

10省市名师全程助学、助考新兵法



冲刺

欢迎关注并参与本丛书「学有一得」
有奖反馈暨「冲刺之星」评选大行动

名牌高中

中考语文第二轮复习突破

总主编 何 舟

本册主编 顾 敏



面向中等和中等以上学生
实现考场成功的世纪梦想

吉林教育出版社

10省市名师全程助学、助考新兵法

冲刺

名牌高中

中考语文第二轮复习突破

总主编 何舟

本册主编 顾敏

撰稿

白金 张世昌 张连顺

柳宁 顾敏 徐苏阳

徐有祥 黄天明 焦平

彭启生 解开诚



吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

封面设计:龚道德

责任编辑:王世斌 王立斌

10 省市名师全程助学、助考新兵法

冲刺名牌高中

中考语文第二轮复习突破

总 主 编 何 舟

本册主编 顾 敏

吉林教育出版社 出版发行

新华书店经销

淮安市师苑印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:8

本次印数:15000 册

字数:248 千字

2002 年 1 月第 3 版第 3 次印刷

ISBN 7-5383-1773-2/G·1551

定价:9.80 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

十省市名师全程助学、助考新兵法

冲刺 外国语学校
名牌高中 丛书
北大清华

编委会

主 任 何 舟

副主任 邓 均

刘红梅

张润秀

臧继宝

孟蔚时

黄建国

李松华

陈启新

黄汉寿

彭运锋

白承宗

编 委

王 岚

孙夕礼

李新华

陈伟荣

苏克芬

林为炎

祝传武

唐树楷

晓 前

彭士侠

北京大学附属中学

天津市教学研究室

浙江省教育厅教研室

江苏省南京市教研室

安徽省教育科学研究所

江西省教学研究室

福建省普教教研室

福建省普教教研室

山西省教育科学研究所

广西教育学院教研部

云南省教育科学院

兰 虹

刘江田

张玉心

陈宗杰

肖声贵

林昌贵

侯建飞

唐哲源

黄复华

蒋国补

朱宇辉

刘宪恩

张洪潭

吴立民

时利民

金本钺

姜鸿翔

唐淑华

黄鸿琦

蔡金涛

朱承信

江敬润

张润秀

吴庆芳

何雪平

郑梦如

夏 芹

桂自力

章美珍

蔡肇基

奥林匹克一级教练

教研员

特级教师 全国优秀教师

市政府督学

综合研究室主任

副主任

理科主任

教研员

特级教师

主任 副研究员

特级教师

朱建明

李果民

张晋平

陆 云

杨盛楠

官思渡

夏恩威

徐昭武

章乘铭

臧继宝

朱建廉

李松华

陈 俊

陆 静

余燕凌

赵 龙

唐凤兰

崇 音

潘娉姣

滕 云



目 录

第一章 阅 读

第一讲



记叙文阅读

能力聚焦

领悟捷径

高效训练

1

1

1

12

第二讲



说明文阅读

能力聚焦

领悟捷径

高效训练

74

74

74

79

第三讲



议论文阅读

能力聚焦

领悟捷径

高效训练

126

126

126

134

第二章 作 文

第一讲



命题作文

能力聚焦

领悟捷径

高效训练

186

186

187

190



第二讲



第三讲



第四讲



第五讲



补题作文

能力聚焦

领悟捷径

高效训练

材料作文

能力聚焦

领悟捷径

高效训练

话题作文

能力聚焦

领悟捷径

高效训练

看图作文

能力聚焦

领悟捷径

高效训练

192

192

192

196

198

198

198

202

205

205

205

210

212

212

213

215

参考答案

218

第一章 阅 读

第 一

讲

记叙文阅读

能力 聚焦

从广义的角度来理解,初中阶段所学的记叙文,有以写人记事为主
的记叙文(包括小说),还有随笔、写景状物的散文等等。

中考记叙文阅读考查的能力点如下:

1. 能理解文章的思想内容,体会作者的思想感情,把握作品的思路。
2. 能理解文章的段落、层次、详略。
3. 会分析记叙文的要素、线索、人称和顺序。
4. 会分析描写方法及人物的性格特征。
5. 会分析故事情节,理解环境描写的作用。
6. 能区分不同的表达方式、修辞手法,分析其表达作用。
7. 能分析文章的写作特色。
8. 能领会词句在语言环境中的含义和作用。
9. 初步欣赏文学作品,感受作品中的形象。
10. 能欣赏文中优美、精彩的语句。

领悟 捷径

例 1 (2001·新疆乌鲁木齐题)

难忘那一课

①能够成为吴青教授的学生是我在北京外国语大学最幸运
的经历,而她授予我们的第一课更使我终身难忘。

学例一得

解分析欣
赏类问题时往

②我们的第一堂口语课排在3月2日,谁知3月1日,从报纸上一行冰冷的触目惊心的文字中,我们惊悉冰心老人与世长辞的噩耗。吴青老师还能照常给我们上课吗?早就听闻吴青老师与母亲感情甚笃,承受着刻骨铭心的丧母之痛,她是不会来了。

③带着种种的猜测与疑惑,我们仍然准时坐在教室里。11点整,一个娇小但挺拔的身影走进了教室,平静的面容,平静得让我们发现不了什么。惟有她左臂上的黑纱刺痛了我们的眼睛,刺痛了我们的内心。

④是她,是吴青老师!

⑤刚才还有说话声的教室顿时鸦雀无声。吴青老师从容地微笑着环视了一下四周,开始自我介绍。她声若洪钟,字正腔圆,那流利而纯正的美国英语令我们一下子为之折服,钦羡不已。接着,她就上课纪律、教室卫生等向我们提出了几点要求,然后缓缓问道:“Can you promise(你们能承诺吗)?”我们齐声回答:“I promise(我承诺)。”她用略带赞许的目光望着我们说:“既然你们承诺,那就没有任何理由做不到。因为作为一个人,最重要的就是 faithful(诚实)。”

⑥因为这学期口语采用了新课本,吴青老师对课本进行了详尽的介绍。生动活泼的形式,不经意间流露的幽默感感染了我们,于会心处她与我们一同爽朗地开怀大笑。听着她如同行云流水的讲述,我们几乎忘记了冰心老人的辞世。

⑦介绍完课本,这节课也临近尾声,吴青老师收敛起笑容,神色变得凝重起来:“大家都已知道我母亲去世的消息,我决不会因为母亲的离去而耽误工作,我们家的传统就是‘有了爱便有了一切’。当年我父亲吴文藻去世时也是如此。我母亲虔信‘人间的葬礼是天上的婚筵’,她热爱孩子,对青年人寄予厚望……”

⑧透过朦胧了双眼的泪花,我仿佛看到冰心老人也站在我们的讲台上。这位老人非常平静地看待生死,曾说出“人走了,但生活还要继续”这般通透豁达、大彻大悟的话来,吴青老师能够把悲痛化为力量,不正源自她母亲的精神吗?

⑨谈到动情处,吴青老师禁不住哽咽了,忽然间老师仿佛记起了什么似的,抬腕一看表,重又微笑着说:“这节课结束了,刚刚一席话耽误了大家吃饭,对不起了。记住离开教室随手关灯,下课。”

⑩吴青老师走远了,可我们还是默默地坐在教室里,坐了很久很久。

往需要在理解文章主要内容的基础上,了解其中的含意、作用、描写方法、人物的性格特征等等。

1. 本文的主人公是谁?

- A. “我” B. 吴青
C. 吴文藻 D. 冰心

2. “刚才还有说话声的教室顿时鸦雀无声”, “顿时”一词在这里有何作用?

答: _____

3. 对“人走了,但生活还要继续”这句话你怎样理解?

答: _____

4. 第⑨段画横线的句子并不是这节课的主要内容,作者为什么还要写?

答: _____

5. 对本文的分析与欣赏有误的两项是()

- A. 吴青老师在我们的第一堂口语课上首先教育我们要做一个诚实的人,这也正是“我”对这节课难忘的原因。
B. 文章主要运用语言、神态描写刻画人物,展现了人物的内心世界,突出了人物的特点,使人物形象凸现在读者眼前。
C. 吴青老师并没有因为母亲的高去而耽误工作,表现出她对工作有高度的责任感。
D. 谈到母亲的去世,吴青老师“神色变得凝重”,继而“哽咽”,表明她正“承受着刻骨铭心的丧母之痛”,所以同学们都默默地坐着,并且坐了很久。
E. 文章先点明“我最幸运的经历”是“成为吴青教授的学生”,然后轻轻一转,用“终身难忘”点明题意,同时自然引出下文对这堂课的回忆。

例题点评 这篇文章原有6道试题,现选5题,第1题是选择题,考查对文章主人公的理解,看似简单,其实有一定难度。只有把握全文的主要内容,才能写出正确答案。第2、3、4题考查词语、句子在文中的含义及其作用,第5题是选择题,考查对文章的内容、描写人物的方法、人物性格特征等内容的分析与欣赏的能力。

解题快车道 解第1题,首先要弄清楚什么是“主人公”(主人公是指文学作品中的主要人物),其次要掌握分析主人公的方法,有的可以通过标题,有的可以从作者的写作意图,还可以通过文章的主要内容等方面来分析。这篇文章的主要内容,作者着力刻画的是吴青老师。因此,答案是B。

解第2题,必须认真阅读前4节,弄清每节的内容。第1节交代“我”与吴教授的关系,点题;第2节写猜测吴教授因丧母之痛不会来教学;第3、4节写吴教授准时走进课堂,使同学们感到震惊和钦佩;第5节中“顿时”一词强调同学们情绪变化之快。

第3题是开放题,答案不求惟一。解题时,可从人的死亡是自然规律以及活着的人应以怎样的方式纪念亲人等方面理解。

第4题的解答要从这句话表现人物怎样的思想品质的角度去思考。这句话虽然不是这节的主要内容,但是它折射出吴青老师的人格魅力。吴老师不仅教知识,而且教做人,体现了她高尚的品质。

解第5题的关键是认真阅读、理解全文,然后逐一审视选项,辨别正误。从全文来看,A项原因分析不全面,B项、C项正确,D项分析有误。“同学们都默默地坐着,并且坐了很久”是文章最后一句话,联系全文来看,主要原因是同学们为吴教授的崇高品质所感动,故此题A、D两项有误。

例2 (2001·江苏南京题)

父亲的信

胡智慧

学有一得

①父亲来信了,内容非常简单:“慧:你已经离家归队多日,也没有写信说你平安到达,你妈非常担心。每次归队后都应先写信。父。”

②于是,一种深深的愧疚慢慢弥散在心头。

③到远离家乡的辽北当兵,有了写家书的必要。但现在老了点,当军官了,潜意识中总认为与做农民的父亲无话可说,而所谓家书其实只是例行公事地报平安而已。父亲却认真得很,不仅对我每次报平安的信仔细答复,隔一段时间,还会主动给我写信。父亲的信很短,一般不超过1页纸,有时只有三五句话,无非是告诉我家中一切都好,要学会照顾自己等等。

④父亲的信是很随意和马虎的,有时写信的纸好像是随手捡来的,正面还有无关的字迹,反面才载有几句嘱托。而且家中好像也没有一枝真正能用的笔了,父亲能找到什么样的就用什么样的,所以给我的信中常常有各色笔迹。我曾提醒父亲不要用红色笔写信,但父亲“顽固”依旧。战友们读到家书的时候,往往都是激动异常,心情久久不能平静,而我读父亲的信却很少有这种感觉。父亲像在无意中写了这些信,从信中我似乎读不到家的温馨,也读不出家里人是否对我有想念之意。我总是平静地读父亲的来信,像读一些与我无关的语句,然后收起来,留意一下这是父亲的第几封信。

⑤探家的时候,我开玩笑般对母亲提起父亲的信,想让母亲

第2题从主题、语言、记叙线索、描写方法等四个方面考查对《背影》与《父亲的信》两篇文章的理解能力。这道题将课外阅读与课内阅读有机地结合起来,是一种有益的尝试。

解题快车道 解第1题,首先要理清这篇小说的情节发展的脉络和作者心理变化过程;其次,发挥想像要合情合理,要与前文有关内容、细节相对应;第三是注意用“叙述性的语言”。这道题是开放题,可以答成“我也买了许多信封,写上父亲的名字。我将会经常给父亲写信,告诉他我在部队一切都好”等等。

解第2题,要抓住比较点,将两文进行比较。解题的前提是总结了解、熟悉《背影》这篇文章的内容或形式。从主题来看,两文都是写“父亲”;从语言来看,两文都很平实(朴实);从记叙线索来看,《背影》一文是背影,而《父亲的信》一文是“信”;从描写父亲的方法来看,《背影》是正面描写,《父亲的信》是侧面描写。

例3 (1998·湖南题)

九十九分的苦恼

学有一得

我历经坎坷,中年才得一女。望着她那越来越像我的小尖鼻子和玲珑的小嘴,我的心头洋溢着得意和欢快。她妈妈认为孩子比我漂亮,比我聪明,比我有更好的气质,将来会比我更有出息。至于和院子里那些同龄孩子相比,她妈妈更是自豪,认为没有一个能和她并驾齐驱。

在这种情感氛围中,我们对孩子寄予了很高的期望,这期望近乎成为信仰。可是,等女儿入了小学,一年年往上升,这种信仰却一次又一次地遭到打击。最关键的是考试成绩,虽然孩子每次考试都在90分以上,但总不能使她的妈妈满意。在她看来,我们的孩子应该门门都100分才顺理成章,人家的孩子都能考到96分97分,她感到不可理解。孩子每次拿着94分95分回来,她脸上都没有笑容。有时孩子失误,只拿到80几分,于是就有引发一场暴风骤雨的可能。

每当这时,首当其冲的是孩子,平时各式各样的小毛病,甚至不是毛病的小事都被她妈妈拿出来数落一顿。这时孩子默默垂泪,可怜巴巴地看着我,那眼神显然是希望我马上相救。可是妻子也在看我,那眼神显然是希望我为她找出更多责备孩子的理由。

夹在两种目光中的我只好装傻。

孩子自然拿我没法,但她妈妈对孩子的数落却有了发展。原来用的是第二人称单数,“你总是”如何如何不听话,不久就变成“你们总是”如何如何,最后干脆成了“你们两个人”如何如何。这时,我如果分辨两句,其结果“你们”会立即变成“你”。孩子解放了,批判的矛头便立即转移到我头上,指责我懒散,不爱整洁,待人大大咧咧,买东西又贵又次,等等。怎么办好呢?我想最关键的还是在切实有效地帮助孩子提高成绩,于是,我开始亲自辅导孩子做作业。

皇天不负苦心人。不久后的一天,孩子放学回家,老远就喊着冲进门来了:“爸——爸!”我知道这肯定是好消息了。

果然带回来一个99分。

我大喜。待她妈妈下班回来,我努努嘴暗示孩子把考卷奉上。

我看到妻子脸上一丝微笑还没有来得及闪烁就消失了。她往椅子上一瘫:“我就是弄不明白,你为什么就拿不下那最后1分!”

我大为震惊,本想顶回去:“你上小学考过几个100分?我甚至连90分都难得。”但是我知道,这样意气用事是绝对愚蠢的,只能破坏孩子成绩有提高所带来的良好气氛。这时我想起有幽默理论说,幽默的要义是缓解冲突,把自己的进攻变成对方的顿悟甚至享受。

我灵机一动,叹了一口气说:“都是我不好。”

妻子奇怪了:“平时骄傲得不得了,这回怎么谦虚起来了?”

我说:“孩子学习成绩不够理想,不是她不努力,而是她的脑子不好,天生的笨。”

妻子有点不解,我继续说:“天生的笨,是遗传的原因。这有两个可能。第一个是你笨。”

“这不可能。”

“那就是第二种可能:我笨。”

“我看这样说,还比较恰当。”

“但是,这也并不能怪我。想当年,你找对象:满园里拣瓜,拣得眼花;拣了半天,拣了个傻瓜。你不怪自己,还要怪她。”

女儿捂着嘴巴笑。她妈妈也忍不住笑了。

1.理清文章思路,把下面概括各部分内容的几句话分别填入相应的方框内(只填序号)。

- A. 妈妈不满意孩子的考试成绩 B. 父母对女儿寄予了很高的期望
C. 矛盾暂时得到化解 D. 99分所引起的风波

事情的起因 事情的经过 事情的结果



2.作者写这篇文章有其深刻的用意。谈谈你对作者写作意图的体会。

答: _____

例题点评 这篇文章原设计7题,现选两题。第1题是选择题,考查对文章思路的把握。

第2题是开放性试题,主要考查对文章写作意图的理解。这两道题都是考查整体阅读的能力。

解题快车道 解第1题,必须首先弄清本文写了哪些内容,进而理清这些内容之间内在的联系,然后对照选项,排列先后顺序。起因是B,经过是A、D,结果是C。

第2题答案不求惟一,可从不同角度思考问题。从家长的角度思考,可以答:(1)不能把分数作为评价学生好坏的惟一标准;(2)家长不要苛求孩子;(3)父母要正确对待孩子,注意教育方法。

从学生的角度思考:(1)孩子渴望得到家长的理解;(2)孩子渴望得到家长的尊重。

从社会的角度来思考:(1)应试教育害人不少,要大力推进素质教育;(2)家庭和社会应为孩子的成长营造宽松的环境。

例4 (2000·重庆题)

剥 豆

学有一得

一天,我与儿子相对坐着剥豌豆,当翠绿的豆快将白瓷盆的底铺满时,儿子忽地离位新拿一个瓷碗放在自己面前,将瓷盆朝我面前推推。

看他碗里粒粒可数的豆,我问:“想比赛?”

“对。”儿子眼动手剥,利索地回答。

“可这不公平,我盆里已不少了,你才刚开始。”我说着顺手抓一把豆想放在他碗里。

“不，”他按住我的手，“就这样，我才能试出自己的速度。”

一些喜悦悄悄在我心里散开。

一时，原本很随意的家务劳动有了节奏，只见手起豆落，母子皆敛声息语。

“让儿子赢，使他以后对自己多一些自信。”如是想，手不知不觉就慢了下来，借拾豆的机会稍停一下。

“在外面竞争是靠实力。谁会让你？让他知道，失败成功皆是常事。”剥豆的速度分明快了。

小儿手不停，眼却时时在两个容器中瞧。见他如此投入，我心生怜爱：学校的考试名次，够他累的了……剥豆的动作不觉中又缓了下来。

“不要给孩子虚假的胜利。”节奏自然又紧了许多。

一大袋豌豆很快剥光。一盆一碗、一大一小不同的容器难以比较，凭常识，我知道儿子肯定输了，正想淡化结果，他却极认真地新拿来了碗，先将他的豆倒进去，正好满一碗，然后又用同样的碗来量我的豆，也是一碗，只是凸出了，像隆起的土丘。

“你赢了。”他朝我笑笑，很轻松，全没有剥豆时的认真和执著。

“是平局。我本来有底子。”我纠正他。

“我少，我就是输。”没有赌气，没有沮丧，儿子认真和我争，脸上仍是那如山泉般清澈的笑容。

细想起来，自己瞻前顾后，小心翼翼，实在是多余了。

1. 对本文刻画人物采用的主要描写手法判断正确的一项是()

- A. 行动描写 神态描写 外貌描写
- B. 行动描写 心理描写 语言描写
- C. 心理描写 语言描写 神态描写
- D. 语言描写 外貌描写 行动描写

2. 儿子的性格特征表现得十分鲜明，其中最突出的两点是：_____和_____。

【例题点评】 本文原有试题6道，这里选了两道。

第1题是选择题，考查本文刻画人物所采用的主要描写手法。

第2题考查对儿子性格特征的理解。

【解题快车道】 解第1题，首先要明确本文刻画的人物(“我”与“儿子”)，其次要分析所用的“主要描写方法”。本文没有外貌描写和神态描写，故A、C、D错，B对。

解第2题，分析儿子的性格特点，一可从故事情节发展过程入手(儿子主动提

出比赛剥豆子、认真剥豆、最后服输等);二可从人物描写的方法(行动、语言等)入手。不难发现,儿子性格特征中最突出的两点是竞争意识强,做事认真。

例5 (2000·山西题)

多年父子成兄弟

汪曾祺

①这是我父亲的一句名言。

②父亲是个绝顶聪明的人。他是画家,会刻图章,画写意花卉。他会摆弄各种乐器,弹琵琶,拉胡琴,笙箫管笛,无一不通。

③父亲是个很随和的人,我很少见他发过脾气,对待子女,从无疾言厉色。他爱孩子,喜欢孩子,爱跟孩子玩,带着孩子玩。我的姑妈称他为“孩子头”。春天,不到清明,他领一群孩子到麦田里放风筝,放的是他自己糊的蜈蚣。放风筝的线是胡琴的老弦。老弦结实而轻,这样风筝可笔直地飞上去,没有“肚儿”。他会做各种灯。用浅绿透明的“鱼鳞纸”扎了一只纺织娘,栩栩如生。在小西瓜上开小口挖净瓜瓢,在瓜皮上雕镂出极细的花纹,做成西瓜灯。

④父亲对我的学业是关心的,但不强求。我小时上学,国文成绩一直是全班第一。我的作文,时得佳评,他就拿出来到处给人看。我的数学不好,他也不责怪,只要能及格,就行了。我小时字写得不错,他倒是给我出过一点主意。在我写过一阵《圭峰碑》和《多宝塔》以后,他建议我写写《张猛龙》。我初中时爱唱戏,唱青衣,在家里,他拉胡琴,我唱。学校开同乐会,他应我的邀请,到学校给我去伴奏。父亲那么大的大陪着几个孩子玩了一下午,还挺高兴。我十七岁初恋,暑假里,在家写情书,他在一旁瞎出主意。我十几岁就学会了抽烟喝酒。他喝酒,给我也倒一杯。抽烟,一次抽出两根他一根我一根。他还总是先给我点上火。我们的这种关系,他人或以为怪。父亲说:“我们是多年父子成兄弟。”

⑤我和儿子的关系也是不错的。我戴了“右派分子”的帽子下放张家口农村劳动,儿子那时从幼儿园刚毕业,刚刚学会汉语拼音,用汉语拼音给我写了第一封信。我也只好赶紧学学汉语拼

学有一得

音,好给他回信。“文化大革命”期间,我被打成“黑帮”,送进“牛棚”。偶尔回家,孩子们对我还是很亲热。我的老伴告诉他们:“你们要和爸爸‘划清界限’。”儿子反问母亲:“那你怎么还给他打酒?”只有一件事,两代之间,曾有分歧。他下放山西忻县“插队落户”。按规定,春节可以回京探亲。不料他带了一个同学,他这个同学的父亲是一位正受林彪迫害,搞得人囚家破的空军将领。这个同学在北京已经没有了家,按照规定是不能回北京的。但是这孩子很想回北京,在一伙同学的秘密帮助下,我的儿子就偷偷地把他带回来了。他连“临时户口”也不能上,是个“黑人”。我们留他在家住,等于“窝藏”了他,公安局随时可以来查户口,街道办事处的大妈也可能举报。当时人人自危,自顾不暇,儿子惹了这么一个麻烦,使我们非常为难。我和老伴把他叫到我们的卧室,对他的冒失行为表示很不满。我的儿子哭了,哭得很委屈,很伤心。我们当时立刻明白了:他是对的,我们是错的。我们这种怕担干系的思想是庸俗的。我们对儿子和同学之间的义气缺乏理解,对他的感情不够尊重。他的同学在我们家一直住了四十多天,才离去。

⑥对儿子的几次恋爱,我采取的态度是“闻而不问”。了解,但不干涉。

⑦我的孩子有时叫我“爸”,有时叫我“老头子”!连我的孙女也跟着叫。我的亲家母说这孩子“没大没小”。我觉得一个现代化的、充满人情味的家庭,首先必须做到“没大没小”。父母叫子女敬畏,儿女“笔管条直”,最没有意思。

⑧儿女是属于他们自己的。他们的现在,和他们的未来,都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的,而且,可恶!另外,作为一个父亲,应该尽量保持一点童心。

1. 文章第⑤段略写了_____件事,详写了_____件事;详写的原因是_____。

2. 本文艺术表现上的特点之一是细处落笔,小中见大。请概述一例。

答:_____

3. 第⑧段主要用了_____的表达方式,从全文看,它的作用是_____。

例题点评

第1题考查对文段内容详略及其原因的理解。

第2题考查对本文写作特点的理解。