

东北亚研究

东北亚文化研究

主 编 黄凤岐 朝 鲁
副主编 王 雷 孙 海
 张志立 孙 泓

中州古籍出版社

《东亚文库》编委会

主 编 孙进己

副 主 编 黄凤岐 冯永谦 干志耿 苏天钧

李昌仁 朝 鲁 刘永智 穆鸿利

常务副主编 冯永谦

编 委 (按姓氏笔划为序)

干志耿 于国华 王 雷 王宏刚 王革生 王绵厚

卢明辉 冯永谦 冯季昌 冯继钦 孙 泓 孙 海

孙进己 孙秀仁 齐 心 朱国忱 刘永智 苏天钧

吴文衍 李之勤 李昌仁 李英魁 李逸友 李殿福

张志立 张泰湘 高书全 崔 灿 孟广耀 周伟洲

郑绍宗 黄凤岐 朝 鲁 秦洪祥 蒋秀松 魏国忠

魏福祥 穆鸿利 潘喜廷

编辑部主任 孙 海

编 辑 孙 泓 张志立 张玉虹 张 岩

《东北亚研究》编委会

主 编 孙进己

副 主 编 冯永谦 黄凤岐

编 委 (按姓氏笔划为序)

干志耿 冯永谦 卢明辉 刘永智 乔成果 孙进己

刘远图 李之勤 苏天钧 李殿福 金 岳 孟广耀

朴成昊 周伟洲 郑绍宗 张泰湘 秦洪祥 崔 灿

黄凤岐 蒋秀松 潘喜廷 魏国忠



1992 年 8 月参加“东亚文化国际学术研讨会”人员合影



1995 年 9 月参加“东北区域文化学术讨论会”人员合影

《东北亚研究》总序

东北亚目前包括六个国家和地区：蒙古、朝鲜、韩国、日本及俄罗斯的远东、西伯利亚地区和中国东部和北部地区。在这些国家和地区中，中国东北地区占有重要地位。因为它正处于东北亚各国的中心位置，它东和北邻俄罗斯，西邻蒙古，南接朝鲜，隔海与韩国、日本相望。由于它的地理位置，它自然地应该成为东北亚各国交往的枢纽。在历史上，中国也曾起过这样的作用。汉唐以来，中国长期是东北亚经济文化最先进的国家，东北亚各国间的交流长期是以中国为中心，呈幅射状态。长期以来，中国的经济文化积极影响着东北亚各族经济、文化的发展。当时中国也是对东北亚各国各地区最为了解的国家。当时中国有关东北亚各国各地区的记载，至今还是研究这些地区的重要史料，其价值甚至超过他们本国的史料。

近代以来，中国经济、文化的发展落后了，东北亚一些国家和地区经济、文化的发展超过了我们。这些年来，反过来是这些国家和地区影响着我国经济、文化的发展，与此同时，我们对东北亚各国各地区的了解也落后了。有一段时间，不仅我们对东北亚其他国家和地区的了解、研究落后于他们本国，甚至我们对自身的了解、研究也落后于东北亚某些国家。这种落后与我们长期的闭关自守是分不开的。

随着改革开放的发展，中国又再次加强了和东北亚各国的经济文化交流。但是中国在东北亚应有的地位还未完全恢复。我们并不想恢复中国在汉唐时对东北亚的统治地位，我们只指望和东北亚各国建立平等互利的交往，在东北亚事务中发挥应有的作用。

但要做到这些，一方面必须促进我国经济文化的发展，迎头赶上东北亚的先进国家和地区；一方面必须加强对东北亚各国的了解和研究，这两者又是互相联系的。只有促进我国经济、文化的发展，才能为我们更多了解东北亚各国奠定物质基础。也只有加强了对东北亚各国的了解和研究，才能更好向各国学

习,以促进我国经济文化的发展。也只有加强对东北亚各国的了解和研究,才能知己知彼,更好地和东北亚各国联系交往。

长期以来,学术界有一种认识,总认为我们在研究东北亚各国时必然落后于他们本国,我们拿不出什么有价值的成果。但是对任何问题的看法,都有一定的立场观点,各国各有各自不同的立场观点。今天中国在东北亚事务中日益起着更重要的作用。这就要求中国人站在自己的立场观点来重新认识东北亚的历史和现实,而不是照搬别人的观点,东北亚各国也有必要认真了解研究中国人对东北亚问题的立场观点。没有彼此间新的认识为基础,要建立东北亚和中国的新的关系是很困难的。

因此,我们早就决心加强对东北亚各国政治、经济、文化的历史和现状的研究,决心把我国东北地区政治、经济、文化的发展放在东北亚各国总的发展中来重新认识,决心研究我们在历史上和东北亚各国的交往和所起的作用,并进而研究我们和东北亚各国的关系及应承担的责任。

我们决心系统整理总结我国学者对东北亚的研究成果。弄清我们对东北亚究竟知道多少,不知道多少;过去哪些看法是正确的,哪些看法是需要改进的。也要让国外学者知道中国人对东北亚各方面问题有我们的立场观点,必须了解和尊重我们的观点,我们不会再让别人歪曲和篡改历史,任意摆布我们。我们要用我们的学术成果让大家知道,我们已准备好和各国学者在学术上交流与争鸣。这就是我们编这套书的宗旨。

我们力求在本书中全面反映我国学者对东北亚各国政治、经济、文化的历史和现状的观点,但由于编者的水平有限和一些客观上的困难,可能一时还实现不了我们的想法,但我们有决心再接再厉,最终一定实现我们的宗旨。

孙进己

一九九四年十二月

目 录

前 言	(1)
第一编 东北亚文化综述	
一 文明论笔记(正)	千志耿 孙进己(5)
二 文明论笔记(续)	千志耿 孙进己(18)
三 东北亚各族文明形成发展理论的研究	孙进己 千志耿(25)
四 试论文化人类学的比较研究	贺文章(36)
五 关于民俗理论的研究	孙进己(42)
六 世界上各语系的分布与传播	千振玮(58)
七 东亚森林民族文化	米文平(62)
八 东北地区的牧猪经济文化类型	孙 海(70)
九 东亚文化的格局与前瞻	舒 焚(77)
十 龙源考	刘国有(81)
十一 孔子的人际关系学说	乔成果(85)
第二编 东北亚文化交流研究	
一 中国远古文化与东亚文化之比较研究	傅仁义(101)
二 试论朝鲜半岛新石器文化及其与辽东半岛原始文化之关系	许玉林(105)
三 论朝鲜半岛北部与中国东北大陆的古文化联系	董万苓(116)
四 大唐文化与东亚文化圈的形成	穆鸿利(127)
五 从日本唐式建筑风格看中日文化交流	孙德昌(137)
六 中国儒学在日本	武玉环(143)
七 中国传统文化对东亚企业的浸润	赵 辉(145)
八 中国古代科技对东亚的影响	黄凤岐(153)
九 论中国食文化招牌特色及其对东亚之影响	郭殿忱(159)
十 东北文化在东亚文化中的地位	杨爱群(165)
第三编 东北亚地域文化研究	
一 加强东北区域文化的研究,促进东北文化、经济的繁荣	孙进己(171)
二 略说东北区域文化	李治亭(174)
三 论东北区域文化的宏观研究	张 高(176)
四 东北区域文化的独特性	马清福(180)
五 浅谈东北地区传统文化的再创造	张志立(189)

六	中国东北“汉文化圈”的形成及其辐射·····	王绵厚(192)
七	浅议东北文化研究中的几个关系·····	王景义(197)
八	论齐文化的产生、形成及其影响·····	陈可畏(200)
九	历史上的辽海文化·····	魏福祥 杜尚侠(212)
十	辽河流域新石器文化所蕴育的原始科技萌芽·····	冯季昌 郎成刚(227)
十一	试论西团山文化的源流·····	董学增(229)
十二	黑龙江地区的古族、方国与古城文化·····	····· 孙长庆 孙秀仁 干志耿 吕遵禄(247)
十三	关于中原传统文化在古代黑龙江地区的传播·····	魏国忠 秦隆文(255)
第四编 东北亚民族文化研究		
一	嘎仙洞刻石与对拓跋鲜卑文化起源的研究·····	张博泉(265)
二	契丹民族精神与近世北中国区域文化特色·····	艾荫范(272)
三	辽、金、西夏、渤海王国文化的确定·····	〔美国〕葛雾连(278)
四	契丹文化东传于高丽·····	〔韩国〕金渭显(280)
五	从出土文物略述契丹与中亚的文化交流·····	李宇峰(286)
六	辽代儒家经书杂考·····	孟古托力(290)
七	论辽代契丹族货币文化·····	晓峰 李侠(302)
八	辽金的图书事业·····	王家升(305)
九	金代女真史学文化探源·····	丛广玉(306)
十	元蒙的统一与北方儒生·····	董克昌(310)
十一	论满族农耕文化·····	李丽达(315)
十二	浅析赫哲族的人形图案艺术·····	姜洪波(321)
第五编 东北亚文学艺术研究		
一	中国文学北雄南秀的历史格局与新时期的北方文学·····	周惠泉(329)
二	辽代的文学与艺术考识·····	任光伟(333)
三	民族融合的金朝文学·····	赵庆显(338)
四	女真人的文学·····	孙泓(345)
五	浅谈东北文学研究的现状和未来·····	宋文坤(350)
六	荣王府与《红楼梦》·····	金启豫(353)
七	中国古琴文化·····	凌瑞兰(356)
八	中国戏曲班社结构与演出艺术·····	张发颖(364)
九	木铎舞与长白山森林文化·····	于国华 王宏刚(378)
十	论东北世居民族的蛇蟒舞蹈与蛇蟒崇拜·····	王小梅(383)
十一	中国书画装裱琐议·····	冷红菊 干振玮(389)
第六编 东北亚民俗宗教研究		
一	论汉代中国民俗学的形成·····	张汉东(397)
二	契丹岁时风俗的固有性及其变异·····	〔韩国〕金在满(409)
三	契丹晚期打猎习俗的演变·····	〔韩国〕金渭显(427)

四	东北亚古代民族“贵壮贱老”习俗·····	于学斌(438)
五	韩愈排佛与佛教在东亚的传播·····	隗 芾(439)
六	辽代佛教思想与佛教艺术·····	吕 明(445)
七	金代全真教的创建者——王喆·····	陈国良(455)
八	元代蒙古族佛教歌曲·····	舍·额尔敦朝鲁 双 福(459)
后记·····		编者(467)

前 言

近年,学术界出现了几个热点,其中东北亚和文化是两个比较突出的热点,但真正把这两个热点结合起来,研究东北亚文化者反不多。研究东北亚者,往往集中研究东北亚经济,而比较忽视东北亚文化,大概是感到“远水不解近渴,研究东北亚文化不如研究东北亚经济对现实的作用来得快”但有时研究东北亚经济,由于种种碍难,反而难于见效,研究东北亚文化虽稍缓慢、迂回,反倒易于见效。同时,研究文化者,则往往着眼于本省、本市文化的研究,而较少放眼于整个东北亚文化的研究。但在当前信息时代,已将整个世界连成一片,真要孤立地研究一省、一市文化的发展,反而难于见效,有些问题还只有从宏观着手,才易于研究明白,易于见功。

因此,我们沈阳东亚研究中心设想:从研究东北亚的文化着手,以发展东北亚文化来促进东北亚经济的发展,用东北亚文化的协作发展来促进某一地区文化的发展。这一设想,实效如何还难定论,但至少可以补单是研究经济之不足、仅是研究某一地区之不足。

当然要研究东北亚文化,也有不少难点。首先,是地区之广,它不仅包括中国的北方若干省市,还包括了周边的五国;其次,是时限之长,文化是长期历史发展形成的,要研究文化,不能仅研究今天的文化,还要研究历史上各时期的文化;再次,是文化内涵之泛,从大分类讲,它就包括了物质文化、精神文化,具体来说,诸凡衣食住行、社会科学、自然科学、文学、艺术、宗教、教育、出版都包括在内。

同时,研究东北亚文化,不仅要研究东北亚各国各地区的文化,还要从宏观上把握东北亚各国各地间的文化联系,了解他们的互相交流互相影响,了解他们的共性、个性和各自的优缺点,以便取长补短;不仅要研究东北亚各时期的文化状况、特点,还要从历史上把握东北亚各时期文化的演变发展过程,了解预测东北亚文化发展的趋势;不仅要研究文化各个领域的具体状况,还要了解文化各领域间的相互联系、互相制约的关系。

这样一个宏大艰难的课题,要任何一个单位和个人短期间来完成,都是不可能的。因此,1992年,我们沈阳东亚研究中心和辽宁省博物馆、辽宁省民族研究所等单位,联合召开了东亚文化国际学术研讨会,这会名为东亚,实际上主要还是讨论的东北亚,对东南亚基本上未涉及。1995年我们又和民进中央民主杂志社联合召开了东北区域文化学术讨论会,重点虽在东北,但实际上又不能不涉及到整个东北亚。这两次会议,请来了四面八方的专家学者,百家争鸣,百花齐放,在一定程度上对东北亚文化的研究起了促进作用。从本书中选入的一些论文看,在东北亚文化的许多问题上,提出了一些有价值的观点。但是不能不说,这还仅仅是开始。由于种种原因,有许多对东北亚文化卓有研究的专家学者未能到会,或到会而未能提交论文,即使有些人提交了论文也由于时间、条件的限制未能全部发

挥其研究能力,未能在这些课题的研究上真正达到高峰。这应该是可以理解的,这样一个宏大艰难的课题,没有东北亚各国各方面专家的长期共同努力,是很难有重大突破的。应该说,所以在许多方面,迄今还未能取得重大成绩,不能归罪于与会专家学者的努力不够,而应归罪于我们发起者、组织者的能力不够,我们一时还没有能力驾驭这一宏大课题,我们一时还未能团结方方面面的专家来共同研究这一宏大课题,我们也未能提供足够的条件和时间来帮助与会专家学者尽展所长。更惭愧的是,我们又未能将 1992 年会议的成果及时发表出版,以促进这一研究的发展。

但总算经过几年的努力,我们沈阳东亚研究中心推出了这本《东北亚文化研究》,我们衷心祝愿此书的出版能有助于东北亚文化研究的发展。

此书的出版并不意味这一研究的结束,而只是一个开始。1996 年在民进中央主办和许多单位参办下,我们沈阳东亚研究中心还拟承办一次东北亚文化协作国际会议,力求通过此会促使东北亚各国在各文化领域达成一些协作的具体协议,通过协作的发展以促使研究的发展。

同时,我们沈阳东亚研究中心还拟定了东北亚文化的许多研究题目,诸如:东北亚文化协作研究、东北亚各族文化比较研究、东北亚各族文化交流史研究、东北亚各族经济文化类型研究、东北亚教育研究、东北亚科技研究、东北亚文学研究、东北亚艺术研究、东北亚民俗研究、东北亚宗教研究、东北亚历史研究、东北亚考古研究、东北亚社会科学研究等等。打算联合各国各地各专业的学者来共同研究,编辑出版一批这方面的专著,以促进东北亚文化研究的发展,并以文化研究的发展来促进文化的发展,以文化的发展来促进经济的发展。但愿我们沈阳东亚研究中心这些努力,能为 21 世纪东北亚文化的发展繁荣作些贡献。

第 一 编

东北亚文化综述



一文中说：“文明者，有形质焉，有精神焉，求形质之文明易，求精神之文明难。”^① 不管这些说法、做法当时是针对什么的，或者“文明”两字是单音节的字还是双音节的词，这一词语的本意都是美好的、清明的意思。“辟草昧”，就是开化的、进步的意思。“形质之文明”，“精神之文明”就是今天我们讲的物质文明与精神文明的始初表达形式。

“文明”一词，在欧洲出现于文艺复兴时期。在这一时期的法语中最早出现了一个词汇 Civilisé（有教养的），其含义与 Polité（文明的、开化的）大体相同。这个词与 Politesse（礼节、礼貌）和 Civilité（谦恭、礼仪）是意义相近的。1756年，米拉波在《人类之友》一书中，正式引用 Civilisé 一词。随后，狄德罗将之收录于《百科全书》。^② 在英语里，“文明”一词，被写作 Civilization。不管是法语里的 Civilisé，还是英语里的 Civilization，都来源于拉丁语的市民 civis 一词。^③ 在拉丁语中，Civis（市民）、Civilis（市民的）、Civitas（有组织的社会）等词属同一词根。

“辟草昧”是开化、教化的意思，而 Civilization 系由含有“开化”、“教化”含义的动词 Civilize 衍化成的名词，表明文明是人类脱离蒙昧无知或野蛮状态，达到较高的社会发展阶段，标志着社会的进步。无论在东方，还是西方，尽管语言有多么不同但他们的思想概念如出一辙，说明人类思维是共通的，它们之间具有非常明确的一致性。

（二）文明的定义

文明一词，含有开化、教化的意思，而开化、教化的结果，是人类的觉醒，使自己达到了较高的社会进步阶段，就是进入了文明社会。

当近代科学兴起，在文艺复兴和资本主义上升时期，一些资产阶级历史学家们开展了对文明概念的研究。法国历史学家基佐从正面为文明下了一个较为科学的定义。他说：“‘文明’一词的天然含义是进步、发展的概念；它是以运动着的人民为前提的；这就是公民生活和社会关系的完善化，这就是在所有成员间进行最公正的力量和幸福的分配。”^④ 这是关于文明的最早的一个定义，无疑具有开创性和合理的因素。

法国的空想社会主义者十分重视对文明的研究。圣西门最早提出了无产者是文明的创造者的论断。卡贝曾断言革命是新文明的产婆。布朗基把文明与共产主义直接联系起来，指出：“共产主义的发展和文明的发展是并行不悖的，这两个概念是统一的，”“文明的最高峰必然是共产主义。”^⑤

摩尔根的《古代社会》，把人类社会历史发展规律，从低级向高级的发展过程，分为蒙昧期、野蛮期、文明期三个阶段，说明文明社会是人类历史发展到一定阶段才出现的。^⑥

西格蒙特·弗洛伊德的《图腾与禁忌》一书中对文明作解释道：“‘文明’只不过是意指

① 袁时客：《文明之精神》，《清议报》第三十三册上。

② 刘吉、王健刚：《文明与科学》，《世界科学》1983年第3期。

③ 《日》小学馆：《万有大百科事典·文化》，1974年版。

④ 转引自《文明与科学》。

⑤ 同上。

⑥ 摩尔根：《古代社会》，商务印书馆1977年版。

人类对自然之防卫及人际关系之调整所累积而造成的结果、制度等的总和。”^① 这种解释有其合理性,然而也有其消极的一面。弗洛伊德片面夸大本能文明在文明发展中的地位,不懂得文明与本能的辩证关系。文明限制本能而不否定本能,只是使本能以文明的方式表现出来。

马克思和恩格斯在他们的著作中,曾广泛地使用了文明这一术语,表达了极为丰富的关于文明的思想,对文明这一概念作了多层面的精辟的论述:一、文明的前提。“最文明的民族也同最不发达的未开化的民族一样,必须保证自己的食物,然后才能去照顾其他事情;财富的增长和文明的进步,通常都与生产食品所需要的劳动和费用的减少成相等的比例”。^② 二、文明是人类实践的成果。“人无论在实践上还是在理论上都把类——既把自己本身的类,也把其他物的类——当作自己的对象”。^③ “自由自觉的活动恰恰就是人类的特性。”^④ 三、文明产生和发展的条件。“文明时代是社会发展的一个阶段,在这个阶段上分工,由分工而产生的个人之间的交换,以及把这两个过程结合起来的商品生产,得到了充分发展,完全改变了先前的整个社会”。^⑤ “物质劳动和精神劳动的最大的一次分工,就是城市和乡村的分离。城乡之间的对立随着野蛮向文明的过渡而开始的,它贯穿着全部文明历史并一直延续到现在。”^⑥ “它是由分工方面的一个新的进步开始的。在野蛮时代低级阶段,人们只直接为了自身的消费而生产;间或发生的交换行为也是个别的,只限于偶然留下的剩余物。在野蛮时代中级阶段,我们看到游牧民族已有牲畜作为财产,这种财产,到了成为相当数量的畜牧群的时候,就可以经常提供自身消费的若干剩余;同时,我们也看到了游牧民族和没有畜群的落后部落之间的分工,从而看到了两个并列的不同的生产阶段,也就是看到了进行经常交换的条件。在野蛮时代高级阶段,农业和手工业之间发生了进一步的分工,从而发生了直接为了交换的、日益增加的一部分劳动产品的生产,这就使单个生产者之间的交换变成了社会的迫切需要。文明时代巩固并加强了所有这些在它以前发生的各次分工,特别是加剧城市和乡村的对立(或者是象古代那样,城市在经济上统治乡村城市)而使之巩固和加强,此外它又加上一个第三次的、它所特有的、有决定意义的重要分工:它创造了一个不从事生产而只从事产品交换的阶级——商人”。^⑦ “当人的劳动的生产率还非常低,除了必需的生活资料只能提供微少的剩余的时候,生产力的提高、交换的扩大、国家和法律的发展、艺术和科学的创立,都只有通过更大的分工才有可能,这种分工的基础,从事单纯体力劳动的群众同管理劳动、经营商业和掌管国事以后从事艺术和科学的少数特权分子之间的大分工”。^⑧ 四、文明的标志。“文明时代是学会对天然产物进一步加工的时期,是真正的工业和艺术产生的时期”。^⑨ “从铁矿的冶炼开始,并由文字的发明

① [美]西格蒙特·弗洛伊德:《图腾与禁忌》11页,中国民间文艺出版社1986年版;《文明及其缺憾》,安徽文艺出版社1987年版。

② 转引自《文明与科学》。

③ 马克思:《1844年经济——哲学手稿》48—49页,人民出版社1979年版。

④ 同上50页。

⑤ 《马克思恩格斯选集》第4卷170页。

⑥ 《马克思恩格斯选集》第1卷56页。

⑦ 《马克思恩格斯选集》第4卷161—162页。

⑧ 《马克思恩格斯全集》第20卷197页。

⑨ 《马克思恩格斯选集》第4卷23页。

及其应用文献记录而过渡到文明时代”。^①“文明时期是从发明表音字母表和建立古代文献开始”。^②“野蛮向文明的过渡”，就是“部落制度向国家的过渡”。^③“国家是文明社会的概括。”^④五、在阶级社会里，文明建立在对抗的基础之上。“当文明开始的时候，生产就开始建立在级别、等级和阶级的对抗上，最后建立在积累的劳动和直接的劳动的对抗上。没有对抗就没有进步。这是文明直到今天所遵循的规律”。^⑤“随着在文明时代获得最充分发展的奴隶制的出现，就发生了社会分成剥削阶级和被剥削阶级的第一次大分裂。这种分裂继续存在于整个文明时期。奴隶制是古代民办所固有的第一个剥削形式，继而来的是中世纪的农奴制和近代的雇佣劳动制。这就是文明时代的三大时期所特有的三大奴役形式”。^⑥“野蛮现象的再度出现，但它是在文明本身的怀抱中产生的，并且归属于文明，因此便发生了染有麻疯症的野蛮现象，作为文明的麻疯症的野蛮现象”。^⑦对抗集中表现在国家这个“日益同社会脱离的力量”上。^⑧“国家表示：这个社会陷入了不可解决的自我矛盾，分裂为不可调和的对立面而又无力摆脱这些对立面”。^⑨六、普遍的、真正的、新型的文明。“代替那存在着各种阶级以及阶级对立的资产阶级旧社会的，将是一个以每个人自由发展为一切实人自由发展的条件的联合体。”^⑩以上大致列出了马克思和恩格斯构成他们的关于文明理论体系的基本观点。

怎样才能消灭以对抗为基础的文明，使文明实现“真正的普遍的文明”形态呢？列宁指出：“只有无产阶级专政，只有社会主义国家才能够达到而且真正达到高度的文明。”^⑪

在无产阶级专政和社会主义条件下，如何建设社会主义的高度文明呢？邓小平指出：“建设高度物质文明，”“建设高度的社会主义精神文明”。^⑫而“社会主义要赢得与资本主义相比较的优势，就必须大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果，吸收和借鉴当今世界各国包括资本主义发达国家的一切反映现代化生产规律的先进经营方式、管理方法”。^⑬文明，作为一种社会历史现象，与其他的历史现象不同。文明，不是人类出现就与生俱来的。人类学展示，人类至今已经有 440 万年的历史，^⑭而人类的文明史为时短暂，只有五六千年的历史。^⑮人类历史中有 439 万年的时间内，是人和自然界处于物我不分、相感相生的蒙昧、混沌的状态之中。大概从 1 万年到五六千年之间，是文明的孕育、起步阶段。^⑯至距今 5——6 千年内才是有文明的历史。文明时代的到来是人类历史上的崭新阶

① 《马克思恩格斯选集》第 4 卷 21 页。

② 《马克思恩格斯文库》，转引自《社会主义——新型文明的形成》20 页。

③ 《马克思恩格斯选集》第 4 卷 56 页。

④ 《马克思恩格斯选集》第 4 卷 172 页。

⑤ 转引自《文明与科学》。

⑥ 同④。

⑦ 同⑤。

⑧ 《马克思恩格斯选集》第 4 卷 166 页。

⑨ 同上。

⑩ 同⑤。

⑪ 《列宁全集》第 30 卷 374 页。

⑫ 邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》1979 年 10 月 30 日，转引自《文明与科学》。

⑬ 《邓小平选集》第 3 卷 377 页，人民出版社 1993 年 10 月版。

⑭ 谷利源：《考古学家发现最早的人类化石》，《新华每日电讯》1994 年 9 月 24 日。

⑮ 陈荆勇：《中华文明起源研究随想》，《浙江社会科学》1993 年第 6 期。

⑯ 苏秉琦语：《日》岸根卓郎：《文明论——文明兴衰法则》2 页，北京大学出版社 1992 年版。

段。从总体上观察,当人类文明出现以后,就会不断发展,从古代文明,逐步走向更高一级的文明,而不会像别的一些历史现象那样,如昙花一现,随着存在条件的消失而逝去。当然,也有局部地区的古代文明没有延续下来而成为历史遗迹。文明是随着社会不断发展进步的,从混沌走向有序,再从新的混沌走向新的有序。低一级的文明,是随着人类社会出现大分工,即农业与畜牧业的分工,农业与手工业的分工,脑力劳动与体力劳动的分工,城市与乡村的对立,剥削阶级与被剥削阶级的对立,国家与社会的对立而出现的。而高度的文明,则是在工农业结合,农牧业结合,城乡结合,脑力劳动与体力劳动的对立消灭,阶级消灭,国家与社会统一,在人类创造的全部文明成果的基础上建设起来的。

总括起来说,人类从蒙昧、野蛮走向文明,意味着人类社会从低级走向高级,从自在阶段走向自为阶段,从必然走向自由,从混沌走向有序,正是人类文明史的一次新的飞跃。文明产生以后,人类经历了漫长的文明发展史,但是以对立为其基础,因而不是真正的、普遍的、高度的文明。这种文明,仍然是较低层次的文明。从人类较低的文明程度走向高度的、真正的、普遍的、新型的文明,正是从新的高度和层次上,又在经历着新的混沌向新的有序的过渡。文明,是人类从混沌转化为有序的不断反复前进过程中自觉地改造世界和改造自身的、生生不息的所创造的成果和进步的总和。^①

(三)文明与文化

在西方,文明与文化这两个词的使用是含混的。只在德语区使用文明一词是指物质生产和物质生活。^②虽然在英语中文明一词为 Civilization,文化一词为 Culture,是两个词,但在使用上并无严格区别。西方有一些辞书,有“文化”的条目而无“文明”的条目。^③即使有的辞书有“文明”的条目,其释义义名有异同。^④国内辞书大多有“文明”和“文化”两个词目,便解释往往是一样的,没有明确区分开来,只有少数文章强调了这两者是有区别的。据统计,关于文明的定义,也有三百余种,^⑤没有统一的释义。对文化的定义,同样也有多种解释。这里主要强调一下文明与文化是有联系的,但同时也是有区别的。

文明与文化既有联系又有区别的。联系表现在:一、两者都属于社会历史现象,都属于

① 这里表述了:一、把五千年文明史同史前史区分开来;二、“两个改造”是文明的本质,文明产生和发展的原动力,是人的智能性、能动性、创造性的集中体现;三、原有的文明只是开辟未来文明的道路,而不是终结;四、文明的价值是进步和发展的总和,而不是一时一事的成果。

② [德]《迈尔大百科辞典》释“文化”,1978年修订本。

③ [德]《迈尔大百科辞典》,1971年版,[法]《迈尔大百科辞典》1978年修订版,[日]世界文化社:《世界文化大事典》,1973年版,[西]《世界大百科全书》,1978年版,[日]平凡社《世界大百科事典》,1981年版,[法国大百科全书],1981年版,[苏联大百科全书],1975年版,[不列颠百科全书]等。

④ 1961年《法国大百科全书》解释“文明”一词为:一指教化;二指一个地区或一个社会所具有的精神、艺术、道德和物质生活的总称。1973年至1974年《大英百科全书》解释“文明”一词为:一种先进民族在集体生活或某一历史阶段中显示出来的特征之总和。1978年《苏联大百科全书》解释“文明”一词为:社会发展物质文明和精神文明的水平程度,继野蛮时代之后社会发展的程度。1979年德国《大百科词典》解释“文明”一词,广义的指良好的生活方式和风尚,狭义的指社会脱离了人类群居的原始生活之后,道德知识和技术形成等完善起来的物质和社会状态。[日]《国语大辞典》解释“文明”一词说“所谓文明,是指文化教育兴盛,人的智慧开化,从而使人们的生活在物质和精神两方面达到舒适”。

⑤ 刘李胜:《制度文明论》16页,中共中央党校出版社1993年版。