

ZHONGHUA LISHI TONGLAN



中华历史通览

上古秦代卷

冯宝志 著

文明曙光



中华历史通览

柴剑虹主编

上古秦代卷

冯家荣著

文明曙光

图书在版编目(CIP)数据

文明曙光/冯宝志著.

—北京:中华书局,2001.1

(中华历史通览·上古秦代卷/柴剑虹主编)

ISBN 7-101-02645-1

I.文…

II.冯…

III.①上古史—中国—普及读物

②古代史—中国—先秦时代—普及读物

IV.K22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47224 号

- 书 名** 文明曙光
(中华历史通览·上古秦代卷)
- 作 者** 冯宝志
- 出版发行** 中华书局
(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)
- 印 刷** 北京市白帆印刷厂
- 版 次** 2001 年 1 月北京第 1 版
2001 年 1 月北京第 1 次印刷
- 规 格** 开本 787×1092 毫米 1/32
印张 8⁵/₈ 字数 159 千字 插页 6
- 印 数** 1—8000 册
- 国际书号** ISBN 7-101-02645-1/K·1046
- 定 价** 21.00 元

甲骨文

自十九世纪末以来，在河南安阳县小屯村的殷商废墟，发现了十多万片龟甲和兽骨，上面刻着些奇形怪状的字，大多是商人占卜的记录，世称甲骨文。它是中国最早的文字。甲骨文虽然在形态上和现在的字大有差别，但它的意义和用法，与今字无异；假如用六书来分类，则六类的字，在卜辞中可说都已具备了。在殷墟发现的有文字的甲骨中，最珍贵的是武丁时代的一片卜辞牛肩胛骨。这片卜骨长二十二点五公分，宽十九公分。它是研究商代发展、巩固和方国地理的宝贵史料，也是研究商代战争史的重要资料。



武丁时代大卜骨
(河南安阳殷墟)

完整甲骨(河南安阳殷墟)



甲骨文字體舉例

眾	衆	臣	臣
𠂔	𠂔	妾	妾
牧	牧	役	役
工	工	婢	婢
𠂔	𠂔	奚	奚

[注] 衆：也稱衆人，從事農業生產的奴隸。

𠂔：從事畜牧生產的奴隸，管理牧奴的官也叫做牧。

工：從事手工業生產的奴隸，管理工奴的官也叫做工。

奚：奚族俘虜轉化的奴隸。

青铜器

中国的每一段历史时期，大都有具代表性的造形器物，商、周两朝的青铜器，正是其代表。

商周的社会，离野蛮时代不远，当时的人和社会，都还保留一种原始与粗糙的风格，武力是最被崇尚的，故民族之间的战争后，会予以歌颂和宣扬、庆祝。商周时代的青铜器大多都是在此情况下制造，故此，是一种祭器。青铜器的纹饰，以“饕餮”最常见，充满了神秘、狞厉与威吓的感觉，也展现了一种原始粗糙的美感。



司母戊鼎



龙虎尊

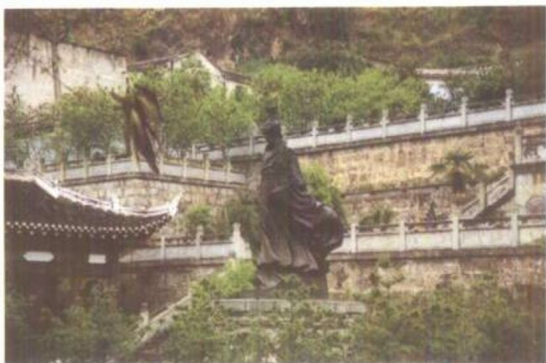


三羊铜罍



何尊

屈原



屈原故乡
的屈原像

在列国争霸、社会混乱的战国年间，成就出中国的第一位大诗人——屈原。屈原是楚国的大夫，忠君爱国，志虑忠纯，他既为天下苍生的困苦而忧虑，也为楚怀王的不思进取而心焦。其后，怀王听信谗言，把屈原流放，屈原卒因郁郁不得志而投水汨罗江中，客死他乡，令千古以下的人为之动容。屈原的作品《离骚》、《天问》、《哀郢》、《怀沙》，都感情奔放，或哀怨缠绵，或气势磅礴，其作品的特色，加上其人格的高尚，使后人无限怀念。



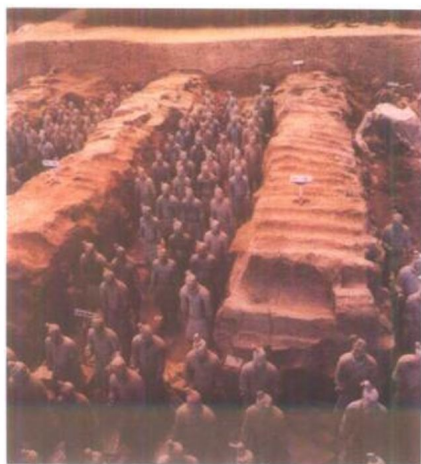
湖北秭归的屈原祠

秦兵马俑

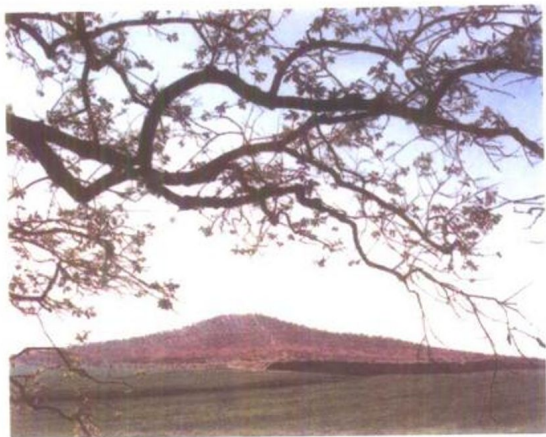
1974年，陕西临潼附近农民在打井时，挖出一个形体与真人差不多的陶制武士俑，经进一步研究及发掘，证实了该处是秦始皇时建造的兵马俑坑，其规模之大及气势之雄伟，超过了以往任何的考古发掘地点。在此秦俑坑内估计埋有武士俑七千多个，驷马战车一百多架，战马一百多匹，模仿宿卫军的阵容建造，由于处在秦始皇陵墓附近，故相信是秦始皇用来为他死后保护陵墓。陶俑的最大特点是，其面部表情各有不同，都栩栩如生，神气十足，令人仿如看见真正的军旅场面。



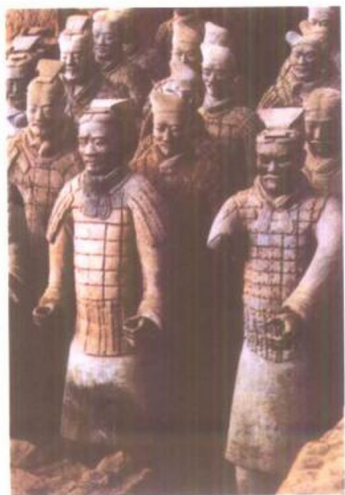
军吏俑



秦兵马俑

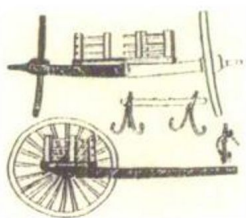


陕西临潼
骊山北麓的秦始皇陵



武士陶俑群像

商代的车



商代车子结构图

商代马车



在河南、陕西、北京等地的商周时期墓葬里，发现了大量的车子遗迹。从复原的车样子看，商代和西周时期的车同属一类型，都是双轮、方形或长方形车箱，独辕。辕的后端压在车箱下的车轴上，辕尾稍露在车箱后，前出车箱部分逐渐向上扬起。辕前端缚有一根横木叫衡，衡的两边各缚有人字形轭，用以驾马；多数是驾两匹马，也有驾四匹马的。舆的后面都留有缺口或开门，方便乘客上下。那时的车，轮子大，车箱小。为了使车体坚固，在关键部位采用青铜构件，并有一套用铜、贝甚至黄金等材料制成的饰件，制作精致，名目繁多。因此，商周古车结构的先进、性能的优越和装饰的豪华，在古代社会中是少有的。

夏帝系表

(一) 姒禹—(二) 启—(三) 太康—(四) 仲康—(五) 相—(六) 少康—(七) 杼—(八) 槐—(九) 芒—
(十) 泄—(十一) 不降—(十四) 孔甲—(十五) 皋—(十六) 发—(十七) 履癸(桀)
(十二) 廑—(十三) 胤甲

商帝系表

(一)子滿——(二)太丁——(五)太甲——(七)太庚——(十)太戊——(十一)仲丁——(十四)祖乙(中宗)
 (三)外丙
 (四)仲壬
 (八)小甲
 (九)雍己
 (十二)外壬
 (十三)河直甲
 (十九)阳甲
 (二十)盘庚
 (二十一)小辛
 (二十四)祖庚 (二十六)康辛
 (十五)祖辛——(十七)祖丁——(二十二)小乙——(二十三)武丁(高宗)——(二十五)祖甲——(二十七)庚丁
 (十六)沃甲——(十八)南庚
 (二十八)武乙——(二十九)文丁——(三十)帝乙——(三十一)帝辛(紂)

西周帝系表

(一)武王姬发—(二)成王诵—(三)康王钊—(四)昭王瑕—(五)穆王满—(六)共王繄虎
(八)孝王辟方

东周帝系表

(一)平王姬宣白—(二)桓王林—(三)庄王佗—(四)厘王胡齐—(五)惠王闾—(六)襄王姬

(七) 項王壬辰—(八) 匡王班

—(九)定王璿—(十)簡王夷—(十一)吳王濞—(十二)景王青—(十三)悼王猛
—(十四)敬王匄

(十五)元王仁—(十六)貞定王介—(十七)哀王去疾
—(十八)思王敖
—(十九)考王寃—(二十)威烈王午—(二十一)安王驎—(二十二)烈王喜
—(二十三)顯王卬
—(二十四)慎觀王定—(二十五)赧王延

秦帝系表

(一) 始皇帝嬴政——(二) 胡亥——(三) 子嬰
(前 221—前 210) (前 209—前 207) (前 207)

FROS 21

主编的话

当年,孔老夫子站在岸上观看江流,发出了“逝者如斯夫,不舍昼夜”的感叹。后人大约受此影响,总爱将历史比喻成“奔腾不息的长河”。可是,这条源远流长的大河实在茫无际涯,水深难测。自有人类社会以来,从古到今,无论是叱咤风云的英雄,还是默默无闻的凡夫,无论是识略过人的史家,还是目不识丁的文盲,都既不可能置身于时代的激流浪花之外,踏在某一处河岸上冷眼旁观,也不可能腾空在宇宙的万里苍穹之上,透彻地审视古今或准确地预卜未来。中国古代良史有“秉笔直书”的美誉,其实(恕我

直言),他们的著述已含有太多的“水份”;譬如《左传》开篇的写庄公入隧道与姜氏赋诗,《史记》名篇《魏其武安侯列传》中的“灌夫骂座”,都有明显的虚构。几位绝顶聪明的美国学者撰写《世界史》,以尼罗河的沉沙为开场白来追述古代文明,实际上也是一种“模糊史学”。一千五百年前中国的刘勰在《文心雕龙·史传篇》中指出:修史者要“表征盛衰,殷鉴兴废”,“举得失以表黜陟,征存亡以标劝戒;褒见一字,贵逾轩冕;贬在片言,诛深斧钺”。可见主观性极强。他颇感慨史学家的动机与效果很难统一,故而“追述远代,代远多伪”、“记编同时,时同多诡”。可见“实录”不易,失真度颇高。我以为问题的症结在于古代许多政治家过于强调史籍在政治上的讽谏与借鉴作用,使修史者不得不有所顾忌、有所抑扬、有所增删,他们在记录、开掘历史的同时,又往往掩盖了不少有价值的东西,将历史变得单调而又模糊了。二十多年前,我的老师启功先生就曾针对古代正史的弊端写了一首《贺新郎·咏史》词:

古史从头看。几千年,兴亡成败,眼花撩乱。多少王侯多少贼,早已全都完蛋。尽成了,灰尘一片。大本糊涂流水帐,电子机,难得从头算。竟自有,若干卷。书中人物千千万。细分来,寿终天命,少于一半。试问其馀哪里去?脖子被人切断。还使劲,断断争辩。檐下飞蚊生自灭,不曾知,何故团团转。谁参透,这公案?

这真是一针见血！

宋神宗赵顼在为司马光《资治通鉴》所作序的开头说：“朕惟君子多识前言德行以畜其德，故能刚健笃实，辉光日新。”如果我们撇开政治的功利不谈，对于广大的读者来讲，这句话倒可以启示我们认识读史的目的，即：增添文史知识，加强品德修养，丰富日常生活。既然历史是一面镜子，就不能只反映单调的图像，只折射出一种颜色。历史应该是一面绚丽多彩的宝鉴，历史的借鉴也应该是多方面的。

因此，当初香港中华书局约我主编一套“中国历史宝库”丛书时，我们很快地达成了这样两点共识：作为雅俗共赏的普及性历史读物，一是要把丰富多彩的历史文化如画廊精品般纷陈在读者面前，而避免单一地叙述各朝各代的“阶级斗争史”；二是作者应像高明的丹青手作画一样，融主观情感色彩于客观图像的描绘之中，不拘泥于历史的成见。这个想法，也得到了丛书作者们的赞同。理由很简单：历史的图卷本来就不止一个画面、一种色彩。假如去看达·芬奇(Leonarodo da Vinci)的画展，面对的仅是千百幅一模一样的《蒙娜丽莎》，即使那微笑的面孔再神秘动人，我相信观众们也会兴趣索然的。现在，丛书略作修订后改名为“中华历史通览”由北京中华书局印行，目的也是为了让更多的读者在浏览之中领略历史图卷的多姿多采。

这套丛书的作者，大多是八十年代以来在大陆文

史学界成绩斐然的中青年学者。他们学有专攻,在题材的选择上自然会有所侧重,但同时也都尽量注意了广采博览,以力图反映中国古代五彩缤纷的时代风貌。至于在写作的风格上,除了共同追求语言的深入浅出、通俗简洁外,无论是材料的概括、分析,故事的铺叙、描述,还是与此相关的引证、议论,各人又有自己的一些特色。我想,读一套书,可以领略写史的多种手法,这对读者来讲,恐怕也是不无补益的吧。

最后,值得一提的是:为了使这套丛书的内容更完整丰富、形式更生动活泼,更具有可读性及保存价值,香港中华书局编辑曾为“中国历史宝库”配置了许多精彩的图表及简洁的说明文字。承蒙香港中华书局负责人的同意,本书保留了部分图表。对编辑们付出的辛勤劳动,我们的作者与广大读者都是应该表示深深的敬意的。

柴剑虹

二〇〇〇年八月

目 录

从女娲造人说起·····	1
三皇五帝的传说·····	6
人文初祖话炎黄·····	12
尧舜的治绩·····	18
治水的传说与大禹·····	23
夏王朝的建立·····	29
后羿代夏和少康中兴·····	34
商汤灭夏·····	39
一继一及的王位继承制·····	45
盘庚迁殷·····	50
中国第一位女将军妇好·····	55
占卜与甲骨文·····	62
武王伐纣·····	68
周公平定三监之乱·····	76
分封诸侯与宗法制度·····	82