的我，哈哈，真有些想搬到你隔壁，除此以外，無法多接近，因為即使那一次在你那兒多住幾天，也沒法看上兩本書（看書很花時間，而且要情緒穩定）！

我相信你的書和唱片，量既多，又補充得快，一定有些還沒看（很多罷？！），唱片起碼每張聽過一次，有沒印象是一回事，因為要聽出瑕疵。但書就不同了，看書花的「心力」，要比唱片大得多，因為唱片聽得不耐，可以三心二意幹別的事，看書則除「吃飯」外，無法做別的事，而且要用眼、臉要朝書。認真欣賞音樂，當然也要心無旁騖，但不用心時，則可想別的，但還是「在聽」！

還昨晚過得最充實，聽了整夜的唱片。在葉珊的「車過密西西比河」的文章裏，曾提到「拉哈曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲」，昨晚我就掛上這張唱片，一次又一次反覆地聆聽，想從曲調中聽出「河上的迷茫暮色，沒有啼鳥，沒有漁唱」的境界。



薩拉沙泰：流浪者之歌

Sarasate : Zigeunerweisen

薩拉沙泰 (Pablo Sarasate, 1844~1908) 是本世紀初去世的西班牙小提琴大師，被喻為「帕格尼尼再世」。正像帕格尼尼和克萊斯勒那樣，薩拉沙泰在世時，爲了自己的演奏，也寫作許多技巧華麗的小提琴小曲。

薩拉沙泰由於個子小，手指也就較短，雖然對小提琴演奏家而言，這種條件是不利的，可是他的演奏却達到神乎其技的境界。在幾十年前的 SP 唱片中，年紀較大的愛樂者，一定聽過他親自演奏的「流浪者之歌」等作品，那卓然超特的技藝，給人難以磨滅的印象。

被稱為小提琴「名曲中之名曲」的「流浪者之歌」，據說，是他到西班牙旅行時，取用該地吉卜賽人的幾段民謠作為素材寫作而成的。這是一首洋溢着優美的旋律，華麗的節奏，與燦爛的色彩的作品，曲中表達出吉卜賽人流浪的哀愁與熱情奔放的性格。後來，薩拉沙泰還特地爲這首世人酷愛的作品，配上效果艷麗的管絃樂伴奏。

薩拉沙泰的演奏法，跟姚阿幸 (Joachim) 的學院派奏法，樣式截然不同。只要聽一聽他在圓熟期譜寫的這首「流浪者之歌」，即可充分看出他那燦爛的樣式。在此曲中，小提琴的機能，有了最高度的發揮，難怪被稱為「小提琴鬼才」了。

「吉卜賽」是一些沒有國籍的流浪民族。據說原是印度居民，於十五世紀時全部遷移到歐洲，現在在亞洲西部、非洲、澳洲和南北美洲，都可以看到他們的踪跡。

吉卜賽人幾乎沒有固定的住所和職業，男人做樂師或補鍋匠，女人做占卜或編籃子。一二十人成爲一羣，以馬車當家，到處飄泊。

他們的嘴唇厚，有頭髮與皮膚俱黑，或褐髮與青黑皮膚的兩種。他們天性快活，但極爲迷信，具有優異的音樂才能。

這首「流浪者之歌」，由四個部分構成。

第一段是中板的序奏。在管絃樂哀傷的短小前奏後，小提琴照同一旋律（附譜①）強勁有力地演奏出來，然後即刻進入 C 小調急速上行的裝飾句上。像這樣，片斷的樂句屢次出現，但這種急速地上下奔馳的音羣，據說是模仿吉卜賽人快速地彈奏張有金屬絃的敲絃琴 (Cimbalon) 的聲音。



第二段是緩板部分，交替着熱情的旋律與緊接着奏出的裝飾風樂句。這部分的旋律大體上包含三種旋律，然後加以各種變化，或提高音域演奏。

在這部分中交織着各種小提琴的特殊奏法，像左手手腕放鬆，使弓上下急速跳躍的「跳弓奏法」(Spiccato)；用一隻左手的手指，由弦的高處往下滑，產生半音階效果的「滑奏」(Glissando)；以及左手手指在琴弦上輕輕接觸，用弓擦之，產生哨笛似輕脆聲音的「泛音奏法」(Flageolet)等，使長樂句產生變化與趣味。

第三段是最著名而人人都能哼唱的歌謠曲部分（譜②），這是獨奏小提琴加上弱音器(Sordino)奏出的幽靜、優美而稍帶哀愁的旋律，據說這曲調今日仍流傳在匈牙利。

第四段的開頭是熱情奔放的「活潑的快板」（譜③），剛剛唱着哀愁與悲傷的歌曲的吉卜賽人，突然在這裏把一切苦痛擲在腦後，跳着急速、猛烈，而且狂野的舞蹈。這活力充沛的旋律，和前面平穩、孤寂的曲趣，形成強烈的對比。這裏仍像第二段般，驅使

了各種特殊的技巧，產生絢爛奪目的音彩效果。最後在右手手指撥奏(Pizzicato)的最強奏中，華麗地結束這首印象深刻的樂曲。

• 最佳演奏唱片

(一) RCA LSC-3232，海費茲獨奏，史坦堡指揮 RCA 交響樂團。此曲的唱片，一直以海費茲那凌厲、精彩的名演奏，冠蓋羣倫，無人匹敵。從這火花四射般的演奏中，我們能領受到一九〇四年，由作曲者親自錄音時。那豪爽的氣質，只是海費茲的技巧顯得更為冷峻，感覺更為洗鍊。像第三段中豐富的歌唱表情，以及第四段中白熱化的高潮等，真是無人能望其項背。波麗曾進口，現在已不容易買到。有翻版唱片。

(二) Decca SDD 420，瑞琪(Récci)獨奏，甘巴指揮倫敦交響樂團。這是一張錄音與演奏都很優秀的唱片，技巧也相當華麗、光輝。最近永康進口，但張數很少。

(附譜①) 第一段 序奏

Moderato

0 3 6 7 | 1 - 7 12 17 6 5 | 6 - - - 0 3 |

3 3 3 2 2 1 1 7 12 1 7 | 7 - - 0 | 2 2 4 2 7 2 5 7 5 |

4 5 4 2 4 2 7 2 7 5 7 5 4 5 4 2 4 2 7 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 | 1 - 1 6 1 2 4 6 i - |

1 7 6 4 2 6 7 1 7 6 | 3 - - - ||

(譜②) 第三段 歌謠部份

Un poco più lento
con sordino

3 3 | 6 . 3 21. 76. | 7 - | 3 i | 7. 6 | 52. 34. | 3 - |

||: 3 7 | i . 6 | 52. 34. | 3 - | 3 #5 6 7 6 . 4 | 37. 17. | 6 - ||

(譜③) 第四段 熱鬧的結尾

Allegro molto vivace

| 2 2 6 6 | 2 2 3 | 2 i i | i 2 | 3 2 i 3 2 i 7 2 | i 7 6 i 7 6 #5 7 | 6 3 #4 5 6 6 |

2 2 6 6 | 2 2 3 | 2 i i | i 2 | 3 2 i 3 2 i 7 2 | i 7 6 i 7 6 #5 7 | 6 3 #4 5 6 6 ||

舒伯特：魔王 Schubert: Erlkoning

人們把舒伯特 (Franz Schubert, 1790~1828) 每每稱之為「歌謠之王」。此事不僅僅是由於他在三十一歲的短暫生涯中，寫作了六百零三首的「藝術歌曲」(Lieder)，最大的原因，却是因舒伯特的天才，使得原來跟民謠差不多的德國歌曲，提昇到具有藝術價值的境界。他使此前原是不毛之地的德國歌曲園地，猝然成為花團錦簇的美麗花園。

舒伯特在十四歲時，譜出題為「夏甲的悲嘆」(Hagars Klage) 的歌曲處女作，此後到去世的一八二八年之間，雖然只有短短的十八個寒暑，他却陸續寫下六百零三首歌曲，而且每一曲都像顆顆珠玉，這實在是人世間難得一見的大天才。

舒伯特譜寫的歌曲中，「三大歌集」是其精華。可是其他許多獨立的、精巧的小曲，也都很玲瓏精美，使人愛不忍釋。任何一曲，都值得我們細心聆賞、玩味。近幾年來，像偉大的男中音歌唱家費雪狄斯考和普萊等人，都曾灌錄全集唱片，這些是人類珍貴的文化遺產之一。

舒伯特的歌曲，使得詩與音樂，有了非常完美的結合。另一特色是，為此前受人忽視的鋼琴伴奏，賦與極為重要的任務。關於這件事，我們只要試聽一下這首以「作品一」發表的「魔王」，或「紡車旁的葛麗卿」等曲，就不難明白了。

今年恰好是舒伯特去世一百五十週年，世界各地



在親友環繞下彈琴的舒伯特

音樂界人士，都籌劃與進行熱烈的慶祝與演奏活動，本刊也準備利用這個新闢的「每月名曲欣賞」專欄，在今年剩下的幾個月中，陸續介紹他的名曲，讓大家一起來聆賞，並追念這位音樂天才。

[註]本段所指今年，是民國六十七年

舒伯特於十六歲時離開康維特學校，次年回到他父親擔任校長的學校，擔任代用教師，雖然他對教書，沒有興趣（原因是剝奪他許多寶貴的時間），但他仍然抽空努力作曲，於是在十八歲（一八一五年）那一年，接連寫下「魔王」、「野玫瑰」等一百五十首歌曲，以及兩首交響曲，兩部彌撒曲，五齣歌劇與一些鋼琴曲與聖樂，收穫實在豐富。

這首膾炙人口的敘事曲名曲「魔王」，雖然以作品一發表，事實上在此之前，舒伯特已寫作了數十首歌曲。舒伯特很少對自己的作品過目，因極健忘，常不記得自己寫過的音樂。舒伯特的朋友曾記下他寫作此曲的情景：「我正好遇到他興奮地高誦魔王的詩篇。他拿着書，在房子裏踱來踱去，突然發覺他坐了下來，迫不及待地拿起普通的信紙，以驚人的速度，寫成這首歌曲。」

「魔王」的故事，原是德國民間的神話，敘述霧

神用甜言蜜語，引誘天真無邪的孩子。德國大詩人歌德（J.W. von Goethe, 1749~1832）將此神話改寫成敘事詩，而舒伯特就把它譜成這首人們酷愛的歌曲。當年輕的舒伯特，把這首樂曲送給鋒頭正健的歌德時，他却以鄙視與懷疑的眼光，不加理會，好像說這個人簡直不自量力。

起初歌德之不喜歡舒伯特的這首作品，最大的原因是，在他的想像中，這篇敘事詩，應該用反復歌的方式，像民謠般悠閒地唱出。但舒伯特却取用攝人心魄的戲劇性表現，以「敘事曲」的方式作曲，這是完全違反他的原意的。

可是等到一八二一年，歌德在聽過名歌唱家佛格爾（Vogl）的實際演唱後，才大受感動，稱讚備至。這年舒伯特已經二十四歲。

這首男中音獨唱曲是用G小調、4/4拍子作成的。雖然為一般人所愛聽，但對一位聲樂家而言，却是望而生畏的試金石。因為除非具有優越的演唱技巧，與豐富精當的表現能力，則不能顯示此曲中微妙的曲趣與真髓。

「魔王」是一首典型的、十全十美的敘事曲（Ballad），這類歌曲沒有一定形式，只要把詩的內容表達出來即可。詩中的登場人物共有三個；父親、兒子和魔王，以對話方式，表現三種不同的心情：父親的着急，兒子的恐懼，和魔王的誘惑。舒伯特的音樂，以不同音域與音色，精巧地刻畫出這三個人物的不同

性格與故事發展的情節。鋼琴伴奏巧妙地描繪出蒼涼的暮色，森林中的風聲與馬蹄聲，更把詩裏的意境尖銳地刻畫出來，極盡烘托之能事。

附譜①就是刻畫馬蹄聲的鋼琴前奏。欣賞時，請照附譜②，仔細分辨說白部分（前後兩次），以及着急的父親、恐懼的兒子與誘惑的魔王三個角色的旋律、音域、音色和表情等。同時注意最後「孩子已斷氣」處朗誦式旋律與伴奏的效果。若是能進一步注意曲調與伴奏如何融合，演唱者做出何種戲劇性表現，則更好。

「魔王」不愧是古今衆多藝術歌曲中的最偉大傑作，只要你多少有些讀譜能力，我建議你多費一點時間與精神，把此曲的曲譜唱會，然後在聆賞唱片時，

也跟着哼哼看。若是這樣，必能領受無窮的樂趣，而且終身熱愛這首歌曲。

很遺憾的是，目前在台灣很難買到此曲的原版唱片，不過在翻版唱片中倒有幾張，音樂帶中或許也可以找到。下面我只列出較優秀的唱片號碼與演唱者，括號內是曾進口的商店。

(一) Philip 6500 515, 男中音普萊獨唱，恩格爾鋼琴伴奏（永康）。

(二) BASF 29 22077-3, 男中音安海瑟獨唱，塞維林鋼琴伴奏（德信）。

(三) Angel S-36462 女高音露德薇獨唱，帕宋思鋼琴伴奏。

♩ = 152 (附譜①)

(譜②)

7 | 1 - 7 6 | 7 - - 7 | 1 - 6 . 6 | 2 - 00 | 000 3 | 3 - - 6 | 6 - 4 2 | 5 - - 7 | 1 - 0

〔說白〕在夜半風中，鞭馬急奔馳，是父親和他的孩子。

1 | 4 - - 7 | 3 1 - 1 - | 4 - 7 . 7 | 3 1 - 0 1 | 3 - - 7 | 3 1 0 6 | 7 . 5 | 6 - 00 |

他把孩子緊抱在手中，緊緊地抱着使他溫暖。

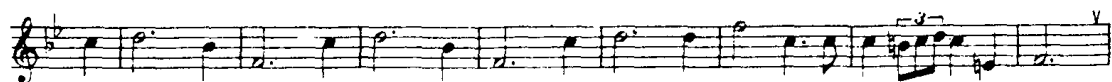
3 | 6 - 0 3 | 6 . 6 7 . 7 | 1 - # 1 | 2 - 00 | 000 2 | 3 - 3 6 | 4 - 4 2 | 3 - 3 6 | 4 - 00 |

〔父〕孩子，為何這樣恐懼驚慌？〔子〕哦爸爸你可看見魔王？



2 | $\flat 3$ -- 1 | 7 5 0 2 | $\flat 3$ -- 2 | 2 -- 0 0 | 0 0 2 | 4 -- 4 | 5 -- 5 2 | 4 3 3 0 |

他面目猙獰，頭戴王冠。 [父] 孩子，那是煙霧飄蕩。



2 | 3 -- 1 | 5 -- 2 | 3 -- 1 | 5 -- 2 | 3 -- 3 | 5 -- 2 2 | 2 $\sharp 1 2 3$ 2 $\sharp 4$ | 5 --

(魔王) 好孩子啊，跟我去吧，我要和你一道去遊戲，



5 | 2 -- $\sharp 2$ | 3 - 1 $\sharp 1$ | 2 -- 5 | 3 -- 3 3 | 6 5 5 4 3 2 | 1 -- 1 2 3 2 | 1 - 0

無數的鮮花都已開遍，我的媽媽為你做黃金新衣。



3 | 4 - 4 4 | 4 3 3 0 3 | 4 - 4 4 | 3 - 0 7 | 1 7 1 $\sharp 1$ | 2 - $\sharp 2$ 2 | 3 -- |

[子] 啊爸爸啊爸爸，你可聽見嗎？那魔王在低聲對我呼喚。



[3=2] $\sharp 4$ | 7 7 0 $\sharp 4$ | 6 5 5 - | 0 5 6 6 | 7 5 2 3 $\sharp 4$ | 5 - 0 0 | 0 0 5 | 5 6 7 i i $\sharp 1$ | 2 5 3

[父] 你別怕，兒啊別怕，那是寒風吹落葉作響 (魔王) 好孩子你可願跟我去？



2 i | 7 3 i 6 6 | 7 3 i 6 6 | 6 $\sharp 5$ 6 7 $\sharp 5$ 5 | 6 2 2 7 0 5 | 5 6 7 i 2 3 | 4 2 7 1 0 5 | 5 6 7 i

我的女兒也正在等待你，每天晚上可跟你一起遊戲，她唱歌又跳舞來使你歡喜，她唱歌又跳



2 3 | 5 4 2 7 i 0 | 0 0 0 3 | 4 - 4 4 | 4 3 3 0 3 | 4 - 4 4 | 3 - 0 7 | i 7 i $\sharp 1$ | 2 - $\sharp 2$ - | 3 -- |

舞來使你歡喜。[子] 哦爸爸哦爸爸，你可看見嗎？魔王的女兒在黑暗裏？



$\sharp 5$ $\sharp 1$ - 0 $\sharp 5$ | 6 - 0 6 | 6 - 6 6 | 2 -- 2 | 2 $\flat 7$ 5 3 7 | 6 - 6 6 | 2 - 0 0 |

[父] 兒子，兒子，我看得清楚，那只是灰暗的老柳樹。