

丁文雋 编 著



書法通論



書法通論

舒同



书 法 通 论

编著者 丁 文 雱

出版者 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 令狐彪

装帧设计 曹 洁

印刷者 人民美术出版社印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

1986年10月第一版第一次印刷 书号：8027·9277 印数：1—19,000 定价：2.95元

书法通论

丁文隽编著

人民美術出版社

1986·北京

出版说明

丁文隽先生是年近八旬高龄的书法家和书法理论家，早年在京华以鬻书卖画为生。他在多年书法临池实践的基础上，为了继承和发扬光大我们民族传统的书法艺术，对书法理论进行了深入研究，于三十年代末，编写出版了《书法精论》一书。该书以比较浅显易懂和流畅的文笔，对书法艺术的产生，演变发展，各个时代各种艺术风格的特点进行了论述。同时又将字体的间架结构和形态变化，以及学习书法的基本规律要领、书法工具的性能等等技术性问题都作了深入浅出通俗明晓的归纳介绍。《书法精论》问世以后，受到社会各界的欢迎和推崇，在当时的历史条件下，对普及和发展我国的书法艺术产生过一定的积极作用。

新中国成立后，随着我国文化艺术事业的蓬勃发展，丁文隽先生已不满足旧著水平，加之出土文物不断提供新的资料，他又对《书法精论》重新编写，将新著易名为《书法通论》，以示与旧著区别。由他的子女和几位学生代为抄写，校勘，精选插图。其中尤以那启贤同志出力最多，并在配合本社的编辑出版中做了许多工作。

此书在体例、内容、语言等方面比旧著都有较大改进，所述插图也更为丰富精良。这对一般初学书法的青年同志比较切合实际，多有裨益。在学术观点上作者有不少自己的见解，有的或尚待商榷，悉照作者原意刊印。

人民美术出版社编辑室

一九八五年一月

前 言

大约在四十年前，为了继承和发扬濒于衰落的祖国书法艺术，我著有《书法精论》一书，对书法的源流；发展沿革；各种字体的形态变化，以及运笔、结构、临摹、取法等，一一详为论述。去古人之陈言，抒个人临池之经验，以期承先启后，继往开来，使书法艺术流传不衰。而时代乖舛，事与愿违，收效甚微。建国以来，在党的百花齐放、推陈出新的方针指引下，我国的艺术获得了新生。粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以来，人民的艺术更是欣欣向荣，争奇斗艳。书法作为我国特有的传统艺术，同样空前发展，掀起了学习书法的新高潮。

虽然如此，书法和其他艺术形式相比，发展有些迟缓，究其原因，主要有：

一是，受封建文化的影响。过去人们多把书法作为升官发财的阶梯，字写得不好，就不能中进士、入翰林，也就不能飞黄腾达。因此，非文人士，都不重视练习书法，而练习书法的人又多师“馆阁体”，缺乏淳朴之气、自然之美。

二是，建国以来，一度印刷出版的碑帖较少，学者临摹欣赏的范围比较狭窄，不能各就所如，发挥其特长。

三是，古人论书法之作，多就一体一派加以论列，不能融会贯通，且语言深涩，难于领会，使学者不得其门而入。

四是，对书法的审美标准不一，使学者无所适从。

五是，学习书法的人不能持之以恒，循序而进，多急于求成，欲速则不达。孙过庭说：“人书俱老”，“心手双畅”，

又说：“张芝精熟，池水尽墨”，不是没有道理的。

上述种种原因，使我国书法艺术的发展受到了一定的影响。现在，除最后一项需要个人脚踏实地，勤学苦练外，其余各项在党的关怀下，都是不难解决的。

书法和其它艺术一样，也有个普及和提高的问题。对广大劳动人民来说，主要是普及，即掌握一些基本的书法知识，选择一两种真书、行书，多下功夫练习，就足以应用。至于培养书法人才，使之精通书法艺术，则需要有步骤、有计划地进行培养深造，才能实现。

近几年来，根据广大书法爱好者的要求，我把以前所著《书法精论》重新加以修订改写，改名《书法通论》。“通”有通及各体之意，真、草、隶、篆均在论列；另是，含有普及通俗的意思，以通俗的语言论述书法的基本知识，和起码的基本功。如欲在书法艺术上有所成就，还必须在此基础上，深入揣摩、研究，不断攀登，勤奋练习，切不可至此为止，固步自封。要有超越前人的雄心壮志，才能为祖国的书法艺术增光添彩。

在封建社会，就社会意识来说，总是封建思想占统治地位。书法属于上层建筑中意识形态的一种产物，自然也不能例外。所以，过去论述书法者，莫不以文人学士为书法正统。至于社会下层普通的“庸书”，或无名工匠、书家，纵有精品佳作，也很少有人称道而埋没终身，以致书法为封建文人所垄断，学书者群相盲从，人云亦云。《书法通论》既肯定了古代文人在书法发展中起作用，同时也批判了他们的某些错误论点，反映了劳动人民在书法上应有的地位。

我年近八旬，耳残目疾，力不从心，改写《书法通论》更难圆满周到，词不达意、错漏之处在所难免，望读者不吝指教。在改写过程中得到：那启贤、蓝玉松、皮自牖、马士良、王玉池、董仲威、余益德等同志的大力帮助，或蒐集资料，或誊写校勘、

选制插图。凡我所不及者，都争先为之，特此致谢。

丁文雱

1980年1月于北京，时年75岁。

目 录

第一章 书法的起源与汉字的书法

- 第一节 什么是书法..... (1)
- 第二节 书法是怎样产生的..... (1)
- 第三节 汉字书法的特点..... (2)
 - 一 汉字是衍形文字..... (2)
 - 二 汉字和书写工具——毛笔..... (3)
 - 三 汉字书法是一种艺术..... (3)

第二章 汉字书法的发展过程

- 第一节 原始社会时期..... (5)
- 第二节 奴隶社会时期..... (6)
- 第三节 封建社会与半封建社会时期..... (8)
 - 一 秦、西汉、东汉..... (8)
 - 二 三国、西晋、东晋、南北朝..... (13)
 - 三 隋、唐、五代..... (18)
 - 四 宋、元、明..... (24)
 - 五 清代..... (29)
- 第四节 现代..... (34)

第三章 汉字书法的审美标准与写好汉字的主要途径

- 第一节 汉字书法的审美标准.....

第二节	写好汉字的主要途径.....	(38)
一	善于取象.....	(38)
二	合理地应用法则.....	(40)
三	心精手熟.....	(44)

第四章 执笔法

第一节	执笔法的由来.....	(46)
第二节	执笔法与手臂关系及“实指”.....	(47)
第三节	虚掌.....	(50)
第四节	平腕与悬肘.....	(50)
第五节	使用提笔、揠笔或其他代用品.....	(51)

第五章 运笔法

第一节	总论.....	(53)
第二节	笔的纵横运动.....	(53)
一	笔的纵面运动.....	(53)
	落笔、顿笔、提笔	
二	笔的横面运动.....	(54)
	过笔、转笔、折笔、挫笔、纵笔、抢笔与缩笔	
三	介于纵横两面之间的运动.....	(54)
	驻笔	
第三节	中锋与偏锋 方笔与圆笔.....	(55)
一	中锋与偏锋.....	(55)
二	方笔与圆笔.....	(57)
第四节	篆书运笔法.....	(59)
第五节	隶书运笔法.....	(63)
第六节	真书运笔法.....	(69)
第七节	草书运笔法.....	(77)

第六章 结构法

- 第一节 总论····· (80)
- 第二节 结构的五要素——平正、匀称、连贯、参差、飞动····· (80)
- 第三节 篆、隶、真、行、草各体的结构举例····· (87)

第七章 取法

- 第一节 学书必须取法古人的必要····· (104)
- 第二节 可供取法的碑帖举例····· (105)
- 第三节 各体范本选择的标准····· (116)

第八章 临摹

- 第一节 临摹的功用与区别····· (119)
- 第二节 临摹的具体方法与要点····· (119)
- 第三节 临摹的次序····· (123)
- 第四节 临摹的最终目的····· (127)

第九章 用具

- 第一节 总论····· (143)
- 第二节 笔····· (144)
- 第三节 纸····· (148)
- 第四节 墨····· (149)
- 第五节 砚····· (150)

- 附：一、历代著名书法家简介····· (151)
- 二、历代碑帖附图

历代碑帖附图目录

1. 殷墟文字（甲骨文）
2. 父辛卣铭文
3. 商 己华父鼎铭文
4. 周 丕卣方鼎铭文（鲁派）
5. 周 妥钟左鼓铭文（楚派）
6. 周 利簋铭文（西周武王征商簋铭，1976年陕西临潼出土）
7. 周 齐侯鉴铭文（齐派）
8. 周 毛公鼎铭
9. 周 散氏盘铭
10. 周 孟鼎铭
11. 周 石鼓文
12. 秦 诏版文
13. 秦 峰山碑（五代徐铉摹刻）
14. 西汉 满城汉墓出土的铜钟铭文
15. 西汉 满城汉墓出土的铜卣铭文
16. 西汉 满城汉墓出土的铜钲铭文
17. 汉 嘉量铭
18. 汉 竹简（解放后武威出土）
19. 汉 褒斜道刻石
20. 汉 开母庙石阙铭
21. 汉 石门颂
22. 汉 礼器碑

23. 汉 封龙山碑
24. 汉 华山碑
25. 汉 鲜于璜碑
26. 汉 衡方碑
27. 汉 史晨碑
28. 汉 夏承碑
29. 汉 韩仁铭
30. 汉 曹全碑
31. 汉 张迁碑
32. 魏 钟繇 荐季直表
33. 晋 陆机 平复帖
34. 晋 王羲之 姨母帖
35. 晋 王羲之 游目帖
36. 晋 王羲之 黄庭经
37. 晋 王献之 鸭头丸帖
38. 晋 王献之 洛神赋十三行
39. 晋 王兴之墓志（解放后南京出土）
40. 南朝宋 爨龙颜碑
41. 梁 瘞鹤铭
42. 北魏 嵩高灵庙碑
43. 北魏 始平公造像记
44. 北魏 魏灵藏造像记
45. 北魏 郑道昭郑文公碑
46. 北魏 郑道昭登云峰诗
47. 北魏 姚伯多造像记
48. 北魏 崔敬邕墓志
49. 北魏 张猛龙碑
50. 北魏 张黑女墓志

51. 北齐 泰山金刚经（经石峪）
52. 北齐 唐邕写经序
53. 隋 龙藏寺碑
54. 唐 太宗（李世民）温泉铭
55. 唐 虞世南 孔子庙堂碑
56. 唐 欧阳询 九成宫醴泉铭
57. 唐 欧阳通 道因碑
58. 唐 褚遂良 雁塔圣教序
59. 唐 孙过庭 书谱序
60. 唐 王知敬 李靖碑
61. 唐 敬客 书王居士砖塔铭
62. 唐 薛稷 信行禅师碑
63. 唐 李邕 李思训碑
64. 唐 颜真卿 麻姑山仙坛记
65. 唐 颜真卿 东方朔画像赞
66. 唐 颜真卿 祭侄文稿
67. 唐 张旭 李青莲叙
68. 唐 怀素 自叙帖
69. 唐 李阳冰 三坟记
70. 唐 柳公权 神策军碑
71. 唐 唐人 书《玉篇》
72. 唐 刘元超墓志
73. 唐 文德父墓志
74. 唐 刘通墓志
75. 五代 杨凝式 卢鸿草堂题记
76. 宋 蔡襄 题澄心堂纸
77. 宋 苏轼 祭黄几道文
78. 宋 米芾 研山铭

79. 宋 蔡京 十八学士图题跋
80. 宋 黄庭坚 诸上座后记
81. 元 赵孟頫 三门记
82. 元 赵孟頫 临兰亭叙
83. 明 宋克手札
84. 明 文徵明诗稿
85. 明 祝允明 后赤壁赋
86. 明 王宠 落花诗
87. 明 赵汝师书札
88. 明 于谦奏稿
89. 清 汪巢林手迹
90. 清 郑板桥楹联
91. 清 刘墉诗稿
92. 清 翁方纲楹联
93. 清 钱澧 施芳谷寿序
94. 清 邓石如篆书
95. 清 包世臣楹联
96. 清 何绍基 西园雅集图序
97. 清 伊秉绶楹联
98. 清 赵之谦楹联
99. 清 翁同龢楹联
100. 近代 康有为 游印度孟买诗
101. 近代 吴昌硕楹联
102. 近代 罗惇曩 洛神赋
103. 近代 于右任楹联
104. 近代 张伯英题丁文隽临书册
105. 本书作者 丁文隽临石鼓文
106. 本书作者 丁文隽临夏承碑

107. 本书作者 丁文雱临褚遂良雁塔圣教序

108. 本书作者 丁文雱临孙过庭书谱序

第一章 书法的起源与汉字的书法

第一节 什么是书法

书法，就是用毛笔书写汉字的方法。“书”是指写字、书写而言，如振笔疾书、大书特书，也就是用笔把文字写在纸上或某种物件上的动作。人们无论进行一种什么劳动，都有一定的规律，也就是完成这种动作必经的过程和方法。我们把用笔书写汉字的过程和方法，通称为“书法”。它是我国文化宝库中一种独特的传统艺术。

我们今天学习书法艺术，既要掌握和运用传统的基本规律和技法，又不能满足于于此，还必须遵循古为今用，推陈出新的方针，使它反映时代的需要，丰富人民群众的精神文化生活，进一步繁荣和发展社会主义的书法艺术，在我国书法史上开辟一个新的篇章，更好地为四化建设服务。

第二节 书法是怎样产生的

书法之所以成为我国特有的传统艺术，是和我国的汉字本身所具有的特性紧密相联的。所以，要说明书法的起源，必须先弄清我国文字的起源。

劳动创造了一切，当然文字也不例外。中国文字的由来，同样是人民群众在长期劳动过程中集体创造的。在原始社会，人类由靠自然环境生活，进而进行必要的生活资料和生产资料的生产，这就需要人与人共同劳动。人们为了相互联系，交流思想，以及记事的需要，逐渐由简单的“鸣”，发展成为语言。为了使