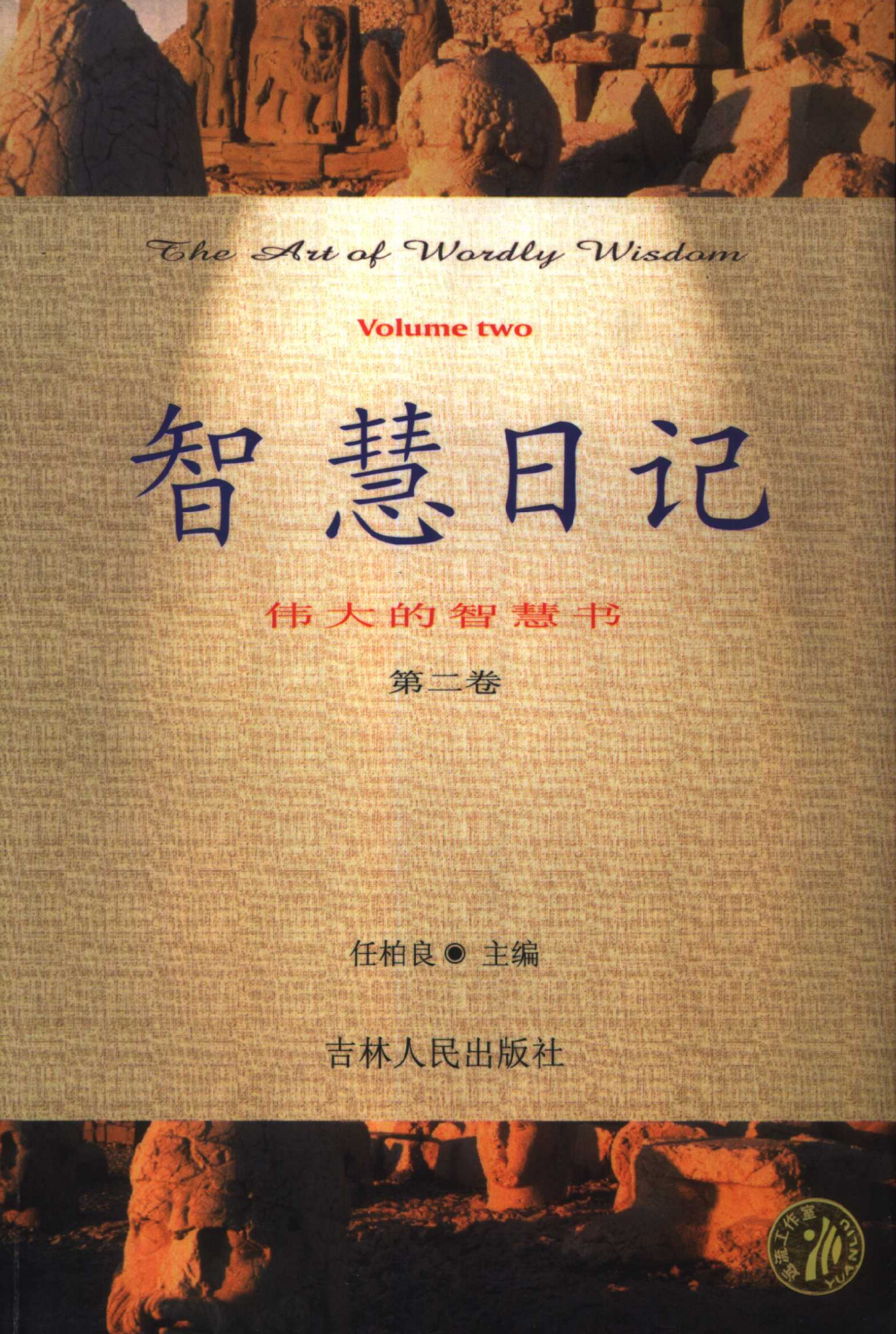




The Art of Wordly Wisdom

Volume two

智慧日记

伟大的智慧书

第二卷

任柏良◎ 主编

吉林人民出版社



伟 大 的 智 慧 书

智 慧 日 记

第二卷

任柏良 / 主编

李树葳 李淑华 / 编



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

智慧日记(第二卷)

主 编	任柏良	编 者	李树葳 李淑华
责任编辑	吴兰萍	封面设计	李树葳
责任校对	李晓红	版式设计	杨利伟

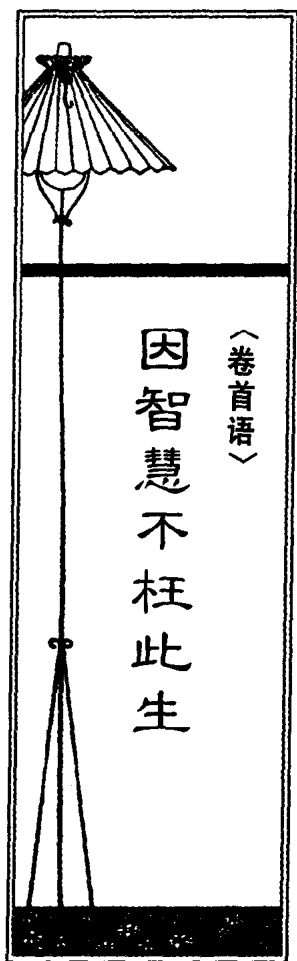
出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社
制 版 远流图文工作室(电话:024-22931003)
印 刷 者 沈阳市北陵印刷厂

开 本 850×1168 1/32
印 张 13
字 数 250 千字
版 次 1999 年 12 月第 1 版
印 次 1999 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1-10 000 册

标准书号 ISBN 7-206-03300-8/B·98
定 价 22.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



今天，当我们想像 10 年、100 年，甚至 1000 年前的城市、乡村与人，我们会因自身的境况而倍感欣慰与自豪，自然、宇宙的真相似乎在人类的认识能力面前日益无所逃遁，空前的信息与知识浪潮正在以摧枯拉朽之势冲击着一切领域陈腐古旧的局限。由于现代化，我们的生活比过去任何时候都好，但不知是何使然：我们成了些忙碌与躁动的个体，仿佛一部庞大机器上的无数零件。我们互相推拉着，运行着。我们终于成功地摆脱了自然的约束，但又茫然若有所失。关于世界与自身，我们已拥有极丰富的知识，但这一切的意义何在？我们又该如何加以利用？我们思考，我们有许许多多的思想和见解，但什么

是生活的实质？什么又是真正重要的？

当我们的视野偏狭得只容得下机械的劳作、肉体的逸乐和无谓的角逐时，我们对那来自于高远之处的智慧之光视而不见。但是，智慧的意义总是能够超越其他，当我们困惑，当我们投入，当我们审视，生存的奥秘时而凸现，时而潜藏。而除去心灵的意识与理性，还有什么能够赋予生命以高贵的光辉？我们已隐约窥见那日渐清晰的疑问，喧嚣和功利的红尘掩不住它，繁忙而络绎的身影走不出它，为了不辱使命，我们渴望沿智慧之途去探寻真理的神殿。这时，当我们仰视，我们会发现，我们决非孤独的探索者，因为，从目力所及到遥远的不可知处，雅典娜的天空中早已为智者们写下了灵思慧语；亘古的沙滩上，刻印着一行又一行坚实深邃的足迹。此刻，尽管真理的海岸距离我们还很遥远，但有一些它的灵光已开始在我们饥渴的眼眸中闪现。

我们生来是软弱的，需要力量；我们生来是无助的，需要礼仪；我们生来是愚蠢的，需要理解我们诞生时所缺乏的，而在我们长大成人时都需要的。这一切，将通过努力归我们所有。除了达到自我完善，为了成长，我们别无选择。于是，我们开始追寻伟人们走过的路，

尽管许多伟人早已离去，要了解、认识他们，学习和运用他们的智慧与思想，我们完全不必因未能与他们谋面而抱憾。因为他们留给后人那些闪烁着人性光芒的书籍就是他们不灭的灵魂。在这些伟大的著作中，他们的音容笑貌宛在眼前，他们的思想言论之发人深思、释人疑虑更加使这种阅读神交成为人生一大快事。

伟人们，他们也曾曾在生命的迷障中摸索、探寻、追问与反思。当帕斯卡尔说：“宇宙通过空间包围我，像吞没一粒尘埃那样吞没我，而我却通过思想理解宇宙。”，我们不仅为他平凡言语中不凡的含义与穿透力所征服，而且开始以自然、开放的心态关注自我的精神存在与整个的物质世界。而当伊萨克·牛顿说他只是一个在海边玩耍的孩子，当孔子说吾生也有涯，而知也无涯，当苏格拉底说自己一无所知时，我们更加感受到了伟人广博而深沉的胸怀，我们更加确信他已经了然于生命的真谛。

为了达到自我完善，为了理性的成长，为了人类的不断发展，我们不仅要领会前人的智慧，还应不受传统思想所限，敢于疑问，敢于接纳，敢于批判，敢于创造，敢于坚持。因为作为人，我们是，也只能是理性的、智慧的存在。在这本《智慧日记》中，编者所选文章均

为人类伟人所著，有的热烈奔放，有的沉郁低调，有的充溢着理性思辩的光辉，有的如闲云野鹤般写着不同的生命。相同的是，它们都是光华夺目的思想瑰宝。这智慧的珠串，它是灵魂的荣耀，只有谦卑的灵魂才能让它失去形体，融入自身；只有高贵的灵魂才能让它的光辉与自己的光辉交相照映，并且创造出全新的自我和全新的生活。



目录

第一辑 狂想黄金时代

- 002 择 业/安德烈·莫洛亚〔法〕
- 004 为快乐而工作/罗素〔英〕
- 006 笑容背后/克莱贝尔〔美〕
- 008 路/东山魁夷〔日〕
- 010 声 名/约翰逊〔英〕
- 012 现代美国人/罗洛·梅〔美〕
- 014 审视生活/弗洛姆〔美〕
- 016 农 民/海德格尔〔德〕
- 018 幸福的科学家/罗素〔英〕
- 020 赤子之心/史怀泽〔法〕
- 022 财 富/邦达列夫〔前苏联〕
- 024 生活是美好的/契诃夫〔俄〕
- 026 此岸·彼岸/泰戈尔〔印度〕

- 028 乐 趣/罗素〔英〕
 030 享 乐/切斯特顿〔英〕
 032 以舒适为目的/赫胥黎〔英〕
 034 至 乐/斯蒂文森〔英〕
 036 悠 闲/弗农·李〔英〕
 038 先知的体验/威廉·詹姆斯〔美〕

第二辑 人际背后的秩序

- 042 精纯的谈话/弗洛姆〔美〕
 044 盛宴上/康德〔德〕
 046 尊重妇女/兰姆〔英〕
 048 差 异/玛格丽特·米德〔美〕
 050 父母之爱/弗洛姆〔美〕
 052 友谊之于人/培根〔英〕
 054 友 谊/纪伯伦〔黎巴嫩〕
 056 虚 情/西塞罗〔古罗马〕
 058 义务至上/苏霍姆林斯基〔前苏联〕
 060 伤 害/艾德勒〔美〕
 062 群体意志/劳伦斯〔英〕
 064 爱邻人/尼采〔德〕
 066 成人之美/爱因·兰德〔美〕
 068 自我冲突/卢梭〔法〕
 070 关于同情者/尼采〔德〕

- 072 给 予 / 弗洛姆〔美〕
 074 慈善家 / 亨利·梭罗〔美〕
 076 假 爱 / 列夫·托尔斯泰〔俄〕
 078 自由与爱 / 克利希那穆尔提〔印度〕
 080 爱无限 / 劳伦斯〔英〕
 082 幸福之路 / 列夫·托尔斯泰〔俄〕

第三辑 恋情玫瑰地

- 086 美 人 / 帕斯捷尔纳克〔前苏联〕
 088 女人身体 / 玛·阿特伍德〔加拿大〕
 090 第二性规则 / 卢 梭〔法〕
 092 理想姑娘 / 克尔凯郭尔〔丹麦〕
 094 爱情的艺术 / 安德烈·莫洛亚〔法〕
 096 本 能 / 罗素〔英〕
 098 走出爱的歧途 / 卢梭〔法〕
 100 爱的身体表现 / 柏克〔英〕
 102 不着眼于好看 / 康德〔德〕
 104 性与美 / 劳伦斯〔英〕
 106 性吸引 / 叔本华〔德〕
 108 深层价值 / 爱因·兰德〔美〕
 110 襟怀坦白 / 克利希那穆尔提〔印度〕
 112 爱 情 / 齐美尔〔德〕
 114 爱的悲剧 / 罗洛·梅〔美〕

- 116 我的爱/加缪〔法〕
- 118 爱 谁?/奥克塔维奥·帕斯〔墨西哥〕
- 120 无聊的浪漫/克尔凯郭尔〔丹麦〕
- 122 与爱同在/布瑞南〔英〕
- 124 真正的恋爱/池田大作〔日〕
- 126 静寂中/梅特林克〔比利时〕
- 128 爱之路/泰戈尔〔印度〕
- 130 婚 姻/培根〔英〕
- 132 家庭生活/康德〔德〕

第四辑 情感树没有季节

- 136 人的虚荣/霍尔巴赫〔法〕
- 138 负罪感/罗素〔英〕
- 140 严以律己/弗洛姆〔美〕
- 142 自满·自薄/威廉·詹姆斯〔美〕
- 144 痛苦与厌倦之间/叔本华〔德〕
- 146 自我尊敬/爱因·兰德〔美〕
- 148 仇恨的积淀/弗洛伊德〔奥地利〕
- 150 激 情/康德〔德〕
- 152 忏 悔/奥古斯丁〔古罗马〕
- 154 内心的沉沦/朗吉弩斯〔古希腊〕
- 156 快乐种种/爱因·兰德〔美〕
- 158 细腻的情感/苏霍姆林斯基〔前苏联〕

- 160 勇者无畏/康德〔德〕
- 162 宠辱不惊/卢梭〔法〕
- 164 正本清源/泰戈尔〔印度〕
- 166 恬淡寡欲/克利希那穆尔提〔印度〕
- 168 痛苦中/列夫·托尔斯泰〔俄〕

第五辑 让成长永无止境

- 172 致青年朋友/安德烈·莫洛亚〔法〕
- 174 谦冲自牧/苏霍姆林斯基〔前苏联〕
- 176 待己则诚/克利希那穆尔提〔印度〕
- 178 判断力/蒙田〔法〕
- 180 梦/考德威尔〔英〕
- 182 内在动机/理查德·泰勒〔美〕
- 184 责任的失落/爱因·兰德〔美〕
- 186 德行的嫁妆/休谟〔英〕
- 188 见素抱朴/克利希那穆尔提〔印度〕
- 190 日日更新/史怀泽〔法〕
- 192 道德进击者/苏霍姆林斯基〔前苏联〕
- 194 上帝死了/弗洛姆〔美〕
- 196 人间美德/伏尔泰〔法〕
- 198 道德责任/爱因·兰德〔美〕
- 200 正当与否/弗兰克纳〔美〕
- 202 哲学家的歧途/休谟〔英〕

- 204 追求善/艾德勒〔美〕
206 自然秩序/克利希那穆尔提〔印度〕

第六辑 雅典娜的天空

- 210 学会阅读/卡尔·萨根〔美〕
212 惟书有华/叔本华〔德〕
214 伪智慧/罗素〔英〕
216 无知/罗伯特·林德〔英〕
218 生命的细部/潘诺夫斯基〔美〕
220 世俗之乐/克利希那穆尔提〔印度〕
222 宁可信其无/卡尔·萨根〔美〕
224 独断在怀疑之中/三木清〔日〕
226 观察和思考/池田大作〔日〕
228 天才/狄德罗〔法〕
230 人生的真理/舍斯托夫〔俄〕
232 自我感觉/乔治·布莱〔比利时〕
234 想像的预兆/斯宾诺沙〔荷兰〕
236 精神本质/史怀泽〔法〕
238 沉思/卡尔·雅斯贝尔斯〔德〕
240 人的认识/帕斯卡尔〔法〕
242 渴求/亨利·梭罗〔美〕
244 与真理的关系/列夫·托尔斯泰〔俄〕
246 理解力/劳伦斯〔英〕

- 248 相对的真理 /考德威尔〔英〕
 250 大智慧 /克利希那穆尔提〔印度〕
 252 至 美 /罗素〔英〕

第七辑 用生命表达一切

- 256 童 年 /叔本华〔德〕
 258 少年时 /罗素〔英〕
 260 不朽感 /赫兹里特〔英〕
 262 生命的阴影 /安德烈·莫洛亚〔法〕
 264 长 者 /里柯克〔加拿大〕
 266 秋 末 /乔治·吉辛〔英〕
 268 老 年 /西塞罗〔古罗马〕
 270 钟 面 /米兰·昆德拉〔捷克〕
 272 逝者如斯 /伍里采维奇〔塞尔维亚〕
 274 人的信念 /邦达列夫〔前苏联〕
 276 生之意义 /毛姆〔英〕
 278 灭亡的观念 /理查德·泰勒〔美〕
 280 透析死亡 /齐美尔〔德〕
 282 生之不同 /勃兰兑斯〔丹麦〕
 284 门的含意 /克·莫利〔美〕
 286 洞 /卡夫卡〔奥地利〕
 288 注定的局限 /霍尔巴赫〔法〕
 290 生之痛 /加缪〔法〕

- 292 生命之战/亨利·梭罗〔美〕
- 294 向何处去?/三木清〔日〕
- 296 无常的存在/室利·阿罗宾诺〔印度〕
- 298 存在与虚无/理查德·泰勒〔美〕
- 300 不朽者的神话/柏拉图〔古希腊〕
- 302 安 宁/劳伦斯〔英〕
- 304 灵魂的归宿/齐美尔〔德〕
- 306 新生命/列夫·托尔斯泰〔俄〕
- 308 天道自然/歌德〔德〕
- 310 生命概念/史怀泽〔法〕
- 312 起 因/雪莱〔英〕
- 314 最后根源/普洛丁〔古罗马〕

第八辑 阿弗罗狄忒之花

- 318 量/荷迦兹〔英〕
- 320 变化是美的/柏克〔英〕
- 322 残废与丑/培根〔英〕
- 324 面 孔/康德〔德〕
- 326 特 质/休谟〔英〕
- 328 美与实用/柏克〔英〕
- 330 赏心悦目/艾德勒〔美〕
- 332 旅行中/阿兰〔法〕
- 334 真正的女性美/池田大作〔日〕

- 336 心 底/克利希那穆尔提〔印度〕
 338 美,在你的心中/苏霍姆林斯基〔前苏联〕
 340 品德的标记/爱默生〔美〕
 342 内心视觉所见/普洛丁〔古罗马〕
 344 随 感/德谟克利特〔古希腊〕
 346 永生的美/纪伯伦〔黎巴嫩〕

第九辑 缪斯,在月桂丛中

- 350 年轻的女子/川端康成〔日〕
 352 房间里的天使/伍尔夫〔英〕
 354 我的见解/蒙田〔法〕
 356 文学生涯/泰戈尔〔印度〕
 358 为肉体正名/埃内斯托·萨瓦托〔阿根廷〕
 360 谁是忠实伴侣?/维歌特〔德〕
 362 好 诗/马佐尼〔意大利〕
 364 才 艺/贺拉斯〔古罗马〕
 366 诗 情/薄伽丘〔意大利〕
 368 世界诗人/卡莱尔〔英〕
 370 悲 剧/明屠尔诺〔意大利〕
 372 画 意/达·芬奇〔意大利〕
 374 神秘的画/罗洛·梅〔美〕
 376 人体美/温克尔曼〔英〕
 378 音乐与舞蹈/洛克〔英〕

- 380 作品中的梦 / 弗洛伊德〔奥地利〕
- 382 艺术家的思考 / 加缪〔法〕
- 384 理 想 / 赫伯特·里德〔英〕
- 386 艺术趣味 / 伏尔泰〔法〕
- 388 看到美 / 艾德勒〔美〕
- 390 提高鉴赏力 / 艾迪生〔英〕
- 392 幻 想 / 米克沙特〔匈牙利〕
- 394 时 尚 / 卢梭〔法〕
- 396 为何劳作? / 劳伦斯〔英〕
- 398 艺术目的 / 考德威尔〔英〕