

谷雨文学创作丛书 诗歌集

不眠的雨

李 耕



不 眠 的 雨

李 耕

江西人民出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.000 插页 0 字数 50千

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数 1—1,500

统一书号: 10110·321

定价: 0.80元



率耕

原名男，一八九二年生，湖南邵阳人。一九二九年赴日本留学并担任翻译。一九三零年开始创作。散文注重其艺术性，作品所著《土语》、《牧歌》、《文学的自传》等文论，一九四四年发表文艺论著《中国新文学史论》，其中《中国现代文学史论》一书，是研究中国现代文学的重要著作。

序

朱子奇

五月四日，接南昌寄来一卷诗稿，附有俞林同志信，称这些诗作是“谷雨文学创作丛书”中的诗歌部分，准备出十一集诗集，要我写几句话，作为诗集的总序言。

我了解情况很少，写不好序。但我很感荣幸和喜悦，有机会来读江西诗友们的诗作。只能说几点对诗的印象和感想，供读者参考。

江西的同志们，有计划地认真选编出版几年来在本省文学创作、包括诗歌创作在内有代表性的作品的工作，是一项很有意义的工作，也是一次创举。同时，又是这个时期创作成果的一次总结，一次检阅。无疑的，这不仅对发展江西文学、诗歌事业将产生重要影响，而且也将对全国社会主义新时期文学、诗歌事业的推动作出积极贡献，值得热烈

称赞和祝贺！

经过了多年的追求与期望，遭遇了无数的坎坷和曲折，也付出了很大的心血和代价，随着三中全会以来大好形势的发展，我国社会主义文学、诗歌的黄金时代，现在可说是拉开它的帷幕了。当前，中国诗歌出现一片空前活跃、迅速发展的繁荣景象。这是它的主流。据统计：全国（省市级以上）铅印诗歌报刊已有二十多种，诗歌刊（函）授学院的学员超过了十万人；在学校、工厂、农村，相继成立的各种诗歌组织如雨后春笋，不计其数；新的年青诗人和诗作不断涌现。仅一九八三年一年里，我国主要报刊就发表了五万多首诗。这个数字，等于我国历史上第一个诗的黄金时代唐朝二百五十年产生的诗的总和。这种从诗作者到诗读者及受到诗的教育的范围日益扩大的情况，在世界上也是少见的，这是我国诗坛、也是我们祖国的骄傲。当然，我们的诗歌创作也存在着自己的问题，有争论，有分歧。但是，我认为这是发展中的问题，是可以经过正常讨论，在实践中求得解决，求得大同小异，求得在不断丰富中前进的。这本身就是一种发展。

江西的诗歌，也不例外。它是全国诗歌的一部分，是我国各民族诗歌“大花园中的花朵”。我很愉快地初读了十几位江西诗人的部分优秀作品，高兴地看到：江西诗坛，诗人辈出，诗花绚丽，诗运

活跃，前景灿烂得很。这对大家都是一种鼓舞。读这些诗，是一次观摩、享受。

我曾于一九八三年秋，有幸地去过江西，参观了南昌，游历了庐山、上了井冈山。又会见了一批朝气蓬勃的年青作家、诗人。学到许多知识，受到很好的教育和启示。对英雄的江西，对江西的文学和诗歌加深了认识，增加了美好的感情。

江西，有光荣的革命历史。井冈山，是中国第一个农村根据地；南昌，是打响武装斗争第一枪的英雄城市；瑞金，是第一个中央工农民主政府所在地；安源，是中国工人运动最早的发源地之一。这些象征各个时代的辉煌名字，在历史上将永放光彩。江西，还有无数名胜古迹。其中，飞峙长江边壮丽的庐山，傍依九江的宽阔的鄱阳湖和“瓷都”景德镇等，都是中外驰名的。李白赞庐山如“俊伟诡特，鲜有能过之者”。井冈山也不仅是“革命摇篮”，且山势逶迤，重峦叠嶂，也是颇具特色的风景胜地。郭老写了名句：“井冈山下后，万岭不思游。”江西，还有众多的历代名人，是出人才的地方，是方志敏等无数英雄先烈们的故乡。历代诗人、学者中，有《桃花源记》作者、东晋田园诗人陶渊明，有《正气歌》作者、南宋的文天祥，还有南宋的朱熹，唐宋八大家中的欧阳修、王安石、曾巩和与陆游齐名的南宋杨万里等等著名诗文大家。

在辽阔的新生的江西土地上，日新月异的变化，一派热气腾腾的建设、改革，人民生活的改善，更给人们以深刻的印象。我记得在井冈山参观时，一位回国探亲的老侨胞对我说，过去穷困落后的江西，今天建设得这样好，人人安居乐业，不愁吃穿，笑容满面，连井冈山山沟里也在普遍实现现代化，电气化。这引起他许多回忆，一夜都睡不好觉。这位老人写信告诉他在南亚和美国的亲戚朋友，劝他们打消对祖国的种种疑虑，快回来看看……

江西的昨天和今天，都充满诗意。这十几位诗人，从不同角度抒写了江西的历史和现状的某些方面。这些诗作的共同点，是具有明显的地方色彩，又联系着全国，有的还面向世界，展望未来。心潮是宽广的，健康的，向上的。既有时代精神美，也有诗歌艺术美。诗的题材、风格和形式，是多样的，丰富多彩的。

郭蔚球的诗，显示了对真理的信念和希望的力量。他不主张去多作“软弱的啜咽”，而呼唤诗人去“敲响金鼓晨钟”，激励人们勇于探索和进取，这种诗人的气质和激情，都是我们时代所需要的，值得提倡的，尤其在今天。我好象看见诗人站在《爱的长河》之岸，召唤世界倾听青铜编钟声里流出浔阳江头的阵阵琵琶声，倾听秭归河畔的凄凄低

吟声，也倾听唤醒沉睡千年民族魂的轰轰呐喊声。
他对大江坚定而深情地说：

你的每一个涟漪
都好象在叙说一个哲理——
与其苟活一百年
不如在浪尖上跌宕一秒一分
.....

郭蔚球的诗，还有一个特点，也是优点。就是主题的明朗性、语言的音乐性，适于朗诵。正如鲁迅先生当年主张的，诗最好要“易记，顺口，唱得出来”。据说，他的《青春与理想》在电台广播后，收到二十多个省市几百名听众来信称赞表扬。朗诵诗的力量和效果不可忽视，应当多多提倡。

李耕的《生命的回音》组诗，新颖，深沉，精美，有独创性。有些段落，颇富哲理性，耐人寻味。可以说，是散文诗花环之光彩，是诗散文星星之闪耀。这十一首心灵曲，似乎可组成一片有内在连贯性的思情。我试着把它改写成了这样一节联句：他鼓满风帆的航船突然搁浅了，但他立志要笑到最后的信念与希望是多么坚强。“还我欢乐！”他呼喊跨过苦与甜的“门槛”，欣慰地看着人们敬请辛勤的耕耘者来收获成果。他发誓要连翘魅的

暗影也一概击毙的梦想变成了现实，举起胜利的憧憬之火，留给未来的孩子们去继续燃旺。——依照这种理解的逻辑，直然表现为典型人物的典型感情与愿望：对史无前例的彻底否定！这是多么意味深长的非寓言的寓言诗。我还喜欢李耕在他的一些诗句的选语中，也闪耀出他对信念的坚韧性与忠实性，如“执着地朝着黎明的未来”里的“执着地”和“紧紧咬住光明的前程”里的“紧紧咬住”等等，形象力与感染力都是强的，深的。一个不妥协的战士站在我们面前。

朱昌勤的《方志敏》和《安源山》两部长叙事诗，和吕云松的《老师逸事》和写苏区的一些诗，都是对革命领袖人物和革命斗争历史的热情礼赞。以昔日之光，照明今日之路，暖当代人之心。《安源山》再现了刘少奇同志作为一个共产党员崇高品质的形象，对今天加强党性和理想教育，都具有重要的现实意义。这部诗，纷纷被中央、地方报刊连载，不是没有原因的。《老师逸事》中，写了毛泽东、朱德、陈毅等老一辈革命家当年与广大战士群众一起生活、战斗、劳动的情景，那种领袖与军民打成一片、同甘共苦的精神，那种革命乐观主义、诙谐风趣的作风，什么时候都需要，什么时候都不会所谓“过时的”。

井冈山，是革命山，是诗之山，是“天下第一

山”。歌颂井冈山，是文学和诗的永恒主题。对于生活在井冈山的儿女们——江西诗人们来说，写井冈山，更是他们一项光荣而特殊的任务。生长在井冈山地区的年青战士、诗人刘立云，抒写了从井冈山出发长征的《红军走过的地方》组诗，诗中描绘了周恩来、邓颖超同志的感人事迹，如《追赶，在草地上……》和《铺垫之歌》，抒发了八十年代的年青人，对老一辈革命家的深厚感情与崇敬。另一位诗人吕云松的《井冈山兰花吟》，对朱德同志爱兰花的抒情记事诗，所展开的联想和形象，也是情意深、诗意浓的。我还想顺便提到，他在《三峡风情》（三首）前面，有一段小序，可以看作是一段诗论，是诗人对诗的主张和审美观。我给几位诗友看过，都觉得讲得较全面，提得较有分寸。请允许我摘录于下：

诗，可明朗，可含蓄，甚至可“朦胧”，但应使读者能读通，读懂；可朴实，可华丽，可奇特，但忌诘屈聱牙或味同嚼蜡；可言小，可言大，^①唯不可老生常谈，言之无物；可颂物，可讽刺，可抨击，总要给人以激励和希望。凡读之能懂，品之有味，思之有所得，令人欣然、奋然者，都是我爱读的诗。

徐万明的诗具有宏阔、联想与深沉、含蓄相结合的特色。特别是他的《高的和矮的榭树》，是从吹遍全省、全国的改革之风中获得启发和灵感而创作成功的。清新不俗，内含不晦，又诗情较浓郁，情理较交融。钟祖基的一些诗，如《松的岁月》、《干涸的记忆》和《人：“思想者”》等各篇，也有相同特色，并且往往带某种哲理性，给人以回味。

还应提到徐万明忆井冈山的一些诗，如《故乡的土地》，写得动人。他在诗前深情地、也是自豪地写了两句导语：“我的故乡，在井冈山下……”这位井冈山之子，回忆儿时听奶奶讲红军的故事，在烈士坟前培一层新土，挥一束杜鹃，献上一个自扎的红五星。诗人重复呼唤思恋的故乡，故乡的土地，养育土地的乡亲们的情景，都是逼真的，激情的。

形象的丰满和语言的精美，是诗歌创作的重要因素。熊光炯的某些诗，在这方面有成功之处。他的《南昌街巷》、《伟大的第一枪》、《星光，涌进了中国的街巷》及《海的颜色》等篇，闪动着诗的火花，还显示了诗人观察力的准确。他的《艺术体操》，别具一格。题材新，诗味浓，且把运动员的意义提到追求真理的战士的高度来赞扬。

胡平，是一位时代感强的青年诗人。他的《当

代人》正是他自己。写出了社会主义新青年，主要是属于“第三产业”的待业青年的风姿和气概。既平凡，又高尚。思想活跃，胸怀开阔。没有怨言，没有悲观，把普通职业与远大理想相联。他“帽上有轮国徽”、“青春，粗犷而又细腻，由汉白玉和大理石雕成”。他工作着，思索着，向前走着，唱着：

我，一个二十九岁的男子汉
心中的果园里还没有谁来过
但在我和我同伴的身后——
生活的果园里，摘下的
每一个白天和每一个晚上
都是那芬芳、饱满、光洁

抒写社会主义生活中的诗情画意，是苏辑黎、杨学贵、李音湘等诗人的主要着眼点。他们的一些作品都反映出这个相同共性，但又各有自己创作的不同个性。或精细，婉丽，或豪壮，粗犷，或色彩斑斓，或清新淡雅，均各有风貌。苏辑黎的《桃花水》是一幅“江南春，濛濛雨，粉红色的桃花满天飞”的水彩画；杨学贵的《寄茶》是一曲“怎不想起和他一起种茶的时候，心中的果实，也该悄悄收获”的恋歌，李音湘的献给建设山区人们的《垦殖

场之歌》，展现“雨洗青山山更青，山中换了新天地”。给人一种崖上汽车奔跑，峡谷电灯闪亮，林中机器轰响，山区，农村改革中的一派来自生活的新气象。

我读了李春林的一部分诗（包括那首《当代短诗选》中的《冬》在内），感到他始终注意了避免俗套，题材、语言，都很少一般化。这是他与众不同之处。从平凡的事物中发掘诗意，使作品清新、流畅，又有节奏感和音韵美，是他努力追求并已追求到了一些诗创作成功的要素。象《知识》一诗，很特别，仅十九行，包含了丰富而复杂的内容。形象化地、又对过去带批判地宣传了党目前的知识分子政策，它的重要性，它的巨大威力。你读最后两句诗时，会感到多么舒畅，多么自信：

知识在中国扬眉吐气，
东方的醒狮，要添上刚健的双翼。

还要提到一点，就是有好几位诗人的作品，可看出多少受了民歌的影响。江西诗人未受那种对民歌偏见的影响。这是可喜的。只是，在作品中看出，对民歌风格之体现似有不足之感。江西民歌，无论新的、旧的，都很丰富，在全国都很有名。古今中外的许多大诗人的成就，可以说都与学习和运

用本民族的民歌分不开的。

以上十一位诗歌作者，都是正当创作旺盛的中青年，最小的只有三十岁，平均年龄也只有四十来岁。他们写出了这样多具有一定思想深度、艺术水平和地方特色的作品，是很值得高兴和祝贺的。一定还有不少诗作者的优秀作品我没能读到，而且就这十来位诗人，也只粗略地读了他们少部分作品。因此，更有充分理由，满怀信心地确信，江西新诗坛，已取得了喜人的也许是江西历史上没有过的丰收。尽管有些作品的思想性、艺术性还有某些不足的地方，成熟的诗人比起需要来还不够多，但经过江西当今的和未来的诗友们的努力，肯定将会为提高诗的质量，为发展诗歌作出自己新的贡献。当此社会主义文学诗歌进入“第二个黄金时代”之时，江西是有可能出现大诗人、产生史诗的。江西出当代的陶渊明、文天祥、朱熹，甚至超过他们成就的时代也定会到来。

我们热切地期待着。

一九八五年五月九日于北京

不眠的雨——代序	(1)
----------------	-------

绿 叶

啊！山村	(5)
溪畔有朵花	(6)
听雨	(7)
给浅草	(8)
问溪	(9)
风筝	(11)
柳叶情	(12)
马蹄香	(13)
竹桥	(15)
流水	(16)
微笑的蒲公英	(17)
蘑菇，蘑菇	(18)
啊！刺莓	(20)

少女们.....	(22)
青青的泡桐.....	(23)
浓浓雾.....	(24)
高高的攀星山.....	(25)
亮闪闪的山泉.....	(26)
摸星星的人.....	(27)
墙角边的核桃树.....	(28)
山.....	(29)
夕阳，在树梢.....	(30)
果.....	(31)
枫叶飘飞.....	(32)
冬青.....	(33)
冬天的树.....	(34)
苗.....	(35)
绿叶.....	(36)

回 音

搁浅之后.....	(39)
还给我.....	(40)
噩梦.....	(41)
留给他们.....	(42)
往事.....	(43)
选择.....	(44)

信念.....	(45)
憧憬.....	(46)
烟火.....	(47)
墓.....	(48)
鲜花与骨灰盒.....	(49)
啊！风.....	(50)
酒.....	(51)
期待.....	(52)
我仍然贫苦.....	(53)
希望之歌.....	(54)
祈求.....	(55)
唱给一位战士.....	(56)
我什么也不曾失去.....	(57)
纤.....	(58)
锚.....	(59)
给溪.....	(60)
深情的一瞥.....	(61)
雨点.....	(62)
流萤.....	(63)
我问雨.....	(64)
远望.....	(65)
蝴蝶.....	(66)
幸存者.....	(67)
追求.....	(68)