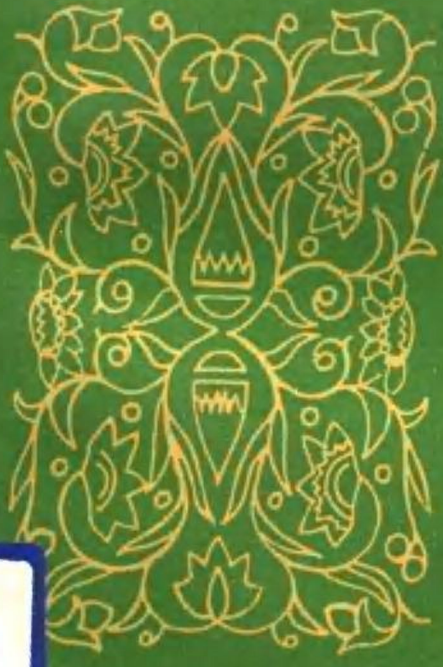
中國少數民族現代作家特寫



I 1
7123
82

中国少数民族现代作家特写

吴重阳 吴畏 编著

中国少数民族现代作家传略

（第三集）

吴重阳　吴　畏　编著

*

青海人民出版社出版

（西宁市西关大街96号）

青海省新华书店发行　　青海新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：15 插页：5 字数：321千

1992年1月第1版　　1992年1月第1次印刷

印数：0,001—2,500

ISBN 7-225-00424-8/K·40　定价：4.90元

图1　苗族著名作家沈从文

图2　满族著名作家端木蕻良

图3　蒙古族著名作家萧乾

图4　满族著名作家李辉英

图5　满族作家马加（左）与本书编者吴重阳合影

图6　满族文学史研究家姜书阁

图7　回族作家穆青

图8　彝族女作家李纳

图9　回族作家胡奇

图10　回族作家沙陆墟

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

图11　壮族作家黄伊

图12　朝鲜族作家金学铁

图14　满族作家许行

图13　满族作家丁耶

图15　维吾尔族诗人吐尔贡·阿力玛斯

图16　蒙古族诗人齐·莫尔根（左一）和阿尔泰（右一）与满族诗人戈非(左二)及本书编者吴重阳合影于长城

图17　满族作家朱春雨

图18　鄂温克族作家乌热尔图

前　言

一

《中国少数民族现代作家传略》第一集和续集，共收入了少数民族作家190人的传略。当时我们曾认为，它基本包括了各少数民族的主要作家，足以反映少数民族文学创作队伍的全貌了。现在，几年过去，当我们面对今天空前壮大了的少数民族作家队伍时，我们发现，过去所作的工作较之实际发展还很远！我们在《传略》续集后记中曾谈到中国作家协会中少数民族会员的情况：在1743名会员中，有少数民族作家158人，这反映了少数民族作家队伍蓬勃发展的趋势，预示着少数民族文学发展繁荣的广阔前景。几年来，少数民族作家队伍空前壮大了，据1989年的统计，全国作协会员中已有少数民族作家343人。增长的速度确实令人惊喜！

少数民族作家队伍的发展和壮大，有两个重要的现象，值得我们重视。其一是一些作家的族籍复归现象。由于某种历史的和政治的原因，过去许多作家隐瞒和改变了自己的少数民族成份，其中如在中国现代和当代文学史上颇有影响和成就的作家沈从文、萧乾、端木蕻良、舒群、马加等等。我们无意去追索这些重要作家改变民族成份的具体原因，它也许是一部令人动情和落泪的悲剧史，我们只想说明，近几年来的作家族籍复归的潮流，充分表现了民族意识的觉醒，它

无疑将会使我国各民族的文学更加丰富多采，绚丽多姿。它说明了我们党的民族政策和文艺政策的正确落实，反映了我国各民族文学的欣欣向荣。其二是少数民族新作者特别是青年作家的迅速涌现和成长，他们以自己的创作实力，跻身于当代优秀作家之林。其中如连续三年获得全国优秀短篇小说奖的鄂温克族小说家乌热尔图就是一个鲜明的例证，他以具有独特题材、风格的小说作品而成为当代小说创作的佼佼者。值得特别提出的是，一些民族青年作家的出现，具有改写文学历史的开创性意义，使在民族文学发展历史上，第一次出现了本民族作家创作的书面文学。1981年全国少数民族文学创作评奖时，有38个民族的作家作品获奖，到了1985年第二届全国少数民族文学创作评奖时，获奖的作者已达47个民族。毫无疑问，这些新出现的民族作家理所当然地应在当代少数民族文坛上占有一席地位。

正是基于以上的情况，我们决定追踪少数民族作家前进的脚步，编写《中国少数民族现代作家传略》第三集，以期反映少数民族文学的新发展、新成就。读者可以看到，第三集收入的作家的绝大部分，较之一集、续集而毫不逊色，其中的沈从文、萧乾、舒群、端木蕻良、李辉英、马加、李寒谷、胡奇、朱春雨、沙陆墟、白先勇等，不仅在少数民族文学发展上，而且在中国现代文学史上，都占有重要的地位。

二

新时期特别是近几年来，少数民族文学研究获得迅速发展，并取得突破性的成果。它开始打破原来相对落后的封闭体系，面向全国，走向世界，与创作实践紧密结合，同步前

进。少数民族文学研究第一次成为单独的学科和全国性的重要课题。

新时期少数民族文学研究的进展表现出的特点是：

第一、从微观研究向宏观研究的发展，把二者有机地结合起来。少数民族文学史著作的编写，关于少数民族文学的综合论述，取得了相当的成果。

第二、从作品的具体分析到民族文学创作理论的探讨，表现了理论的深化。关于民族文学的起源和发展、民族文学的本质和特点、民族文学的独特审美心理表征等等，都曾进行过热烈的讨论和深入的探索。

第三、研究方法从单一走向多样。比较方法——各少数民族文学之间的比较、少数民族文学与汉族文学的比较、少数民族文学与外国文学的比较——被广泛普遍的采用；同时，注意用全方位的视角，来审视和开掘少数民族文学丰富的文化学、民俗学、宗教学、社会学、历史学等等多方面的价值。

第四、研究队伍的不断扩大和更新。青年评论研究家特别是少数民族文学评论家的大量涌现和新观念、新方法的采用，使少数民族文学的评论和研究开始具有鲜明的民族特点。

以上所有这些都表明，少数民族文学的研究正朝着体系化的构建迈进。

回顾少数民族文学研究的进展，我们从中看到一个明晰的引人注目的现象，即《中国少数民族现代作家传略》作为第一本少数民族作家传记资料的不容忽视的奠基作用。人们看到，几乎所有当代少数民族文学的评论、研究论文、文学

史著作，其中作家生平和创作道路的介绍，无一例外的都是引用两本《传略》的资料。我们认为，这除了《传略》的资料较为具体丰富外，还因为它是作家提供的第一手材料，准确翔实。作为少数民族作家文学评论和研究的基础资料，《中国少数民族现代作家传略》无疑具有长久的恒定的科学价值。

中国少数民族文学创作已经走向世界，引起国外文学界专家的重视和研究。据现在掌握的资料我们已经知道，日本、美国、西德、苏联、澳大利亚等都有对中国少数民族文学的翻译和介绍。譬如：日本文学界注重中国少数民族文学研究的岛耕大学的西协隆夫教授，他所编选的《中国少数民族文学》在日本有广泛的影响；早稻田大学的牧田英二教授致力于当代少数民族文学的翻译和研究，他在《早稻田文学》和《中国现代小说》（季刊）杂志上开辟中国少数民族文学专栏，先后翻译、介绍过伍略、乌热尔图、张承志、蔡测海、意西泽仁、玛拉沁夫、李乔、杨苏、李陀等的作品，并撰写多篇评论文章。另外，美国洛杉矶慧德大学教授王孝敏博士也曾撰文，向美国读者介绍了中国的少数民族文学。值得提出的是，这些外国学者专家在介绍中国少数民族文学时，关于作家的生平和创作，基本上也是用的《中国少数民族现代作家传略》的资料。如果我们说，《传略》的影响和作用已超出国境，远及世界，当不为过分。

三

《中国少数民族现代作家传略》第三集从1987年开始集稿，历时一年有余，现在终于完成。在集稿过程中，得到各

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

民族作家，有关省、市作协和许多同志的帮助和支持，可以说，它是一个集体的成果。收入本集的共有126位作家，少数民族的主要作家基本都在内了。

我们在编辑第三集的过程中，仍然坚持以前的编写原则，即：凡作家提供的自传资料，尽量保持原来的面貌，我们则根据所掌握的资料进行必要的核对，并在文字上作一定的增删和修改，目的在于保证资料的翔实可靠。作者本人不能提供自传资料者，我们则或请作家的亲属帮助编写，或由我们根据资料自己动手编写；书中的“传略”稿，除署名者外，均为本书编著者编写。这些“传略”，亦力求做到客观描叙、翔实准确，一般不作更多的主观判断和评论。另外，为了便于研究者查阅和检索资料，我们原来想在每一个作家的传略之后附一个主要作品目录索引，但由于书稿篇幅的限制，只好割舍了，只在少数重要的作家传略后附了部分目录索引，这是与前二集略有不同的地方。

最后，感谢帮助我们的少数民族作家和一切支持过我们工作的同志，感谢青海人民出版社对少数民族文学事业的关怀和一贯的热忱支持。

本书难免有缺点和错误，希望作家和读者不吝指正。

编　著　者

1988年1月

目录

丁耶（满族）……（1）
弋良俊（布依族）……（7）
马加（满族）……（12）
马融（回族）……（17）
马国超（回族）……（20）
马曜（白族）……（23）
马瑞芳（回族）……（25）
马知遥（回族）……（27）
马忠骥（回族）……（29）
马德俊（回族）……（33）
王云高（壮族）……（40）
王安（满族）……（43）
王子述（蒙古族）……（46）
韦志彪（壮族）……（48）
韦纬组（壮族）……（53）
韦文俊（壮族）……（57）
中申（满族）……（60）
巴岱（蒙古族）……（63）
邓永隆（壮族）……（67）
乌热尔图（鄂温克族）……（71）
乌雅泰（蒙古族）……（75）
乌力吉（蒙古族）……（79）
仁钦道尔吉（蒙古族）……（81）
石定（苗族）……（84）
艾海提·吐尔迪（维吾尔族）……（88）
布赫（蒙古族）……（91）

目 录

布和德力格尔（蒙古族）……（94）
田贲（满族）……（97）
卡哈尔·吉里力（维吾尔族）……（100）
白先勇（回族）……（102）
白崇义（回族）……（115）
白崇人（回族）……（119）
成其昌（满族）……（123）
朴桦（朝鲜族）……（127）
吐尔贡·阿力玛斯（维吾尔族）……（131）
许行（满族）……（135）
江浩（满族）……（140）
齐·莫尔根（蒙古族）……（144）
毕力格太（蒙古族）……（146）
买买提·依明·吾守尔（维吾尔族）……（151）
色·乌力吉巴图（蒙古族）……（157）
朱春雨（满族）……（159）
朱玛拜·比拉勒（哈萨克族）……（166）
华忱之（满族）……（169）
华粹深（满族）……（172）
多杰才旦（藏族）……（174）
伊德尔夫（蒙古族）……（177）
伊敏·吐尔逊（维吾尔族）……（182）
李辉英（满族）……（184）
李纳（彝族）……（190）
李寒谷（纳西族）……（195）
李必雨（苗族）……（198）

目

录

李传锋（土家族）……（201）
李佩伦（回族）……（204）
李哲俊（朝鲜族）……（208）
甫澜涛（蒙古族）……（211）
苏长仙（壮族）……（214）
杜格尔苏荣（蒙古族）……（217）
吴晓铃（满族）……（219）
吴云龙（满族）……（221）
沈从文（苗族）……（225）
沙陆墟（回族）……（232）
何迟（满族）……（236）
庐湘（回族）……（239）
陆伟然（壮族）……（242）
陈雨帆（壮族）……（245）
阿不里米提·萨迪克（维吾尔族）……（253）
阿·乌尔图那斯图（蒙古族）……（256）
阿尔泰（蒙古族）……（259）
阿不都热哈曼·卡哈尔（维吾尔族）……（261）
林河（土家族）……（266）
尚静波（满族）……（271）
征鹏（傣族）……（275）
周作秋（壮族）……（279）
金庚石（朝鲜族）……（284）
金学铁（朝鲜族）……（287）
胡奇（回族）……（289）
南永前（朝鲜族）……（294）

目录

查舜（回族）……（298）
柳元武（朝鲜族）……（301）
敖力玛苏荣（蒙古族）……（304）
赵正林（满族）……（306）
冒舒谨（蒙古族）……（310）
哈斯乌拉（蒙古族）……（313）
哈纳得力·吐鲁斯别克（哈萨克族）……（316）
姜书阁（满族）……（319）
娜仁高娃（蒙古族）……（325）
骆长木（仡佬族）……（328）
贾克斯勒克·赛米提（哈萨克族）……（331）
班觉（藏族）……（333）
索·满都呼（蒙古族）……（337）
庸慕蓉（蒙古族）……（340）
唐加勒克·觉勒德（哈萨克族）……（344）
凌渡（壮族）……（348）
特木尔巴干（蒙古族）……（352）
桑·舍力布（蒙古族）……（355）
萧乾（蒙古族）……（357）
黄伊（壮族）……（365）
黄绍清（壮族）……（369）
黄福林（壮族）……（374）
勒·敖斯尔（蒙古族）……（378）
崔亨东（朝鲜族）……（380）
韩秋夫（撒拉族）……（384）
韩统良（回族）……（386）

目 录

粟周熊（侗族）……（389）
董鲁安（满族）……（394）
路地（满族）……（396）
景孤血（满族）……（401）
蒙国荣（毛南族）……（403）
曾平澜（壮族）……（406）
舒群（满族）……（408）
奥登卦（达斡尔族）……（412）
策·阿拉达尔图（蒙古族）……（416）
蓝怀昌（瑶族）……（419）
蓝汉东（瑶族）……（421）
端木蕻良（满族）……（425）
穆青（回族）……（431）
穆罕默德江·萨迪克（维吾尔族）……（434）
黎国璞（壮族）……（438）
潘荣才（壮族）……（442）
潘琦（仫佬族）……（446）
额尔敦扎布（达斡尔族）……（448）
霍满生（满族）……（452）
霍达（回族）……（454）
凝溪（白族）……（461）
檀林（满族）……（464）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com