



許地山

上海文藝出版社

MinsuMinjian Wenxue

扶箕迷信底研究

扶箕迷信底研究

許地山

上海文藝出版社

影印出版说明

《扶箕迷信底研究》作者许地山，原书 32 开，现据商务印书馆 1947 年版影印。

1987 年 5 月 13 日

扶箕迷信底研究

(影印本 1988 年 12 月)

上海文艺出版社出版、发行

新华书店经销

上海市振兴印刷厂

ISBN7-5321-0074-x/I·48

定价：1.40 元

扶箕迷信底研究

引論

原始民族對於事物底進展沒有充分的知識，每藉自然界底徵兆來指示行止。但是自然徵兆不能常見，必得用人工來考驗，於是占卜底方法便產生出來。占卜是藉外界事物底動靜與常變向非人的靈體詢問所要知道底事物。它與說預言不同，每用兩可的回答使占者去猜。由古至今雖然有許多人不信占卜爲真；但到現在，在最文明的人羣中間還有對它深信不疑底。

占卜是撥科學底一門。它底構成是由於原始的推理底錯誤。原始人底推理力和孩童底一樣，每把幾件不相干的事物聯絡起來，構成對於某事物底一個概念，如打個噴嚏同時又聽見鴉啼，就把那兩件事來與明日底旅行連絡起來，斷定在旅途中會遇見不吉利的事情。預兆是自然的，用人工產生朕兆就是占卜，所以它也可以被看爲交感巫術底一種。占卜大體可以分爲兩大部門：第一是象，第二是占。象是徵象底本身已顯示出事物將來的情形，它是屬於自動的。占者是占者須求神靈底啓示，把預期底朕兆求神靈選擇出來指示他，最簡單的如擲玻璃杯，看采頭之類。不過象與占有時不能斷然分得很清楚，要把占卜分類還是依所用底方法比較好些。自古至

今，最常用的占卜方法約有十一類，現在在下面略舉出來。

(一)占夢 夢者底身魂在睡眠底時候離開軀殼到處游蕩。因為他所經歷底有時是醒境所沒有底，所以含有預言或指示行止底性質。有些民族，個人在熟睡底時候是不能喚醒他底，恐怕他底靈魂回不來，或徒此以後「神不守舍」。各國都有占夢底書，在文化民族中間還有不少信者。在中國，賭花會底人常依夢境底指示來圖名字。有些人會到廟裏去「圓夢」。致夢有時也有方法，北澳洲土人取族人或祖先底骷髏放在枕邊，行過禮之後，睡着了，他就可以得到先靈底指示或預告。在歐洲人中間，未婚者把新娘糕壓在枕頭底下，睡後就會夢見自己未來的新人，也是占夢法底遺留。

(二)預告 占者有了疑問在心裏，對着外界事物底形態，意義，或聲音來求一個解答底朕兆。這個在平常人中每每用得着。如要占今天底事情順利與否，耳邊聽見火車底聲音，占者便立了一個答案，心裏說：如果火車底吼聲等我走到前面第五根電線桿時，是一百零八聲，就是「好」；若超過了就不好」；若不足，就不算什麼。又如看見後面一個叫賈底，占着在前而走，心裏想：等我轉了灣，他才叫，對於某事就是吉利，不然就不得了。許多人愛用書卷卜法，隨意翻開一本書，讀到那而某行文句底意思，便是指示或預告某事。西洋人每喜翻聖經用指頭隨意指一句來定奪行止，也是書卷卜法。諸如此類底卜法，大概人人都有這樣經驗。在新年或除夕，中國許多地方底人要出門去聽兆頭，也是這個意思。還有歌占法與語占法，於某

時某日，聽人唱歌或說話，依其內容，來卜自己底命運。

(三) 身占 由占者身體各部底運動或聲音而得底預兆。最常的是打噴嚏，肉跳，眼皮跳，耳鳴，蹣倒，打嚏等。大概打噴嚏是最普遍地被認為惡兆。在中國也是如此，詩經風，「寤言不寐，願言則嚏」，鄭氏箋云：「今俗人嚏云『人道我』，此古人之遺語也。」德國人一打噴嚏便要祝一句 *Gesundheit* (好健康！)，這和廣東人說「大吉利市！」一樣。

(四) 靈試 靈試是藉精靈來審判是非，大別為二種：一種是命被疑為犯罪底人在火上走或把手足放在沸水裏，如他是清白的，那水火便不能傷害他；一種是用一種巫術加於被疑為犯罪者底身上，如他是有罪過底，他便會得着傷害。在法律未昌明時代，靈試法是很通行的。中國民間凡遇兩造不能辨明誰曲誰直底時候每每到城隍廟去「斬雞頭」，向神明發誓，如理曲者，願受神譴，也是靈試底一種。

(五) 降僮 宋人名這方法為「穢跡金剛法」(見夷堅志(甲)卷十九)，是神靈附在人體上使他成為靈媒。有時附身者不一定是善神，惡神也一樣可以降僮。僮子在神附上身體底時候，身體底動作漸改常態，全身顫動，有時雙眼緊閉，口流白沫，或以刀劍砍身，針錐穿舌，而不流血。(參看清肅訥居士咫聞錄卷十北虎青衛條。)蒙古與西伯利亞底通古斯人名這種人為「薩曼」。閩、粵人稱他為「僮子」或「僮魘」，迎神賽會時每每看見他站在神輿後面。僮魘會說預言，能治病，和解答疑難問題，所以也是占卜底一種。

(六) 關亡 關亡是把死靈招來解答疑問。降靈底多半與問者有親屬關係。這種風俗很普遍，現在中國還很盛行。通常是巫婆當靈媒，將死靈召來，從她口中或腹中說話，如在生時一般。有時巫婆把生人底靈魂引到地府裏去會亡過的親人。這都是用睡眠底方法，卻不是使人做夢，要去底人，據說精神是很清爽的。

(七) 屍占 看屍體底變化來斷定事情底吉凶。澳洲中部底土人行一種樹葬法。他們看屍體滴下來底液汁在地上流動底方向，來斷定事情底吉凶成敗。中國民間也有屍占行為，例如見到親人底屍體七竅流血便是此中有冤枉事；兩眼不閉便是死者有未了底事或不願意底表示。

(八) 禽占 禽占有兩種：一種是從活的禽獸底行動來占卜；一種是從死的禽獸底狀態來推測。第一種是很普遍的。聽見鴉啼是不吉，鵲噪為大利，是中國人所信底。禽獸具有超人能力，是由於圖騰信仰底遺留。所以在圖騰社會裏，圖騰禽獸底行動常被視為事情吉凶底預告。有時同一樣禽獸，依其發聲和行動底時地而示吉凶底不同，不能說鴉啼一定是凶，鵲噪一定是吉。死禽獸底狀態也可以定吉凶。如那伽人(Naga)殺雞視察它對於死底掙扎來測定所問事情底行止。在原始時代，祭司殺牲供祭，常藉所殺底禽獸來占卜，有時看驗它底內臟，有時審察它底毛骨，無非為要知道未來的情狀。其它如古代的龜卜，嶺南底雞骨卜，蜀底雞子卜，粵西底鳥卜，乃至鼠卜，牛骨卜，田螺卜，虱卜，等都是屬此類。咫聞錄卷十北虎青衛條，記雷州人新正於北虎神前占一年休咎，法：「束草為人，腹中滿裝雞卵，仆於地而滾之。卵有一碎，

有一婦墮胎。若盡碎，凡是村孕婦無不墮胎；即牛羊犬豕亦皆胎落。」這也是禽占底一種。

(九)星占 通常稱爲「天文」。這也是最古的擬科學之一。人間的行爲與命運常與星宿位置與移動有關係。所以個人有他底「星命」，時日有它底吉凶，有天文知識底占卜家可以不遲疑地告訴疑問者。

(十)地占 最著的當然是風水。此外還有地震，山崩，河決等，都可以啓示事情底吉凶，古代的君主對於這些必須注意，因爲這是神靈對於他底警告。

(十一)術數 術數種類很多，大體是指用機械的方法來占卜而言。如果把它類分起來，約有兩種。第一，籤卜(Sortegium)，是用抽籤，拈鬮，擲琰杯，著法，金錢卜，牙牌數等底方法來定奪行止。此中最常用底是卜單雙，奇偶，陰陽等，把答案預先安在上頭。骰子底起原也是爲占卜，後來才變爲賭具底。在知識越低，道德越劣底地方，人們越喜歡占卜與賭博，因爲賭博原來也是占卜底一個方法。「花會」是賭博，同時也是占卜，是最好的例。第二，箕卜，是用器具如畚箕，棹椅，木板之類，觀察它底移動來得到所問事情底解答。本書要論到底扶箕便是屬於這一類。扶箕在歐洲也行過，術語稱它做「箕占」或「餽占」(Cascionancy)近代西洋底板占(Planchette)也是從這種占法發展底。原始的箕卜只觀察箕動底次數，如以不動爲「否」，動爲「是」，「動爲「吉」，「三動爲「凶」等，後來便發展爲寫字，甚至能夠作畫，致令信者驚爲神妙莫測。

以下要專研究中國扶箕底情形和它底真偽。爲檢查底方便起見，所引底故事上頭都冠以號數。

第一章 扶箕底起源

扶箕術在許多的原始民族中對它都有相同的信仰。西洋術語底 Cossino-mancy，是從希拉語 Kōsseuon（箕，篩）而來。Mancy 意爲占卜法。國文有時寫做「乩」，「驚」，「鑿」，「鑿」（見故事四二），「神卜」（見故事七六）等，都是後起的名稱。圖書集成神異典第三百十卷引江西通志：「文孝廟在吉安府東，祀梁昭明太子統。有『飛驚』，判事甚靈應。」「飛驚」就是扶箕。大概是因神仙駕鳳乘驚，故有此名，至於「乩」從「占」從「匕」，乃是俗寫。無疑地，扶箕是一種古占法，卜者觀察箕底動靜來斷定所問事情底行止與吉凶，後來漸次發展爲書寫，或與關亡術混合起來。不藉箕底移動，逕然用口說出或用筆寫出底也有。在中國典籍裏與扶箕有關而最惹人注意底是陶弘景底真誥與周氏冥通記。真誥開章便記傅縡華底詩，詩後記說：——

「二」傅縡華者，自云南山人，不知是何山也。女子年可二十，上下青衣，顏色絕整，以升平三年十一月十日夜降△△（原注：剪缺此二字，卽應是羊權字）。自此往來，一月之中輒六過來。耳（自）云本姓△（原注：又剪除此一字應是楊字。），贈（此）（原注，此一字本是權字，後人譌作「此」字。）詩一篇，並致火澣布手巾一枚，金玉條脫各一枚。條脫乃

太，而異精好。（學津討原本，此句作「條脫似指環而大，異常精好。」）神女語（見）（原注：此本是草作「權」字，後人譌作「見」字，而乙上之。）君慎勿泄我，泄我則彼此獲罪。訪問此人，云是九嶷山中得道女羅郁也。宿命時，曾爲師母毒殺乳婦玄州（學津討原本作元洲。）以先罪未滅，故令謫降於吳濁，以償其過。與（權）（原注：「權」亦草作，故似前體而不被譌耳。）尸解藥，今在湘東山（原注：本懸此中一寸。）此女已九百歲矣。（原注：尋此應是降羊權。權字道與，忱之少子，後爲晉簡文黃門郎，卽羊欣祖，故欣亦修道服食也。此乃爲楊君所書者，當以其同姓亦可。楊權相問，因答其事而疏說之耳。按升平三年是己未歲，在乙丑前六年，衆真並未降事。）」（道藏安上，第六三七冊。）

升平三年己未當公元三五九年，乙丑卽興寧三年，當公元三六五年，這年紫微王夫人降於句曲山，授楊羲與許長史父子經，闢，要道，故注云云。自乙丑以後，紫微夫人、南嶽夫人、清靈真人等，相繼下降。紫微夫人姓王，諱清娥，字愈意。當時降靈底現象大概是附在請問者底身上，藉他底手寫出來。真誥卷一記乙丑年六月二十四日夜紫微王夫人降靈，楊君問她怎樣傳道，她令他寫出。說：

「六月二十四日夜，紫微王夫人來降。因下地請問：真靈既身降於塵濁之人，而手足猶未嘗自有所書，故當是舉高迹邈，未可見乎？敢諮於此，願誨蒙昧。夫人因令復坐，卽見授令書此以答曰：

「……至於書迹之示，則揮形紙札，文理曷注，臨好外著，元翰挺煥，而範實用顯，默藻斯坦，形傳塵濁。苟驚露有骸之物，而得與世進退，上玷逸真之詠，下虧有隔之禁，亦我等所不行，靈法所不許也。……夫真仙之人，曷爲棄本領之文迹，手畫淫亂之下字耶？夫得爲真者，事事皆盡得真也，奚獨於凡末之藝術，淫浮之弊作，而當守之而不改，玩之而不遷乎？夫人在世，先有能書，善其事者，得真仙之日，外書之變，亦忽然隨身而自反矣。真事皆邇者不復廢，今已得之濁書，方又受學於上文，而後重知真書者也。鬼道亦然，但書字有少乖遠耳。且以靈筆真手，初不敢下交於肉人，雖時當有特道之人，而身未超世者，亦故不敢下手陳書墨以顯示於字迹也。……」

這大段說話是說明降筆底道理。世間底「濁書」，「淫亂下字」，與「肉手」，本來不配用來寫「三元八會」，「龍章鳳篆」之文，只爲成事不廢，先潦亂寫下，然後再用「真書」垂示世人，也未嘗不可。書法被道教徒看得很重，真書與草書同時發展底緣由，也可從真誥裏看出端倪來。

真誥二十卷底內容最與現代扶箕語意相同底是語晨底時與談道底文字。書法不用真隸，而用行草，是因書寫急遽所致。卷十九翼真檢也說，「楊書中有草行多優靡者，皆受旨時書既急遽資略，私更追憶前語，隨後增損之也。有謹正好書者，是更復重起，以示長史耳。」這是陶弘景底按語，也可見受話時未用器具，只以手執筆，隨神靈旨意直書而已。

周氏冥通記是記隱居弟子周子良死後同他底姨母交通底神迹。隱居將所記底撰集爲四卷，獻上朝廷，性質也和真誥相同。道藏裏當然還有許多是從扶箕一類底方法寫成底，撰集底人不說，也就無從知道了。如道跡靈仙記（道藏惟下三三〇册）大概也是六朝人底作品，其中有靈人辛亥子白序並詩，說他是漢明帝時辛隱底兒子。在太帝官錄章末注云，『右七月二十四日夜保命君告，』裴君說一年中得道八章末注云，『右九月二十日夜清靈疏出，』又記東鄉君授神虎經解注。所說底「告」就是「誥」，也就是仙人底降筆。諸如此類，道藏裏很多。

扶箕與受誥直書底現象原來差不多。前者最初只以箸插箕上，受術者扶着動的箕，使箸在沙盤上寫字，毋須筆墨。後來纔改箕爲丁字形桿，插筆於垂直一端，用兩手或兩個人執着橫的兩端，在紙上寫字；或不用筆，只彎曲垂直的一端安置在沙盤上，用兩手或兩人扶着橫的兩端在沙上書寫，隨即記錄下來。這不過是稍爲間接，和受誥直書一樣地要人來寫，來記錄。近代扶箕可以回溯到唐時底「紫姑神」。李商隱有「羞逐鄉人賽紫姑」底詩句。關於紫姑最早的記載，現在可以見到底有下列幾條。

〔二〕劉宋劉敬叔異苑卷五：（津逮秘書本）記：「世有紫姑神，古來相傳云是人家妾，爲大婦所嫉，每以穢事相次役，正月十五日感激而死。故世人以其日作其形，夜於廁間或豬欄邊迎之。祝曰：『子胥不在（是其婿名也）。曹姑亦歸（曹卽其大婦也）。小姑可出戲。』捉者覺重，便是神來，奠設酒果，亦覺貌輝輝有色，即跳躩不住。能占衆事，卜未來蠶桑，又善射

鈎。好則大側，惡便仰眠。平昌孟氏恆不信，躬試往投，便自躍茅屋而去，永失所在也。」

這大概是現存最古的記載。劉敬叔，宋書，南史俱無傳，明胡震亨採諸書補作一傳，說他在元嘉三年（公元四二六年）爲給事黃門，泰始中（公元四六五——四七一年）卒。所稱紫姑或作紫女（見宋段公路北戶錄卷二引）。請者並不用箕，但做一軀偶像，驗它底跳躍來占衆事，若它不喜歡，就躺下不動。

〔三〕宋沈括夢溪筆談（津逮秘書本，卷二十一）：「舊俗正月望夜迎廟神，謂之紫姑，亦不必正月，常時皆可召。予少時見小兒輩等閒則召之以爲嬉笑。親戚間曾有召之而不肯去者，兩見有此，自後遂不敢召。景祐中（公元一〇三四至一〇三七），太常博士王綸家因迎紫姑，有神降其閨女，自稱上帝後宮諸女，能文章，頗清麗，今謂之水仙集行於世。其書有數體，甚有筆力，然皆非世間篆隸。其名有「藻牋篆」，「苗金篆」，十餘名。綸與先君有舊，予與其子弟遊，親見其筆迹。其家亦時見其形。但自腰以上見之乃好女子，其下常爲雲氣所擁，善鼓箏，音調淒婉，聽者忘倦。……後女子嫁，其神乃不至。其家丁無禍福，爲之記傳甚詳。此子目見者，粗志於此。」

又云：「近歲迎紫姑仙者極多，大率多能文章。歌詩有極工者，予屢見之，多自稱蓬萊謫仙；醫卜無所不能，棋與國手爲敵。然其靈異顯著無如王綸家者。」

這是記紫姑能做詩，能寫字底一篇最古文字。但這紫姑又不是子胥底妾，及是上帝後宮諸

女，她是附在王綸家底一個閨女身上，不依偶像，也不附箕箸，與真話裏底惺綠華，紫微夫人等，底行迹相同。最可注意底是惺綠華也自云「先罪未滅，故今淪降於臭濁。」此「臭濁」是指溷廁呢，還是泛指世間呢？如是前者，她與廁神有無關係呢？文獻不足，只好闕疑罷。這位在王家底婆姑也可以現形，但記者沒說明怎樣現法，是那閨女變象呢，還是另外現出一個半截美人呢？彈箏，寫字，想也是藉那閨女底手做出來底。

〔四〕宋蘇軾東坡集（卷十三）子姑神記：「元豐三年（公元一〇八〇）正月朔日，予始去京師，來黃州。二月朔，至郡。至明年，進士播丙謂余曰：『異哉！公之始受命，黃人未知也。有神降於州之僑人郭氏之第，與人言如響，且善賦詩。曰：蘇公將至，而吾不及見也。已而公以是日至，而神以是日去。』其明年正月，丙又曰：『神復降於郭氏。』予往觀之，則衣草木爲婦人，而置筋手中，兩小童子扶焉。以筋書字，曰：『妾壽陽人也，姓何，名媚，字麗卿，自幼知讀書屬文，爲俗人婦。唐垂拱中（公元六八五至六八八），壽陽刺史害妾夫，納妾爲侍妾，而其妻妬悍甚，見殺於廁。妾雖死，不敢訴也，而天使見之，爲直其冤，且使有所職於人間。蓋世所謂子姑神者，其類甚衆，然未有如妾之卓然者也。公少留，而爲賦詩，且舞以娛公。』詩數十篇，敏捷立成，皆有妙思，雜以嘲笑。問神仙鬼佛變化之理，其答皆出於人意外。坐客撫掌作道調，梁州，神起舞中節。曲終，再拜以請曰：『公文名於天下，何惜方寸之紙，不使世人知有妾乎？』予視何氏之生，見掠於酷吏，而遇害於悍妻，其怨深矣，而終不指

言刺史之姓名，似有禮者。客至，逆知其平生，而終不言人之陰私與休咎，可謂智矣。又知好文字，而恥無聞於世，皆可賢者。粗爲錄之，答其意焉。」

〔五〕同卷天篆記：「江淮間，俗尙鬼，歲正月，必衣服箕箒爲子姑神，或能數數書字。黃州郭氏神最異，子去歲作何氏錄以記之。今年黃人汪若谷家，神尤奇，以箸爲口，置筆口中，與人問答如響。曰：『吾天人也，名全，字德通，姓李氏，以若谷再世爲人，吾是以降焉。』箸篆字筆勢奇妙，而字不可識，曰：『此天篆也』。與子篆三十字，云是天蓬咒，使以隸字釋之，不可。見黃之進士張炳，曰：『久闊無恙！』炳問安所識，答曰：『子獨不記劉苞乎？吾卽苞也。』因道炳昔與苞起居語狀甚詳。炳大驚，告予曰：『昔嘗識苞京師，青巾布裘，文身而嗜酒，自言齊州人，今不知其所在，豈真天人乎？』或曰：天人豈肯附箕箒爲子姑神從汪若谷遊戲？子亦以爲不然。全爲鬼爲仙，固不可知，然未可以其所托之陋疑之也。彼誠有道，視王宮家牢一也。其字雖不可識，而意趣備古，非墟落間竊食愚鬼所能爲者。……」

〔六〕卷六十九，人物雜記，仙姑問答：「僕嘗問三姑是神耶仙耶？三姑曰，『曼卿之姑也。』欲求其事爲作傳。三姑曰，『妾本壽陽人，姓何，名媚，字麗卿，父爲廩民，教妾曰：汝生而有異，它日必貴於人。遂送妾於州人李志處修學，不月餘，博通九經。父卒，母遂嫁妾與一俗人，亦不旬日，洞曉五音。時刺史誣執良人，盡之園圃，遂強取妾爲侍妾。不歲餘，夫人側目，遂令左右擒妾，投於廁中，幸遇天符使者遇見此事，奏之上帝。上帝勅送冥司，理

直其事，遂令妾於人間主管人局。」余問曰，「甚時人？」三姑云，「唐時人。」又問「名甚？」三姑云，「見有一所主，不敢言其名。」又問「刺史後爲甚官？」三姑云，「後人相。」又問，「甚帝代時人？」姑云，「則天時。」又問，「上天旣爲三姑理直其事，夫人後得甚罪？」三姑云，「罰爲下等。」……「以下東坡間私事，不關緊要，且略去。」

東坡底記載，認這箕神三姑是何媚，唐武則天時被壽陽刺史強娶爲妾，不到兩年，被夫人投入廁中底。但是他在黃州郭氏家中又遇到一位子姑神叫李全。這李全對張炳又說他是劉苞。可見得當時降箕底不限定是三姑了。三姑姓名，宋時傳爲何媚，她底後夫是誰，據東坡說是她不敢說，但我們在別的书也可以查得出來。

〔七〕三教搜神大全卷四：（宣統元年葉德輝重刊本）記：「紫姑神者，乃萊陽縣人也，姓何，名媚，字麗卿，自幼讀書辨別，於唐垂拱三年（公元六八七）壽陽刺史李景納爲妾，其妻妬之，遂陰殺之於廁，自此始也。紫姑神死於五月十五日，故顯靈於正月也。」

三教搜神大全原是元刊本，所搜神聖都是宋元民間所供奉底。書中記三姑是萊陽人，與東坡記爲壽陽人不同。北史（卷七十六）和隋書（卷六十五），有李景，是天水休宜人，字道興，煬帝時年紀也不少了，未必能活到垂拱時代再去做壽陽刺史。

〔八〕宋孔平仲孔氏談苑（藝海珠塵本）卷二，廁神條：「紫姑者，廁神也。金陵有能致其神者，沈遵嘗就問之，卽書粉爲字，曰，『文通萬福！』遵問三姑姓，答云，『姓竺，南竺竺法