

6673/2502

卷 一

初唐一

太宗皇帝

钟云：太宗诗，终带陈、隋滞响，读之不能畅人。取其艳而秀者，句有余而篇不足。

帝 京 篇

以兹游观极，悠然独长想。好起手！钟 披卷览前踪，
抚躬寻既往。诏令语。钟 望古茅茨约，瞻今兰殿广。人道
恶高危，虚心戒盈荡。奉天竭诚敬，临民思惠养。袞龙气。
谭 纳善察忠谏，明科慎刑赏。六五诚难继，四三非易仰。
庶待淳化敷，方嗣云亭响。末语有侈心矣。始戒终溢，雄主
故态也。钟

秋日学庾信体

岭衔宵月桂，珠穿晓露丛。蝉啼觉树冷，萤火不温风。
亦是陈隋巧句，而意象玲珑。钟 花生圆菊蕊，荷尽戏鱼
通。晨浦鸣飞雁，夕渚集栖鸿。“飞雁”、“栖鸿”作对，
好笑！然初唐有之。钟 飒飒高天吹，氛澄下炽空。灰极！钟

首 春

寒随穷律变，春逐鸟声开。妙语在一“开”字。钟 初
风飘带柳，“初风”字新，妙于“初日”、“初月”。钟
晚雪间花梅。“花”字虚用，妙！谭 碧林青旧竹，绿沼翠
新苔。芝田初雁去，绮树未莺来。用虚字撑得有力。钟

月 晦

晦魄移中律，凝喧起丽城。罩云朝盖上，穿露晓珠呈。笑
树花分色，啼枝鸟合声。“合”字有身分，妙于“分”字。谭
“笑”、“啼”、“分”、“合”字，用得不觉纤幼。钟
披襟欢眺望，极目畅春情。

咏 雨

和风吹绿野，梅雨洒芳田。新流添旧润，宿雾足朝烟。
雁湿行无次，妙语，真境。钟 花露色更鲜。“鲜”字 谭
甚。必不得已宁用“然”字。钟 对此欣登岁，披襟弄五
弦。

咏 桃

禁苑春晖丽，花蹊绮树妆。缀条深浅色，点露参差光。
向日分千笑，迎风共一香。“一香”，“一”字幻。钟 如
何仙岭侧，独秀隐遥芳？

章怀太子

黄 台 瓜 辞

种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，“一摘”使好，甚佳。以下人皆知之。譚 再摘使瓜稀。三摘犹自可，摘绝抱蔓归。若云“四摘”则板甚，且不可了矣。钟

深有汉魏遗音，妙于《煮豆歌》。钟

虞世南

蝉

垂绥饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。

于清物当说得如此。譚

与骆丞“清畏人知”语，各善言蝉之德。钟

魏 征

述 怀

中原初逐鹿，投笔事戎轩。纵横计不就，慷慨志犹存。杖策谒天子，驱马出关门。请缨系南粤，凭轼下东藩。郁纆陟高岫，出没望平原。“出没”二字，深得远望之神。钟
古木鸣寒鸟，空山啼夜猿。既伤千里目，还惊九折魂。岂不惮艰险？深怀国土恩。季布无二诺，侯嬴重一言。人生感意

气，功名谁复论？深味末语，可原魏征不死建成之故。钟

杨师道

奉和夏日晚景应诏

辇路夹垂杨，离宫通建章。日落横峰影，云归起夕凉。
五字苍秀深翠欲流。钟 雕轩动流吹，羽盖息回塘。“息”
字静。钟 薜草生还绿，残花落尚香。不败兴。钟 青岩类
姑射，碧涧似汾阳。幸属无为日，欢娱方未央。

还 山 宅

暮春还旧岭，徙倚玩年华。芳草无行径，空山正落花。
语有真气，初盛转关之际。钟 垂藤扫幽石，卧柳碍浮槎。
鸟散茅檐静，王、孟矣。钟 云披涧户斜。依然此泉路，犹
是昔烟霞。

声谐，气畅，法严。全是盛唐矣。钟

马 周

凌朝浮江旅思

太清上初日，春水送孤舟。山远疑无树，潮平似不流。
空静秀坚，初唐至此另开一境。钟 岸花开且落，江鸟没还
浮。羁望伤千里，长歌遣四愁。

李百药

火 凤 词妓名火凤，亦奇。谭

歌声扇后出，如见。谭 妆影镜中轻。未能令掩笑，何处欲障声？知音自不惑，艳情诗用经语，妙！钟 得念是分。字字妖甚。钟 莫见双嘤敛，疑人含笑情。

王 绩

石 竹 歌

萋萋结绿枝，晔晔垂朱英。常恐零露降，不得全其生。叹息聊自思，此生岂我情？昔我生未时，谁者令我萌？达甚。钟 弃置勿重陈，委化何足惊？

观生诗。谭

亦是忧生。钟

田 家

平生唯酒乐，作性不能无。朝朝访乡里，夜夜遣人沽。家穷留客久，不暇道精粗。写尽贫士好客。钟 抽帘持益炬，拔簣更燃炉。恒闻饮不足，何见有残壶？

说得不酸饕，只是一真。钟

真至。可以开诗家气运。谭

采 药

野情贫药饵，郊居倦蓬草。青龙护道符，白犬游仙术。
腰镰戊己月，负锺庚辛日。时时断嶂遮，往往孤峰出。行披
葛仙经，坐检农皇帙。龟蛇采二岭，赤白寻双术。地冻根难
尽，藜枯苗易失。从容肉作名，薯蓣膏成质。家丰松叶酒，
器贮参花蜜。且复归去来，刀圭辅衰疾。

在京思故园见乡人问

旅泊多年岁，老去不知回。忽逢门前客，道发故乡来。
敛眉俱握手，破涕共衔杯。殷勤访朋旧，屈曲问童孩。“衰宗
多弟侄，若个赏池台？旧园今在否？新树也应栽？柳行疏密
布？茅斋宽窄裁？经移何处竹？别种几株梅？渠当无绝水？
此句问得不同。谭 石计总生苔？院果谁先熟？林花那后
开？”羁心只欲问，为报不须猜。此句可住。钟 行当驱下
泽，去剪故乡莱。

只是家书。钟

野 望

东皋薄暮望，徙倚欲何依？树树皆秋色，山山惟落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

浅而不薄。钟

过 酒 家

有客须教饮，无钱可别沽。来时长道贯，惭愧酒家胡。

人知末二语之妙，而不知从第二句生来，言此处可赞，别法
则用钱矣。钟

朱仲晦

答王无功思故园见乡人问

我从铜洲来，见子上京客。问我故乡事，慰子羁旅色。
子问我所知，我对子应识。真相知，交情不同。谭 朋游
总强健，童稚各长成。华宗盛文史，连墙富池亭。独子园最
古，此句答得不同。钟 旧林间新垆。柳行随堤势，茅斋看
地形。营园妙手。钟 竹从去年移，梅是今年荣。渠水经夏
响，石苔终岁青。院果早晚熟，林花生后明。语罢相叹息，
浩然起深情。归哉且五斗，餽子东皋耕。

此人不凡。因思古人虽居村僻，皆有此等素友
作乡人，居乡无此，非尘杂则寂寞矣。为之永慨！

钟 就无功问诗，更有力，有情。谭

上官仪

入朝洛堤步月

脉脉广川流，驱马历长洲。鹊飞山月曙，森然。钟 蝉
噪野风秋。

王 勃

钟云 王、杨、卢、骆，偶然同时有此称耳，

非初唐至处也。王森秀，非三子可比。卢稍优于王、杨、骆，杨寥寥数作，又不能佳，其何称焉？裴陵云：“王、杨、卢、骆当时体”，可破盲俗吠声之惑矣。

咏 风

肃肃凉风生，加我林壑清。驱烟寻涧户，卷雾出山楹。去来固无迹，动息如有情。子美咏物诸小诗，俱得此法之妙。谭 日落山水静，为君起松声。“为君”字妙，待物如人矣。谭 只读此二语，知世人以王、杨、卢、骆并称者，为无眼人矣。钟

铜 雀 妓

金凤邻铜雀，漳河望邺城。君王无处所，台榭若平生。浑秀出脱。钟 舞席纷何就？三字生得好！谭 歌梁俨未倾。西陵松树冷，谁见绮罗情？“谁见”属“君王”身上裁妙！钟

别 薛 华

钟云 此始成律，陈、隋之习变尽。送送多穷路，遑遑独问津。悲凉千里道，凄断百年身。此等语，后人读之烂熟，在子安实为创调，当为作者致想。钟 心事同漂泊，生涯共苦辛。无论去与住，俱是梦中人！愁苦诗又唤醒人不愁，妙！妙！谭

白下驿饯唐少府

下驿穷交日，昌亭旅食年。粗知何用早？怀抱即依然。
高、岑妙境。钟 古来惟诗人于交游有情。如此二语，岂世上无意气人所知？谭 浦楼低晚照，乡路隔风烟。去去如何道？长安在日边。

杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。
浑成不熟。钟 海内存知己，天涯若比邻。袞者可厌，此处未尝不佳。谭 无为在歧路，儿女共沾巾！

此等作，取其气完而不碎，有律成之始也。其工拙自不必论，然诗文有创有修，不可靠定此一派，不复求变也。钟

仲春郊外

东园垂柳径，西堰落花津。物色连三月，风光绝四邻。
鸟飞村觉曙，鱼戏水知春。有声、有光。钟 初晴山院里，何处染嚣尘？通篇皆称，忽用此败兴语作结。苟安之过，最宜戒之。钟

郊 兴

空园歌独酌，春日赋闲居。泽兰侵小径，河柳复长渠。

雨去花光湿，“雨去”，“去”字妙。才于“花光湿”，“光”字有情。若直言雨，则湿在花而不在光矣。钟 风归叶影疏。“湿”言光，“疏”言影，即不寻常。谭 山人不惜醉，唯畏绿尊虚。邨。钟

春日还郊

闲情兼默语，静理。钟 携杖赴岩泉。草绿紫新带，榆青缀古钱。鱼床侵岸水，鸟路入山烟。好景！谭 还题平子赋，花树满春田。

对酒春园作春园对酒便庸常矣。钟

投簪下山阁，携酒对河梁。狭水牵长镜，高花送断香。花高所以香断，语极幽润。谭 繁莺歌似曲，疏蝶舞成行。自然催一醉，口角爽甚。谭 非但阅年光。

此君五言古，殊为踌躇。惟咏风一首高妙，稍带律意。至五言律数首，秀整泓净，自出眼光，为开元以来诸子元功。钟

林塘怀友

芳屏画春草，仙杼织朝霞。何如山水路？对面即飞花。境好。钟

蜀中九日登玄武山旅眺

九月九日望乡台，他席他乡送客杯。人情已厌南中苦，

鸿雁那从北地来？

卢照邻

咏史

大汉昔云季，小人通道振。玉帛委菴尹，斧钺婴缙绅。
迎哉郭先生，卷舒得其真。雍容谢朝廷，五字写得林宗有身分。**钟** 谈笑奖人伦。在晦不绝俗，处乱不为亲。诸侯不得友，天子不得臣。冲情甄负甑，蕴藉之甚。**钟** 重价折角巾。悠悠天下士，相送洛桥津。谁知仙舟上，寂寞无四邻？

“角巾”竟仿“仙舟”虚慕，本是一种吠声，后进习气可厌，学前辈不得力处，全在于此。著“悠悠”二字，妙甚！末语孤严，写出李郭精神，使浮人自废。**钟**

亦不离古人咏史体，而开朗之中，眼力特高。

谭

春晚山庄率题

田家无四邻，独坐一园春。语甚有清光。**谭** 莺啼非选村，鱼戏不惊纶。山水弹琴尽，“尽”字好。**谭** 风光酌酒频。年华已可乐，高兴复留人。

卢此一诗，清润可敌子安。此即其高于骆丞处。**钟**

骆宾王

在狱咏蝉

余禁所禁垣西，是法厅事也。有古槐数株焉。虽生意可知，同殷仲文之古树；听讼斯在，即周召伯之甘棠。每至夕照低阴，秋蝉疏引，发声幽息，有切尝闻。造语偏妙，何不移之于诗！钟 四六何必只用成语？然有文人之四六，有诗人之四六，如“幽息”、“俗厚”等语，文人而无慧业者不能。谭 岂人心异于曩时？将虫响悲于前听。嗟呼！声以动容，以德象贤。故洁其身也，稟君子达人之高行；蜕其皮也，有仙都羽化之灵姿。候时而来，顺阴阳之数；应节为变，审藏用之机。有目斯开，不以道昏而昧其视；有翼自薄，不以俗厚而易其真。“有目斯开”，妙在“斯”字；“有翼自薄”，“自”字尤可思议。谭 “俗厚”，“厚”字形容。好笑！钟 吟乔树之微风，韵姿天纵；饮高秋之坠露，清畏人知。用来说蝉，妙绝。谭 仆失路艰虞，遭时徽纆。不哀伤而自怨，未摇落而先衰。闻蟋蟀之流声，误平反之已奏；见螳螂之抱影，怯危机之未安。感而缀诗，贻诸知己。庶情沿物应，哀弱羽之飘零；道寄人知，悯余声之寂寞。非谓文墨，取代幽忧云尔。

思理韵致，是四六中一篇小题绝佳文字。钟

西陆蝉声唱，南冠客思侵。那堪玄鬓影，来对白头吟？
露重飞难进，风多响易沈。无人信高洁，三字森挺，不肯自下。钟 谁为表予心？

秋 萤

玉虬分静夜，金萤照晚凉。含辉疑泛月，带火怯凌霜。
散采紫虚牖，飘花绕洞房。下帷如不倦，当解惜余光。作萤诗即想用囊萤事，非名手所为。谭

此公诗极滞、极拙，似此前四句佳者，又以后四语不称黜之，则无诗矣。谭

乐大夫挽词

嵩里谁家地？松门何代丘？百年三万日，一别几千秋。
返照寒无影，穷泉冻不流。居然同物化，何处欲藏舟？

于季子

咏 汉 高 祖

百战方夷项，三章且代秦。功归萧相国，气尽戚夫人。
英雄定具深情，二语写尽。钟 尽之矣，多少论赞何用！谭

杨 衡

白 纈 辞

蹑朱履，步琼筵，轻身起舞红烛前。芳姿艳态妖且妍，

回眸转袖暗催弦。凉风萧萧漏水急，月华泛灏红莲湿，牵裙
揽带翻成泣。诉出声泪。钟

杜易简

湘川新曲

二八相招携，采菱渡前溪。弱腕随桡起，纤腰向舸低。
自解着花笑，憎闻染竹啼。只是不肯败兴，其实伤情。钟

刘允济

怨情

玉关芳信断，兰闺锦字新。愁来不自抑，念切已含嚙。
添此一句反浅。钟 虚牖风惊梦，空床月厌人。五字怨得妙。
钟 归期倘可促，勿度柳园春。

韦承庆

南行别弟

淡淡长江水，悠悠远客情。落花相与恨，到地一无声。
妙处全在不是说花。谭

崔 融

拟 古

饮马临浊河，浊河深不测。河水日东注，河源乃西极。思君正如此，谁为生羽翼？日夕大川阴，云霞千里色。所思在何处？宛在机中织。离梦当有魂，五字幽幻动人。钟

“当有”二字，不可知之词也，读不得。谭 愁容定无力。凤龄负奇志，中夜三叹息。拔剑斩长榆，弯弓射小棘。班张固非拟，卫霍行可即。寄谢闺中人，努力加餐食。寄谢闺人有许多妙婉语，如何以此就韵？谭

从 军 行

穹庐杂种乱金方，武将神兵下玉堂。天子旌旗过细柳，匈奴运数尽枯杨。新调活思。谭 关头落月横西岭，塞下凝云断北荒。漠漠边尘飞众鸟，“飞众鸟”三字，写边尘入妙。钟 昏昏朔气聚群羊。依稀蜀杖迷新竹，仿佛胡床识故桑。临海旧来闻骠骑，寻河本自有中郎。轻动可法，拙人当日日诵之。谭 坐看战壁为平土，近待军营作破羌。

作一首七言排律看则妙，若看作歌行反减价矣。此有妙理，宜知之。钟 初唐七言律，反难得如此流丽。又

李崇嗣

览 镜

岁去红颜尽，愁来白发新。今朝开镜匣，疑是别逢人。
不离旧意，又开一想。谭

乔知之

长信宫中树

婀娜当轩树，芊茸倚兰殿。色艳九春时，风摇五明扇。
余花鸟弄尽，新叶虫书遍。零落心自知，芳菲君不见。

丑态脱尽。谭

下山逢故夫

妾身本薄命，轻弃城南隅。庭前厌芍药，山上采靡芜。
“厌”字有用得新妙者，宫女“厌镜采窥池”，“庭前厌芍药”是也。“空床月厌人”，“久客厌江月”，又是一解。
钟 春风胃纨袖，零露湿罗襦。羞将憔悴日，提笼逢故夫。

弃 妾 篇

妾本丛台右，君在雁门陲。悠悠淇水曲，采燕入桑枝。
不因媒结好，本以容相知。真率有趣。谭 容谢君应去，情移会有离。还君结绶带，归妾织成诗。儿女使性语。妙！钟

此物虽轻贱，不用使人嗤。情极！钟

苦 寒 行

胡天夜清迥，孤云独飘扬。摇曳出雁关，逶迤含晶光。阴陵久徘徊，幽都无多阳。从古边塞之苦在“无多阳”三字，穷堪不得。若云“无阳苦”，反不极矣。钟 初寒冻巨海，杀气流大荒。朔马饮零冰，行子履胡霜。路有从役倦，卧死黄沙场。羁旅因相依，痛之泪沾裳。由来从军行，赏存不赏亡。亡者诚已矣，徒令存者伤！冤讼书。钟 徘徊处，哀淡之极。谭

定 情 篇

共君结新婚，岁寒心未卜。三字可畏。钟 相与游春园，各随情所逐。君爱菖蒲花，妾感苦寒竹。“感”字妙。谭 菖花多艳姿，寒竹有贞叶。此时妾比君，君心不如妾。簪玉步河堤，妖韶援绿萼。作态。钟 鳧雁将子游，莺燕从双栖。君念春光好，妾向春光啼。在“春光”二字，若春鸟春花，则于“向”字太痴。“啼”字亦不悲，诗趣在有无之间如此。谭 “春色”、“春光”、“色”字、“光”字，意景不甚相远，然以入诗，各有所宜。有极移不得时，要知之。钟 君时不得意，弃妾还金闺。结言本同心，悲欢何未齐？怨咽前致辞，愿得申所悲：人间丈夫易，世路妇难为。是女流开口苦语。谭 始如经天月，终若流星驰。天月相终始，流星无定期。长信佳丽人，失意非蛾眉。是绝句妙想。谭 庐江小吏妇，非关织作迟。本愿长作对，今已长相思。复有宣