

元 和 易



热嘲集

四川人民出版社

易和元 诗 方成 江帆 画



四川人民出版社 一九八三年·成都

责任编辑：戴安常

封面设计：戴 卫

插 图：方 成 江 帆

热 嘲 集

易 和 元

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张7.25 插页5 字数 102千

1983年8月第一版

1983年8月第一次印刷

印数： 1—13,500册

书号：16118·708

定价：0.62元

辣椒·仙人掌·讽刺诗

——《热嘲集》书后

袁 鹰

北京厨师说到各地人口味时，有句口头禅：“南甜北咸，东辣西酸。”南是指江浙，北是京津河北，东是山东，西是山西陕西。这是厨师的经验，未必很准确，更难概括周全。爱辣的就远不止于山东人的葱蒜，范围广及西南、中南许多地区，人口恐怕将近全国之半。人说贵州有“三大怪”，其一就是“没有辣椒不叫菜”，也许有点夸大，但嗜辣椒的人数之多，是决无疑问的。何况医生们还可以从营养的角度指出它有这种那种维生素。可见得辣椒虽辣，却不但是生活必需品之一，也还为许多人所嗜好。《中国青年报》从五十年代起开辟一个刊载讽刺性稿件的专刊，定名为《辣椒》，我想

可能也是这个用意。

类似情况的，在花草里还有玫瑰和仙人掌。种玫瑰的人不多，但栽仙人掌，仙人球或同类观赏植物的却很不少。仙人掌上刺，虽是变了形的叶，依然是会扎人的。尽管有人嫌它有刺，但更多的人还是喜欢栽它，喜欢它生命力强，不怕旱，不怕风，长年向人们送去一片绿意。

这种情况在文学艺术领域，就是漫画和讽刺诗，或者还有相声。尽管由于种种主客观原因，这三十多年来，上述三种文艺样式经历了一条险峻蹇仄的路，但是它们仍然受到相当大数量读者和观众的欢迎和喜爱。好的相声雅俗共赏，老少咸宜，是不消多说了。漫画呢，不论有些人如何讨厌它，时时对它进行斥责，但更多的人还是需要它。漫画小报《讽刺与幽默》发行数已超过一百万份，就是一个铁证，似乎也毋需再饶舌了。

说到讽刺诗，也是常常惹得某些人侧目，使得某些人摇头的。侧目也罢，摇头也罢，甚至责骂也罢，讽刺诗仍然在广大读者心中生了根。这原因不是别的，也是因为人民需要它。生活创造了讽刺诗，讽刺诗又丰富了生活，它表彰了真、善、美，鞭挞

了假、恶、丑。因此，在某种意义上，也可以说促进了生活的进程。

翻开诗史，也许可以说，自有诗（包括它的前身歌谣）以来，就有讽刺诗，那历史实在是非常悠久了。作为古代诗歌总集的《诗经》，虽经孔老先生按“思无邪”的编辑方针删剩下三百首，但仍旧保留了大量讽刺诗。象《豳风·鸛鸣》、《邶风·新台》、《小雅·北山》、《大雅·瞻仰》以及《硕鼠》、《墙有茨》、《柏舟》这些篇章，能说只是“怨而不怒”吗？即在封建时代的许多注本中，也都注明是“刺幽王也”、“刺后妃”、“刺××”，总而言之离不开个“刺”字。它们讥刺奴隶主、贵族的暴虐荒淫、腐朽昏愤，相当尖锐大胆，例如《北山》有这么几节（据陈子展先生的译文）：

有的安然居家休息，

有的尽力憔悴报国！

有的没事躺在床上，

有的不断出差打仗！

有的不知道有号召，

有的惨惨痛苦勤劳！
有的悠闲生活，昂然自在，
有的王事麻烦，仓皇失态！

有的喝酒狂欢作乐，
有的惨惨畏惧得祸！
有的进退自由放言高论，
有的没有一事不负责任！

讽刺周幽王使用士大夫劳逸不均，善恶无别，反映了当时统治阶级内部的尖锐矛盾，精辟而深刻。有这些诗作为榜样，更由于封建社会中长时期存在的阶级矛盾，因而历朝历代都不断产生讽刺诗，在人民群众口头流传，也在文人学士们的笔下出现。如东汉顺帝时的歌谣：“直如弦，死道边；曲如钩，反封侯。”对比强烈鲜明，讽刺一针见血。唐宋以下直到明清，无时或已。近代和现代的讽刺诗，更同人民革命运动的浩荡大军一起前进，成为我国诗的长河中不可缺少的部分，在诗的星空中闪耀着特殊的光采。如果说有什么不足，那就是专门写讽刺诗的诗人不算多，专门的讽刺诗集更少。

这样，四川人民出版社出版易和元同志的《热嘲集》，就特别使人高兴，正如爱吃辣的人弄到了一罐郫县豆瓣酱，爱种仙人掌的人得到来自南美洲的名种一样。易和元是四川人，又爱种花，于是，辣椒、仙人掌和讽刺诗，三者在他的身上汇合了。

他从五十年代开始写讽刺诗，那时大都注目于国际斗争题材。十年内乱中，在林彪、江青一伙文化专制主义的统治下，没有小说，没有诗，更不用说讽刺诗。但我记得有一天见他居然用讽刺诗写成大字报，嘲讽当时掌握报纸大权的某人在一次大会夸口历来被编辑部认为最难解决的社论问题“已经过关”云云。这使当时处于“靠边站”的我很有点佩服他的胆量。

打倒了“四人帮”，砸碎了种种思想枷锁，他的讽刺诗更如山泉汹涌。从来说“义愤出诗人”，何况是对那帮祸国殃民的野心家们的口诛笔伐，自然是怒火中烧，诗句也就喷薄而出了。那些诗义正词严，表达了诗人强烈的爱和憎。但我以为促使作者写出大量讽刺诗的，还是党的拨乱反正方针，纠正党风的伟大号召和意义深远的思想解放运动。特

别是党的十一届三中全会，重新确立了党的马克思列宁主义的思想政治路线，拨正了新的历史时期的革命航向，排除了种种干扰，批判了林彪、江青一伙长期推行的左倾路线。这一切政治生活中的重大变革，必然给文学艺术创作开辟了广阔的新天地。其中最突出的，就数漫画和讽刺诗——我指的揭露人民内部矛盾的漫画和讽刺诗，它们真正地开始复苏了。

于是，我们看到在诗人易和元的笔下，出现了各色各样的人物，各种各样的现象。这些人物，是不健康的，有毛病的，可笑的，这些现象也是不合理的，不正常的，甚至是丑恶的。但所有这些，又都是人们常见的，就在你我他的周围。就如鲁迅早就精辟地指出过的：“它所写的事情是公然的，也是常见的，平时是谁都不以为奇的，而且自然是谁都毫不注意的。不过这事情在那时却已经是不合理，可笑，可鄙，甚而至于可恶。”（《且介亭杂文二集·什么是讽刺》）如今不同于鲁迅时代的，就是坚持真理和正义的大多数人，并非“都不以为奇”或者“都毫不注意”，而是以主人翁的姿态，响应党中央的号召，积极起来揭露它们，抨击它们，为清除它们而斗争。

易和元同志首先是一位老共产党员，一位投身革命多年的新闻工作者，然后才是一位讽刺诗人。正由于他忠诚于我们所献身的共产主义理想，热爱着我们所从事的社会主义事业，不能容忍一些霉菌损害健康的肌体，如同不能容忍眼睛里吹进沙子一样。因而他才写讽刺诗，写得尖锐泼辣，以引起人们的注意，一起来动手清除那些霉菌。因此他用笔虽冷峻，或者是玩笑式的，而诗人的心却是炽热的。

你看，他那讽刺笔墨所涉及的面，广及当前生活的各个领域，锋芒所指，几乎接触所有的消极面，它们实在早已不该存在而尚未被清除的东西。从这里也可以看到，诗人所关心、所注目的，正是党中央近几年来三令五申下决心要纠正和克服的不正之风，也是中央领导同志反反复复谆谆告诫，引起全党警觉的问题。千百年来根深蒂固的封建主义思想意识，至今尚在生活各个角落里和人们灵魂深处保持不少残迹：等级观念、特权观念、门阀观念、人身依附观念、男尊女卑观念，还有官僚主义、命令主义作风，一言堂，“老虎屁股摸不得”作风，不是时时在悄悄地腐蚀我们党的肌体吗？资产阶级损人利己、唯利是图、金钱万能的思想意识，摆

脱党的领导和社会主义方向的自由化倾向、小资产阶级无政府主义、绝对平均主义等等破坏性的思想意识，在我们的队伍中，在一些青年人中，不是也时时冒出头来兴风作怪吗？所有这些同共产主义思想，同我们当前的现代化目标，特别是同建设社会主义精神文明，从根本上都是背道而驰的，是不可轻视的破坏剂。要清除它们，不让它们在神州大地上有容身之地，实在是人同此心，心同此理。即使有少数人还在迷恋骸骨，嗜痂成癖，他们也顶不住生活滚滚向前的洪流，这是毫无疑义的。

只要我们的生活中还有需要清除的旧东西，只要我们的心中、脸上还有灰尘，讽刺诗就有生命力，易和元同志还会写下去，我们大家也盼望和期待他更多更好的讽刺诗，用我们常说的 话，就是“用笔战斗”。还是鲁迅说过的：“人也并不全不自知其丑，然而他不愿意改正，只希望随时消掉，不留痕迹，剩下的单是美点。”（《且介亭杂文二集·论讽刺》）但那是不可能的，所以时时还需要热嘲，如同天天需要洗脸，需要扫地一样。

八二年九月



作者近照

目 录

第 一 辑

顺风耳.....	3
安全枷.....	6
摸精神.....	8
开会忙.....	10
无 题.....	12
推.....	13
办公四字诀.....	16
此处有高楼.....	20
老灾情，新小调.....	22
交学费.....	25
“从我做起”.....	27
画像.....	31
颠倒曲.....	33
谁说我无干劲.....	35
年终总结会纪实.....	37
“家长”脸谱.....	40
群众脱离我.....	41

头字歌·····	45
安居中游·····	47
教子成“虫”·····	49
“孝”子有方·····	52
外来的和尚·····	54
“人多好办事”·····	56
才不在高·····	59
“谈”派老“声”·····	61
“爱才者”·····	63
新封神·····	65
选 贤·····	67
当仁不让·····	69
不怕表扬·····	71
“自我批评”·····	73
大材小用·····	76
比一比·····	78
不要骄傲·····	80
好大喜功·····	81
留有余地·····	82
全家福·····	83
妇唱夫随·····	85

新愚公长叹·····	86
评比检查团·····	88
礼尚往来·····	90
吃“客饭”·····	92
好生意·····	94
刹住吃喝风·····	96
献给“谈判楼”的赞美诗·····	98
此地无银三百两·····	100
台上台下·····	102

第 二 辑

“革命的心腹”·····	107
奴才相·····	109
好马！我的宝贝·····	111
天花乱坠·····	113
也是“人才”·····	116
“工作上需要”·····	118
“英雄”鼠胆·····	121
袖手旁观·····	123
“好好先生”·····	125
亮相·····	127

· 搭配风·····	129
· 家庭“娇”育·····	132
· 后生可畏·····	133
· 扫盲班·····	134
· 有这样的青年·····	136
· 夜 归·····	138
· 追风笔·····	140
· 妙手传神·····	142
· 打听行情·····	144
· “趋时症”·····	145
· 休谈“不足”·····	148
· 捧杀人才·····	151
· 我早就说过·····	153
· 左视评论家·····	156
· 自我吹嘘·····	158
· 择“油”发表·····	160
· 愚公长叹·····	161
· 传统戏曲人物画像·····	162

第 三 辑

· 旅游世家·····	173
-------------	-----

公园门票考察团·····	174
考察迷·····	177
药方·····	179
这一天·····	181
游人止步·····	183
高低曲·····	185
喧宾夺主·····	187
时髦曲·····	189
洋洋自得·····	191
中为洋用·····	192
假如是个中国商标·····	194
古已有之·····	196

第 四 辑

刀对鞘·····	201
势岂可挡·····	202
拉大锯·····	204
第二武装·····	205
狂想曲·····	206
一律平等·····	208
精心栽培·····	209