

中国新时期朗诵诗选

臧克家题

陕西师范大学出版社



# 中国新时期朗诵诗选

——献给年青的朋友们

陕西省朗诵艺术研究会  
陕西省中国现代文学学会

编

陕西师范大学出版社

## 中国新时期朗诵诗选

陕西省朗诵艺术研究会 编  
陕西省中国现代文学学会

陕西师范大学出版社出版

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店发行 各地新华书店经售

西安市小寨印刷厂印刷

787×980 1/32 印张17.5 插页19 字数310千字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1—15,000册

统一书号：10403·03 定价：  
(简精) 2.90元  
(精装) 4.40元

6  
✓

生活心灵地。生活可  
不能直接地而创作。  
只有经过作家心<sup>木</sup>灵  
的汲取。选择。消化。  
提炼。酝酿。型变。  
升华。飞跃。变成

1975

作家心灵的一种  
负载。一种动力。  
一种负重。一种大智  
以后。作家才可跨  
进入创作历程。

公本

一九八〇年七月  
北京

具有声音的朗  
诵诗，有无可比  
拟的感染力；  
诗朗诵，则属于  
于表达的艺术，  
可有不可言喻  
的美感。

徐志摩  
八六年元月

诗歌,从听觉  
艺术进而为视觉  
艺术,朗诵法,这  
不是听觉的复归,  
而是向诗歌艺  
术更高境界的  
突进。 薇辰26.1.28

诗之声  
时代之声！

朱子奇  
一九八六年元旦



朗诵是诗的

桥梁

使诗达到彼岸

朗诵使诗插

上翅膀

使诗飞向远方

为朗诵诗的努力

力的同志

正是诗白工程师  
我们诗散工作者  
表示深感谢

邹荻忱  
1986年  
1月27日

風展翎翎  
讓汝鼓翅飛騰

李英  
二〇〇〇年

前进 向上 发展  
开拓 探索 追求  
这是诗人的品格

诗与理想不可分  
诗与创造不可分  
诗是青年人的事业

邵燕祥  
一九八〇年元月

给诗插上飞  
翔的翅膀。

谢冕

一九八二·一·二八

北京

朗诵家使诗  
有了声音，我所  
感谢你们的轻  
巧之作

白航

1986.1.28

## 编者献辞

《中国新时期朗诵诗选》是我们献给青年朋友们的一份礼物。

这份礼物是为了适应社会主义精神文明建设的需要，开展诗朗诵的需要，而在近几年的诗山歌海中精选出来的。这是诗人们辛勤劳动的结晶，是新的时代的产物。

一九七六年清明节，人民群众为了悼念敬爱的周总理，揭露祸国殃民的“四人帮”，而在天安门前掀起的震动中外的“四五”诗歌运动，是中国新时期诗歌产生的先声。打倒“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会确定的政治路线和解放思想、实事求是的思想路线，为新时期诗歌的发展指明了方向，开辟了广阔的道路。自此以后，新时期的诗歌才揭开了崭新的一页，随着各项社会改革和四化建设的蓬勃发展而兴盛起来，从而把中国革命诗歌推进到了一个新的发展阶段。在这短短的几年中，多年来暗哑了的中老年诗人，焕发青春，振奋精神，张开了嘹亮的意满情深的歌喉；在十年浩劫中经受过灾风暴雨吹打的青年诗人，也在新时期阳光雨露的滋润下，象雨后春笋一样破土而出，敞开了宽阔的胸怀，纵情歌唱。这是一支灵魂经过试炼

的坚贞的队伍。他们燃烧着烈火一般的爱憎，抒发了对于人民总理的热爱与怀念，表现了对于为坚持真理而血染野草的革命烈士的深切哀悼与崇敬；同时，也对那些丧心病狂、残害真理与正义的邪恶势力投以刻骨的憎恨。他们以儿女对母亲般的赤忱，歌颂我们伟大的祖国，关心着社会主义祖国和人民的命运，思考着我们时代提出的重大问题，追求着美好壮丽的理想，向往着光辉灿烂的明天。我们的诗人更以三倍的热情，捧出一颗火热的心，为祖国四化建设的保卫者和社会改革的开拓者，谱写了一曲又一曲响彻云霄的颂歌。他们也怀着喜悦的心情，以美丽动听的语言，赞美我们人民今天的新的生活和新的精神风貌。当然，诗人们在歌颂美好事物的同时，也并没有忘记对于腐朽思想和旧事物的鞭挞与嘲讽。总之，中国新时期的诗歌内容丰富、情感真实、艺术新鲜、风格多样，形象地深刻地反映了十亿中国人民的新的生活面貌和新的精神面貌，表现了坚持实事求是、锐意改革、团结奋斗、振兴中华的伟大时代精神。因此，新时期的诗歌，既继承和发扬了“五四”以来革命现实主义和革命浪漫主义的优良传统，又具有新的思想特色和艺术特色。

应当特别说明的，是我们选录了台湾和香港一些诗人的作品。他们以赤子之心抒发了对祖国、故土的强烈思念，表达了热烈盼望祖国统一、海峡两岸兄弟姐妹团圆欢聚的爱国情感。这种情感和大陆



诗人的爱国情感是根株相连的。

朋友，年轻的朋友！当你捧着这样一本诗集——《中国新时期朗诵诗选》，聚精会神地阅读，热情地有节奏地朗诵的时候，不是会感到心旷神怡，你的心灵和诗人的跃动的心息息相通，互相感应吗？

诗朗诵作为一种艺术活动，自然并不是今天才有，而是源远流长。我国素来重视诗教，所以也重视诗的朗诵。古人所乐于提倡的“吟咏”，虽和今天朗诵的腔调有所不同，但在实际上就是诗的朗诵。“五四”以后，我们的诗人和诗歌爱好者继承了中国古代重视“吟咏”的优良传统，开展了诗的朗诵活动。著名诗人、作家郭沫若、闻一多、朱自清、洪深、艾青、臧克家、田间、柯仲平、高兰等等，都重视、支持和提倡诗朗诵活动。他们不仅自己朗诵，鼓励青年朗诵，而且有的专门写作朗诵诗，或者专门写了关于提倡和指导诗朗诵的文章和理论著作。正是由于提倡诗朗诵，所以在抗日战争时期和解放战争时期，诗朗诵活动在广大爱国青年和进步学生中蓬勃地开展起来，产生了很大影响。今天，党号召人民在建设社会主义物质文明的同时，建设社会主义的精神文明，我们应当进一步发扬过去历史上重视和提倡诗朗诵艺术的好传统，在群众中、特别是在广大青年学生中开展诗朗诵活动，使它成为建设社会主义精神文明的一支轻骑兵，发挥它应有的积极作用。可喜的是：在西安，在全国其他