

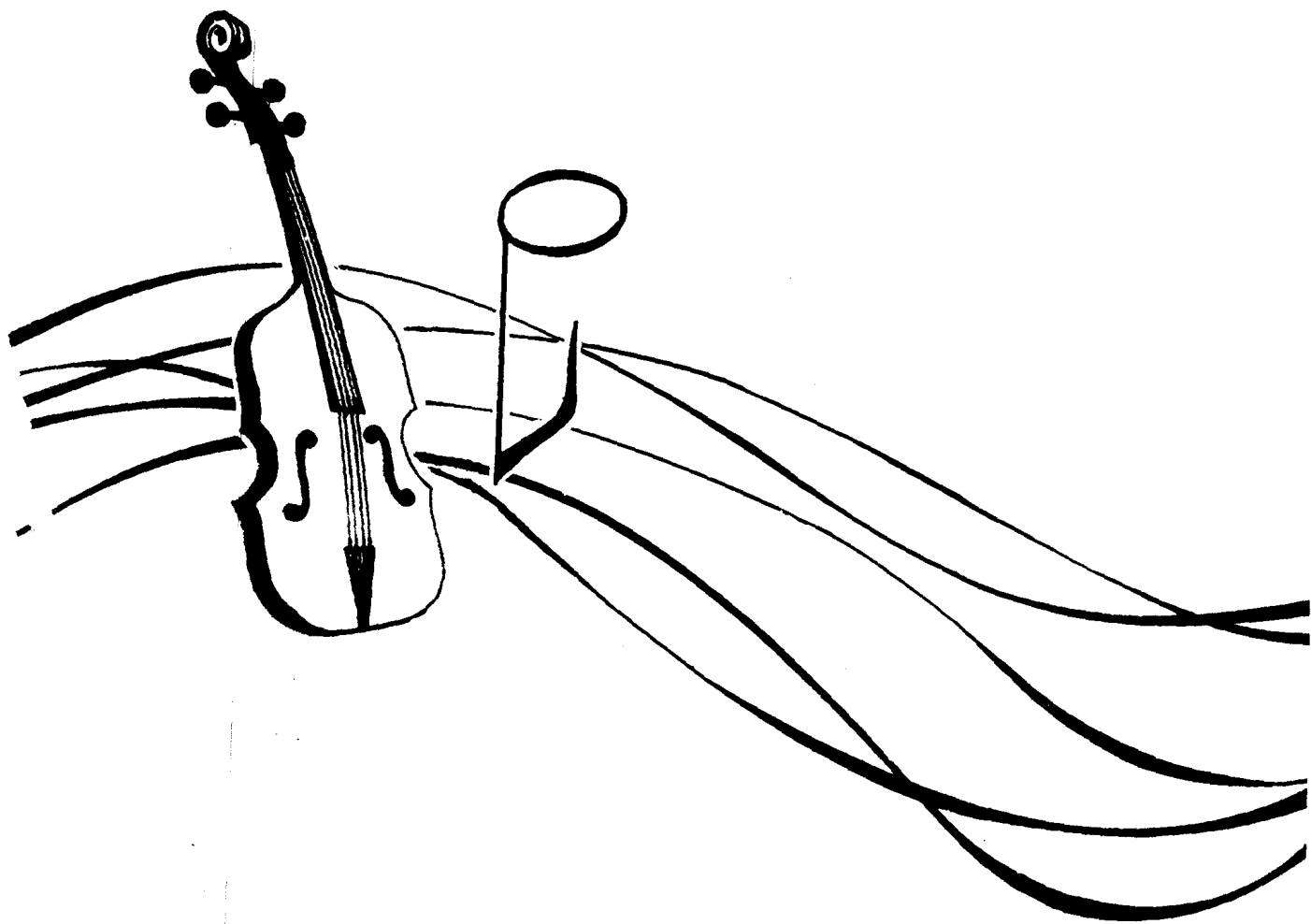
xiaotiqin jichu xinjiaben

小提琴 基础新教材

石志佗 编著

福建教育出版社





小提琴 基础新教材

石志伦 编著

福建教育出版社

一九八七年·福州

小提琴基础新教本

石志佗 编著

福建教育出版社出版

(福州市大梦山7号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张 6.75 曲谱100面

1987年9月第一版 1987年9月第一次印刷

印数: 1——19,300

ISBN 7-5334-0015-1

书号: 7159·1263

J·1

定价: 1.65 元

前 言

小提琴琴声优美，表现力丰富，轻巧便于携带，既是独奏乐器，又可作为合奏、伴奏的乐器。正因为它有这许多优点而得到越来越多的音乐爱好者的喜爱。特别是青少年，他们通过学习这种乐器来陶冶情操，受到美的教育；提高智力；训练头脑和双手乃至全身的协调动作和灵敏的反应能力。而且还大大地丰富了他们的课余和业余文化生活。

本书的特点是它的系统性和基础性。

所谓“系统”，就是从“零”开始编写，循序渐进；有文字说明，有图解；有针对性的练习曲和相应的乐曲；技术上由浅到深，调性上由简到繁（指升降号的数目）。只要按部就班地学习，是可以逐步入门的。

所谓“基础”，就是书中的演奏法是简明而原则的；方法是基本的；调性是常见的；把位是常用的。还介绍一些常用的演奏技巧和一些乐器的知识。

本书主要是为广大的小提琴爱好者编写的。它既具有专业性又具有普及性。

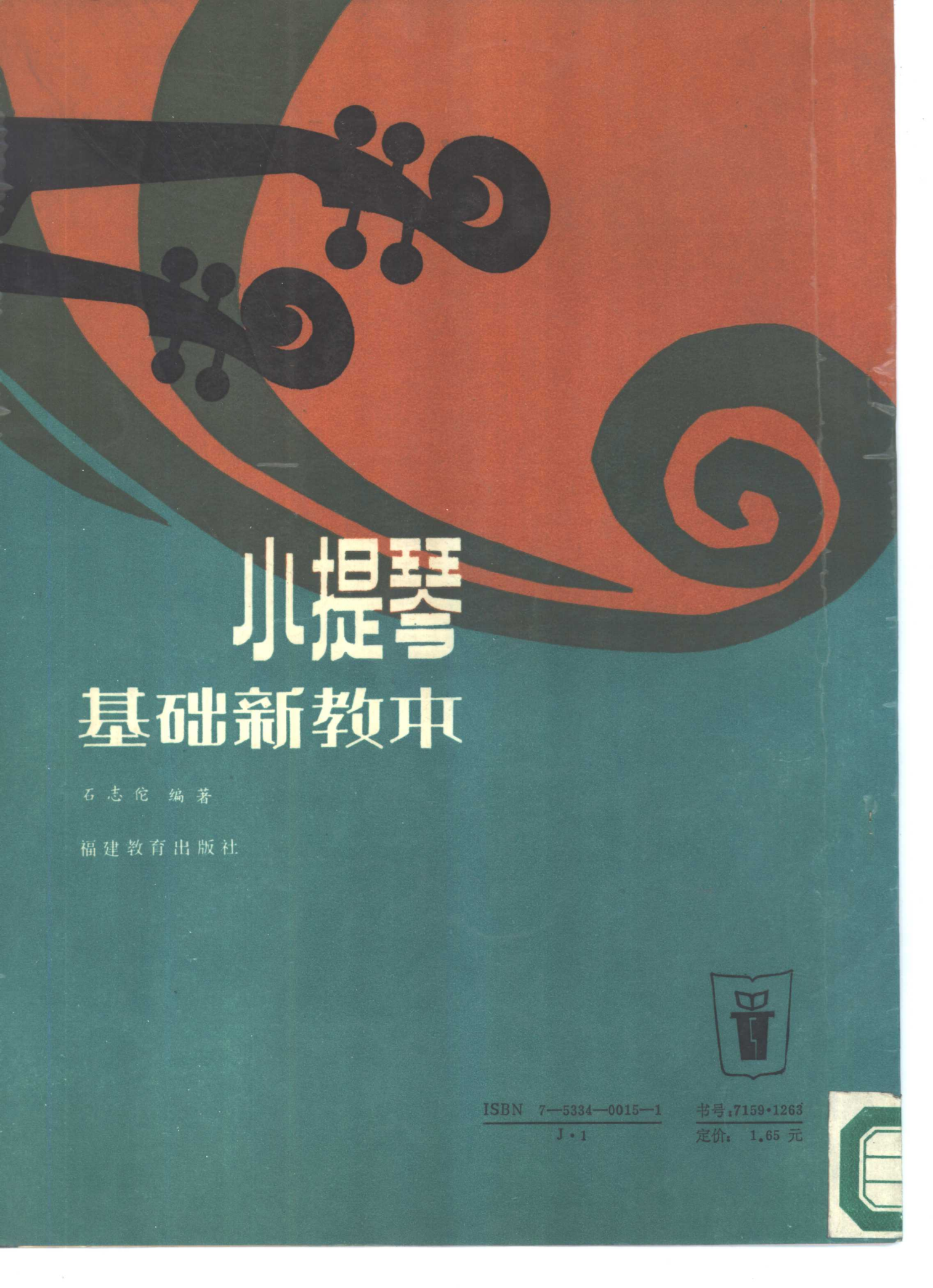
本书在编写过程中，承蒙沈阳音乐学院靳延平教授和上海音乐学院赵诞青老师的指导，并对初稿进行审改，借此谨致谢忱！

限于水平，缺点在所难免，切望专家、读者指正，以期臻于完善。

石志伦

1986年10月

责任编辑 林毓琮
装帧设计 施珍贵



小提琴 基础新教材

石志伦 编著

福建教育出版社



ISBN 7—5334—0015—1

J·1

书号: 7159·1263

定价: 1.65 元



目 录

一、概述	(1)
(一) 小提琴各部位的名称	(1)
(二) 演奏法简要	(2)
(三) 定弦法	(6)
(四) 读谱法	(7)
(五) 常用符号和乐语	(7)
二、基础练习	(8)
(一) 空弦练习	(8)
(二) 无升降号的练习	(9)
(三) 平弓练习	(11)
(四) 连弓练习	(16)
(五) 冲弓练习	(21)
(六) 综合练习	(25)
(七) 一个升号的练习	(29)
(八) 两个升号的练习 波弓与连顿弓	(36)
(九) 三个升号的练习 拨弦与和弦	(45)
(十) 一个降号的练习 揉弦	(52)
(十一) 两个降号的练习	(59)
三、换把位及其综合练习	(66)
(一) 概述和方法	(66)
(二) 第一把位换到第三把位的练习 自然泛音	(67)
(三) 第一、三、五把位的练习	(75)
(四) 第二、四把位的练习 综合把位的乐曲	(81)
(五) 介绍几种弹跳类型的弓法	(90)
四、如何编订歌曲谱的弓法和指法	(94)
五、乐器知识	(95)
(一) 乐器小修整	(95)
(二) 乐器的维护	(96)
(三) 乐器的选择	(97)
六、基础乐理简介	(99)

概述

(一) 小提琴各部位的名称

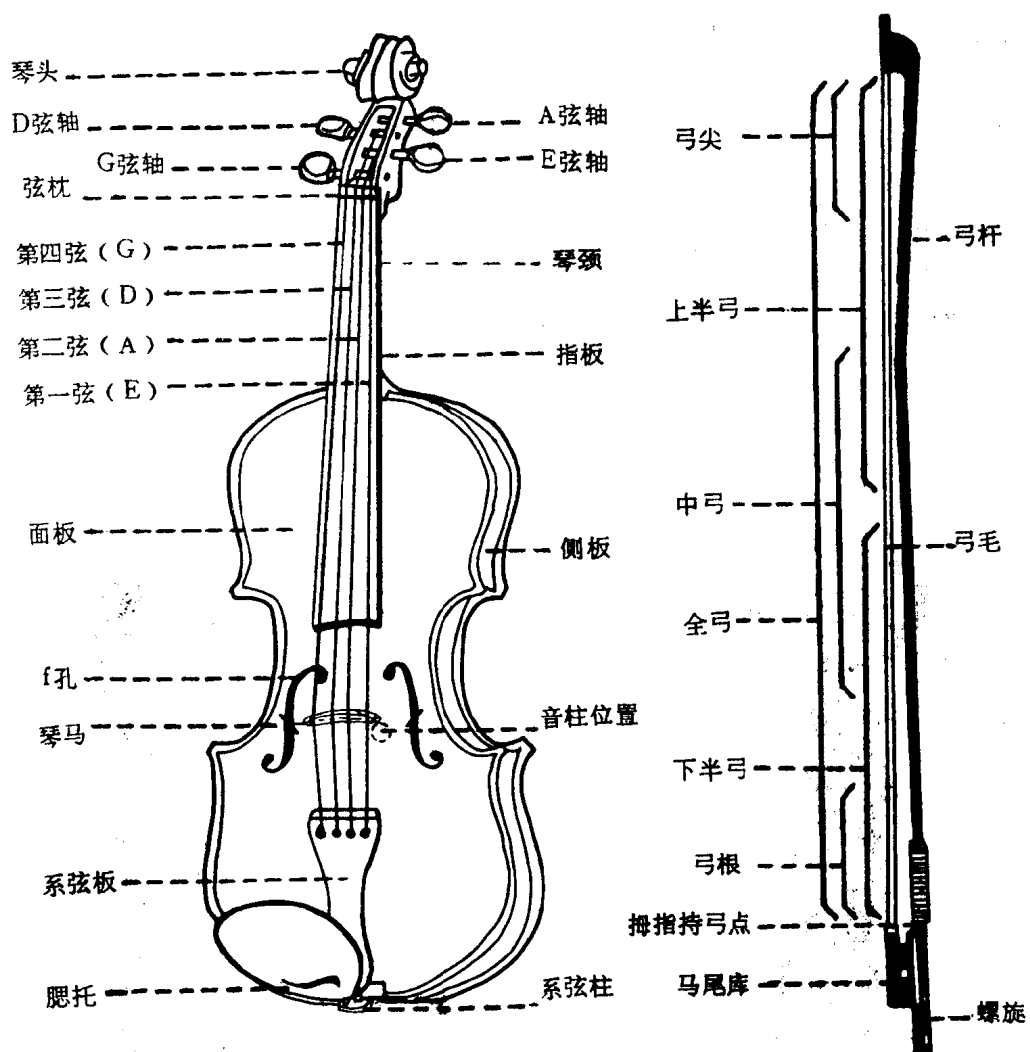


图 1

(二) 演奏法简要

关于小提琴演奏法，常常有不同的观点和提法。它是一种“个性”很强的问题，只能因人而异。但应该有些共同认可的原则。

演奏是一种技能，是一些很复杂的姿势和动作的组合。单纯从理论上学演奏是行不通的，要在理论的指导下，在实践中学习、掌握。这里所讲的演奏法仅是原则性的、一般性的，也因此而具有普遍性和通用性。

身体，乃至臂、手与乐器的关系应当是能舒适自如地，能省力有效地做出各种演奏姿势和动作的关系。这是判断演奏中姿势和动作的正确与否的最主要的标准。

1. 姿 势

(1) 站立式的姿势

双脚略为分开（相当于肩宽），平站或左脚稍向前方，人体重心落在双脚上，也可略偏重左脚，也可根据演奏时的需要，在双脚上交换重心，但切不可随节拍摇动【见图2】

上半身略挺胸收腹，肩膀不要耸起，保持轻松自然的姿态。



图2 正面持琴姿势

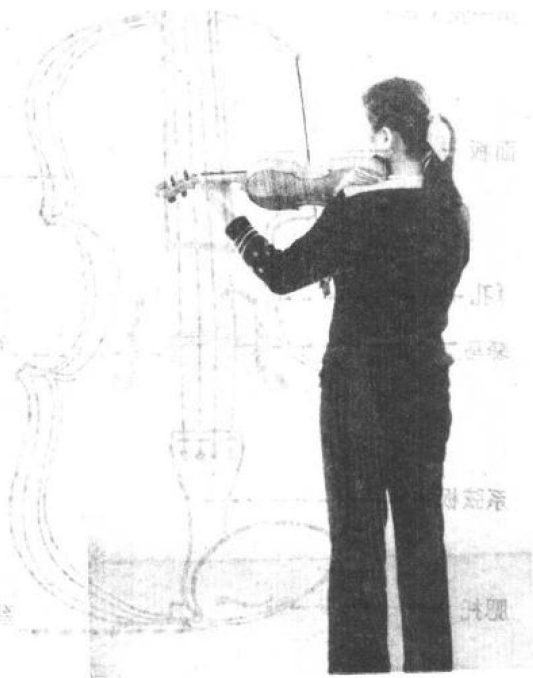


图3 侧面持琴姿势

（2）坐式的姿势

只坐椅子的一半或三分之一，不要靠在椅背上拉琴。上半身的姿势与立式基本相同。

（3）持琴的姿势

持琴应有两个支持点：一个在左边锁骨区，另一个在左手的大拇指与食指之间。

把腮托下方的背板放在左锁骨区上，头部微微向左偏转，低下头用下颚轻轻勾住腮托，琴头向左偏转40度角左右，肩宽或胳膊较长者，可向左多偏一些，反之则应少偏一些。琴面基本保持水平，但有时可略向右下倾斜。特别在拉奏第三、第四弦时。琴头不要低于琴的面板。用左手大拇指和食指之间的V形上部托着琴颈，V形下部留有空间。持琴姿势本来就不太自然的，只能尽量做得不勉强，不僵硬，在学习中逐渐地适应这种姿势【见图2、3】。

（4）关于使用肩垫的问题

这也是一个因人而异的问题。如果一开始学琴就不使用肩垫，是会逐渐适应的。如果脖子较长的人，可以使用肩垫，但应采用软的（如海绵或手帕等），只需1~2厘米厚即可。

（5）左手的姿势【见图4】

a. 肘部向右转，但不过分。这在不同弦、不同把位上有差别，越低的弦和越高的把位则向右偏转得越多。

b. 大拇指一般不要伸出指板（手大指长者例外）。如果手特别小，手指特别短，那么大拇指可更靠下，甚至可托着琴颈。

c. 琴颈搁在由大拇指与食指之间构成的V形上部，V形下部留有空间【见图5】。

d. 手腕与小臂基本平直，或可略有凸出。

e. 第一指（食指）平落在指板上，指甲面对着琴马，用指头的肉垫（不是指尖）按弦，第二指（中指）斜落在指板上，第三指（无名指）直立在指板上，第四指（小指）平落在指板上，指短者小手指可以伸直【见图5】。

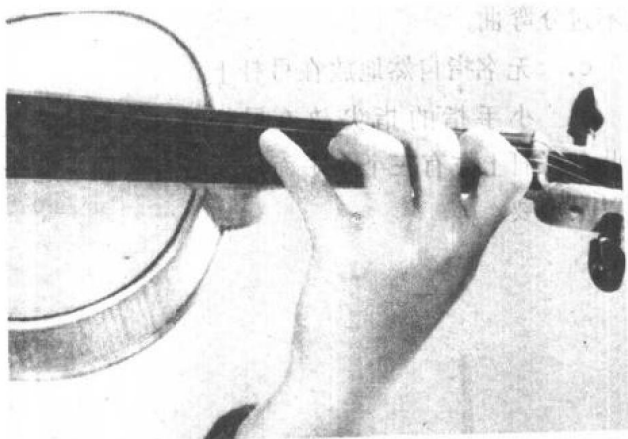


图4 左手持琴的正面姿势

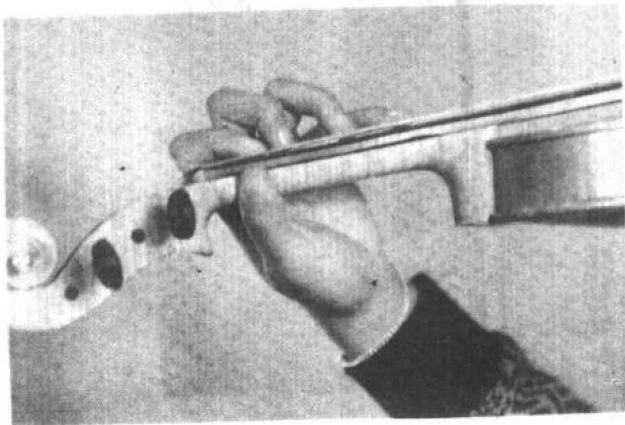


图5 手指在指板上的侧面姿势

2. 持弓法

(1) 右手抬至胸前，自然下垂，完全放松，随其自然，将琴弓“套”进手中[见图6]。

(2) 用全部手指轻轻地握弓，不要用力过度，略有弯曲的大拇指（很重要）与弓杆对面的中指相对，起着握弓的主要作用。拇指尖的右边顶在弓杆与马尾库的交接处[见图7]。

(3) 大拇指弯曲的程度在运弓的过程中有变化。在弓根弯得大，越到弓尖越弯得小，到弓尖几乎直了，但不能瘪陷下去。

(4) 四个手指的状态：[见图8]

a. 中指的第一关节与第二关节之间的部分（更靠第一关节些）靠在弓杆外侧，略弯但不过分。不必紧包住弓杆。

b. 食指的第二关节的前方一点靠在弓杆上，也不过分弯曲。

c. 无名指自然地放在弓杆上。

d. 小手指的指尖放在弓杆内侧的小平面上（此处弓杆上方有三个小平面），略有弯曲。这个位置很重要。



图6 右手持弓的预备姿势

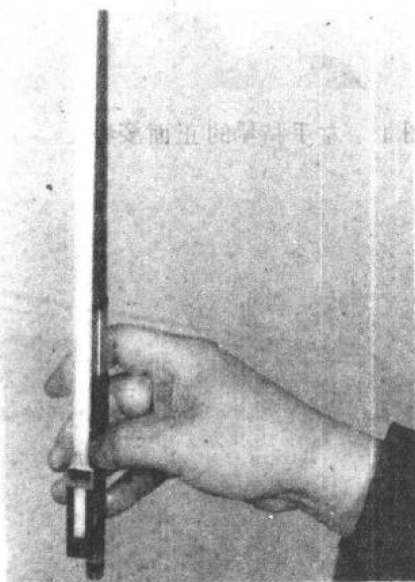


图7 右手持弓的反面姿势

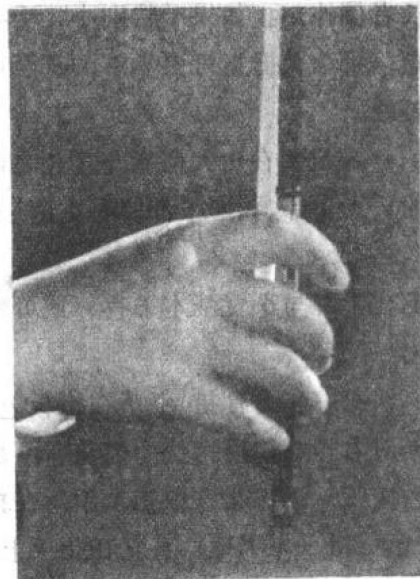


图8 右手持弓的正面姿势

3. 运弓法

(1) 用正确的持弓法把琴弓拿好, 把弓毛的中部搁在第二弦上, 弓杆略向指板倾斜约30度左右, 手腕自然放松, 不要压低手腕〔见图9〕。

(2) 把弓从弓中向弓尖拉, 弓杆保持原来的倾斜度, 手腕仍要自然放松, 不要人为地压低。胳膊不能完全伸直, 肘关节保持一定的弯度, 即上臂与下臂不能成直线〔见图10〕。

(3) 把弓从弓中向弓根推, 弓杆保持原来的倾斜度, 手腕自然微有突起, 大臂随小臂而抬起, 但不过分〔见图11〕。



图9 弓中姿势



图10 弓尖姿势



图11 弓根姿势

(4) 拉D、G、E各弦的姿势和动作与拉A弦基本相同, 只是上臂的高度不同: 越低的弦, 上臂抬得越高。

(5) 运弓总的要求是: 平、直、稳、流。

平: 琴弓运行在一个假设的平面里, 即不向“天上”拉, 也不向“地下”拉。

直: 琴弓运行的轨迹始终与琴弦垂直, 但切忌呆板, 这种垂直不是几何学的垂直。

稳：弓运行速度均匀，不抖动。

流：运弓流畅，不论换弓、换弦都要流畅、舒展。

4. 运指法

左手手指的动作主要有下面几种：

(1) 垂直动作：在第三关节（指根关节）的带动下，手指按弦动作是垂直抬起和落下的动作。

(2) 弹性动作：按弦的动作必须富有弹性，有紧有松，每个手指象有弹性的锤子，触弦有力，触弦后即刻放松。

(3) 伸缩动作：换弦时，手指有少许伸缩动作，有时因按音的需要，也要有伸缩动作。

(4) 大拇指是配合另四个手指动作的，应有适当的调节动作，不要太死板。

(5) 关于保留手指的问题：这个问题对初学者是颇重要的。应该掌握它，学会把按好又暂时不必要离开的手指尽量保留在指板上，这对音准有益，又节省动作。但是也不能绝对，有的情形保留手指反而显得多余且不灵活。总之，要学会保留手指，也要学会不保留手指，要根据实际情况而灵活使用。

5. 结语

正确的姿势和有效动作不是摆样子“摆”得出来的，而是要通过不断的练习，不断改正，不断调整而得来的。有两种倾向应避免，一种是在练琴时，不重视姿势、动作的正确性；另一种是天天“研究”姿势和动作，生怕出一点差错，以为要等到姿势和动作都完全“正确”了才开始练琴，这也不对。正确的观点应该是：重视姿势和动作，积极地练琴，在实践中不断地改进，逐渐掌握正确的姿势和动作。

姿势和动作虽然是重要的，但它仅是一种“手段”，它是为演奏服务的，是体现所谓“内心听觉”的手法。一切从音乐表现出发，以音乐表现为目的。这是小提琴演奏法的总则。

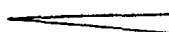
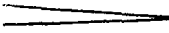
(三) 定弦法

小提琴的四条弦，从高到低分别为E弦（第一弦），A弦（第二弦），D弦（第三弦）和G弦（第四弦）。定弦时先定A弦。可与有固定音高的钢琴、风琴或手风琴的A音相对准，然后依次定D弦、G弦、E弦。也可与C调的口琴对音高。一种四个音的音笛（定音器），即E、A、D、G，可逐个与琴弦对准。但这种对弦往往不十分准确，较准确的是：靠演奏者的听觉来对弦，先对A音，其他相邻的弦按纯五度来对弦。

(四) 读 谱 法

固定唱法和首调唱法两种都可以用。小提琴不象键盘乐器每个音的音高都事先调好了,除四条空弦外,所有的音都得演奏者来创造。这对初学者或没能受专门视唱练耳训练的学琴者,用固定唱法有一定的困难,还是使用首调唱法更合适。这对音准、音乐记忆都有益。还有一种用固定位置看谱而听觉用首调唱法。这个问题让学习者自己选定。

(五) 常用符号和乐语

□ 下弓	fff, sf 强, 很强, 特强
v 上弓	p, pp, ppp 弱, 很弱, 非常弱
G. B. 用全弓	mf, mp 中强, 中弱
S. P. 用弓尖	cresc  渐强, 由弱到强
Fr. 用弓根	dim  渐弱, 由强到弱
M. 用弓中部	Largo 广板
U. B. 用上半弓	Lento 慢板
L. B. 用下半弓	Adagio 柔板
pizz 右手拨弦	Andante 行板
+ 左手拨弦	Andantino 小行板
arco 用弓拉奏	Allegretto 小快板
- 保持音	Allegro 快板
> 特强音	Presto 急板
▼ 断音	Vivace 活泼的快板、急板
• 顿音跳音	segue 或 simile 继续如前演奏
~ 波音	accel, rit 渐快, 渐慢
tr 颤音 (打音)	atempo 恢复原速
⌒ 延长音	D. C. al Fine 从头再奏至结束处
◦ 空弦或泛音	Fine 结束、结尾
1, 2, 3, 4 分别为左手的食指、中指、无名指、小指。	

基础练习

二

(一) 空弦练习

先不受弓量长短、弓速快慢的限制。用正确的方法持弓，把琴弓放在A弦上，琴弓杆略向琴头偏，不对弓子施加任何压力，右臂拉着琴弓自然地来回拉奏。开始只用琴弓的中间部分，然后逐渐向两头扩展。尽量使琴弓的运行达到平、直、稳、流。

按乐谱练习，每条练习应反复多次。

The image contains five musical staves, numbered 1 to 5, each showing a sequence of bowing exercises on open strings. The notation includes various bowing marks such as 'V' for bow attack, 'mp' for mezzo-piano, 'mf' for mezzo-forte, and 'Simile' for similar. The exercises are as follows:

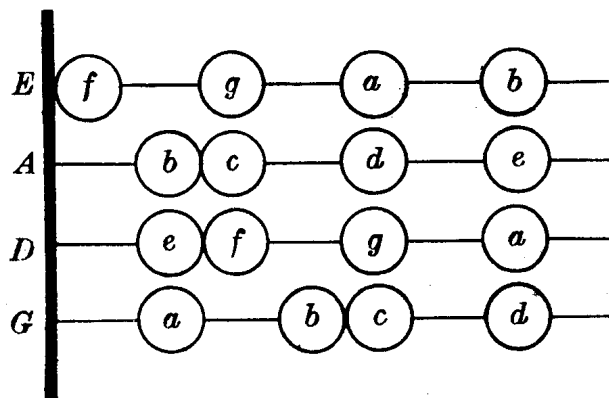
- Staff 1: A single note on the A string, marked 'mp' and '全弓' (full bow).
- Staff 2: A sequence of notes on the A string, marked 'mp' and '下半弓' (lower half bow), followed by '全弓' (full bow), '上半弓' (upper half bow), '全弓' (full bow), and 'Simile'.
- Staff 3: A sequence of notes on the A string, marked 'mf' and '全弓' (full bow), followed by 'Simile'.
- Staff 4: A sequence of notes on the A string, marked 'mf' and '下半弓' (lower half bow), followed by '全弓' (full bow), '上半弓' (upper half bow), and '全弓' (full bow).
- Staff 5: A sequence of notes on the A string, marked 'mp' and '全弓' (full bow), followed by 'Simile'.

以上这些练习应分别在第三弦（D弦），第四弦（G弦），第一弦（E弦）上的空弦进行练习。双弦则在G与D弦，A与E弦练习。

(二) 无升降号的练习

1. 无升降号在指板上各音的基本位置

请注意半音的地方，手指距离靠近，用听觉来“指挥”按指并调整音准。



2. 各弦上的练习

第二弦（A弦）上的练习：

The exercises are written for the second string (A string) in 2/4 time. They include fingerings (0-4) and techniques like vibrato (V), bends (下弯弓, 全弓, 上弯弓), and dynamics (mf 弓中).

- Exercise 1: A sequence of notes starting from the open string (0) and moving up to the 4th fret (d), then back down. Includes vibrato (V) and bends (下弯弓, 全弓, 上弯弓).
- Exercise 2: A sequence of notes starting from the open string (0) and moving up to the 4th fret (d), then back down. Includes vibrato (V) and dynamics (mf 弓中).
- Exercise 3: A sequence of notes starting from the open string (0) and moving up to the 4th fret (d), then back down. Includes vibrato (V) and dynamics (mf 弓中).
- Exercise 4: A sequence of notes starting from the open string (0) and moving up to the 4th fret (d), then back down. Includes vibrato (V) and dynamics (mf 弓中).

第三弦（D 弦）上的练习：

1 下弓 全弓 上弓 全弓

2 *mf* 中弓

3 *mf* 弓中

4 中弓

第四弦（G 弦）上的练习：

1 下弓 全弓 上弓 全弓

2 弓中

3 弓中

4 弓中