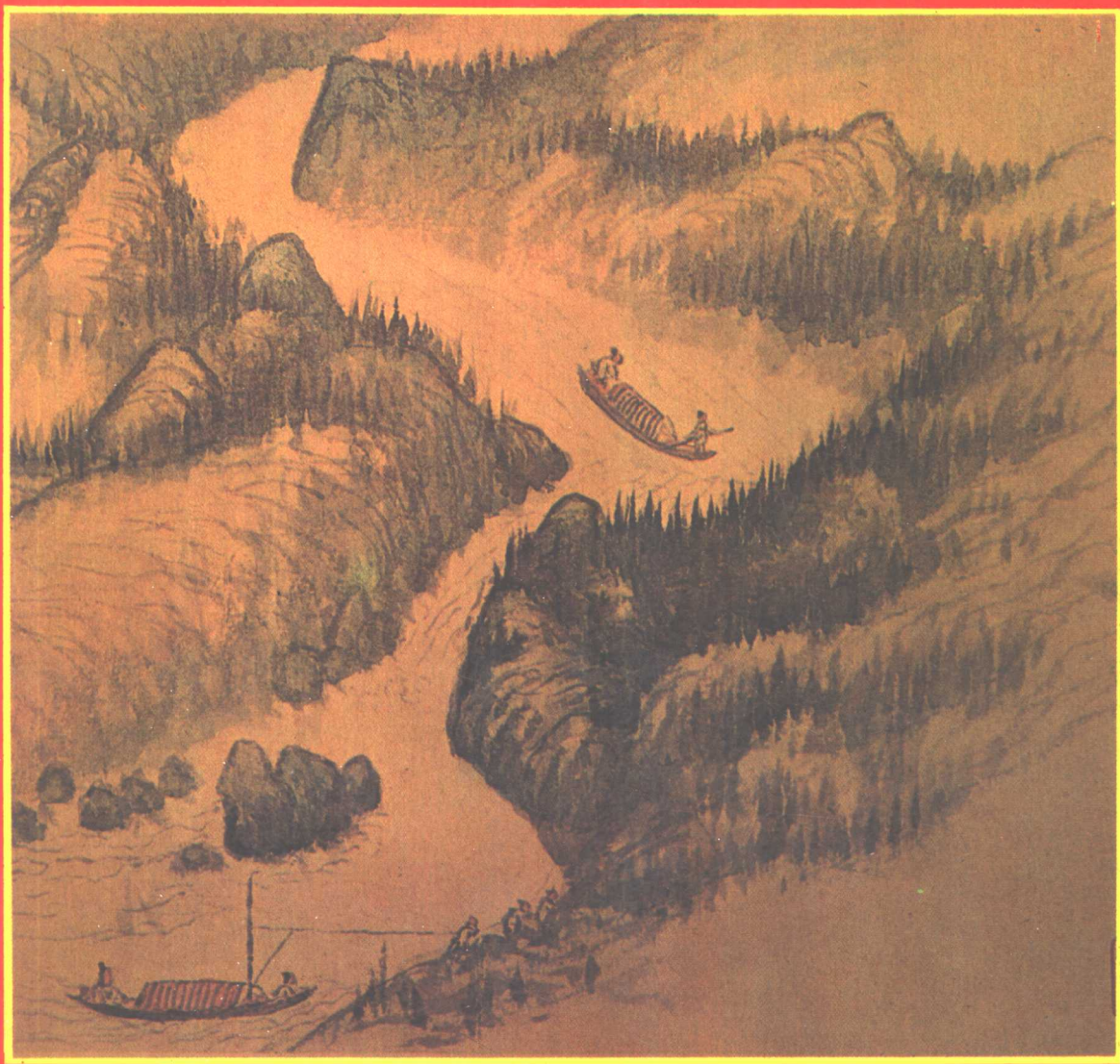


中国美术通史

王伯敏 主编



山东教育出版社

中国美术通史

王伯敏 主编



山东教育出版社

中国美术通史

第六卷

王伯敏 主编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米16开本 32.625印张 5 插页 400千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数1—1,544

ISBN 7—5328—0263—9/J·9

定价 32.50 元

《中国美术通史》

主 编 王伯敏
副主编 华 夏 葛 路 陈少丰
编 委 王伯敏 王洪信 华 夏
陈少丰 葛 路 谢荣岱

分类史编著者

建筑艺术史	肖 默		
工艺美术史	田自秉	李纪贤	
雕塑史	陈少丰	洪惠镇	李公明
绘画史	王伯敏	俞守仁	葛 路
	薄松年	周积寅	
版画史	李之檀		
书法篆刻史	王冬龄		
近现代美术史	李树声	吴步乃	
附录(年表等)	洪再新		

第八编（下）主编

周积寅

各章节编著者

第五章 建筑艺术

萧 默

第六章 工艺美术

田自秉

第一节 陶瓷工艺

李纪贤

第九编主编

周积寅

各章节编著者

概 述

周积寅

第一章 建筑艺术

萧 默

第二章 绘 画

周积寅

第三章 书法篆刻

王冬龄

第四章 版 画

李之檀

第五章 雕 塑

陈少丰 洪惠镇 李公明

第六章 工艺美术

田自秉

第一节 陶瓷工艺

李纪贤

责任编辑 谢荣岱

装帧设计 郑亚龙



目 录

第八编 明代美术(下)

第五章 建筑艺术	(1)
小 引	(1)
第一节 城市	(2)
一 北京	(2)
二 地方城市	(7)
第二节 宫殿	(9)
第三节 坛庙	(17)
一 北京天坛	(18)
二 北京社稷坛	(22)
三 曲阜孔庙	(22)
四 成都武侯祠	(24)
第四节 陵墓	(26)
一 明孝陵	(27)
二 明十三陵	(28)
三 清代陵墓	(32)
第五节 佛寺道观	(32)
一 严整的寺观格局	(33)
二 名山胜境中的寺观	(34)
第六章 工艺美术	(44)
第一节 陶瓷工艺	(44)
一 景德镇制瓷工艺的新成就	(45)

二 诸民间窑场的独特风格·····	(52)
三 明代陶瓷的造型·····	(55)
四 明代瓷器的装饰·····	(58)
第二节 染织工艺·····	(61)
一 丝织工艺·····	(64)
二 棉织工艺·····	(67)
三 麻毛织品·····	(69)
四 印染工艺·····	(70)
第三节 金属工艺·····	(70)
一 宣德炉·····	(71)
二 景泰蓝·····	(72)
第四节 漆器工艺·····	(73)
一 果园厂·····	(74)
二 《髹饰录》·····	(75)
第五节 家具工艺·····	(77)

第九编 清代美术

概述·····	(81)
第一章 建筑艺术·····	(85)
小 引·····	(85)
第一节 住宅·····	(87)
一 规整式住宅·····	(88)
二 自由式住宅·····	(94)
第二节 园林·····	(96)
一 私家园林·····	(99)
二 皇家园林·····	(108)
第三节 桥梁·····	(113)
一 茗溪桥·····	(113)
二 十七孔桥·····	(114)

三 玉带桥·····	(114)
四 “风雨桥”·····	(114)
第四节 少数民族建筑·····	(116)
一 藏蒙地区喇嘛教建筑·····	(117)
二 新疆维吾尔族伊斯兰教建筑·····	(132)
三 回族伊斯兰建筑·····	(135)
四 云南傣族建筑·····	(137)

第二章 绘 画·····(144)

第一节 宫廷绘画·····(144)

一 如意馆与南书房·····	(144)
二 宫廷中的西洋画家与参用西法的中国画家···	(148)
三 组织大型创作活动·····	(151)

第二节 山水画·····(154)

一 前期的山水画·····	(154)
二 后期的山水画·····	(185)

第三节 花鸟画·····(193)

一 前期的花鸟画·····	(193)
二 后期的花鸟画·····	(225)

第四节 人物肖像画·····(236)

一 人物画·····	(237)
二 肖像画·····	(247)

第五节 壁画·····(256)

一 寺庙壁画·····	(256)
二 萧云从、华岳作壁画·····	(258)
三 太平天国壁画·····	(259)

第六节 画学著述·····(267)

一 画史类·····	(268)
二 理法类·····	(272)
三 品评类·····	(284)
四 著录类·····	(285)

五 题跋类·····	(287)
六 丛辑类·····	(296)
第三章 书法篆刻·····	(299)
小 引·····	(299)
第一节 清前期行草、帖学及馆阁体·····	(301)
一 王铎、傅山、八大山人诸家·····	(302)
二 馆阁体及沈荃、张照诸家·····	(308)
三 笪重光、何焯、姜宸英、汪士鋐·····	(312)
四 刘墉、翁方纲、梁同书、王文治·····	(313)
第二节 碑学的兴起·····	(319)
一 碑学的发轫与隶书·····	(319)
二 郑簠、朱彝尊诸家·····	(320)
三 乾隆时期碑学·····	(323)
四 邓石如、金农、伊秉绶·····	(326)
第三节 篆书·····	(335)
一 以玉箸篆作篆的“正统派”王澐诸家·····	(336)
二 以隶作篆的邓石如、吴让之、杨沂孙诸家·····	(337)
三 以缪篆、金文作篆的莫友芝、吴大澂、 吴昌硕诸家·····	(340)
第四节 清后期北魏书风及其他·····	(343)
一 北魏书及何绍基、赵之谦、张裕钊、杨守敬、 李瑞清、康有为诸家·····	(344)
二 俞樾、杨岷、翁同龢、沈曾植诸家·····	(353)
第五节 书学著作·····	(354)
一 史传类·····	(355)
二 理法类·····	(355)
三 品评类·····	(358)
四 杂识类·····	(358)
五 丛辑类·····	(359)

第六节 篆刻·····	(361)
一 徽派程邃诸家·····	(361)
二 浙派丁敬等西泠八家·····	(362)
三 邓石如、赵之谦、吴昌硕诸家·····	(364)
第四章 版 画·····	(370)
小 引·····	(370)
第一节 殿版版画·····	(371)
一 康熙、雍正时期的殿版版画·····	(371)
二 乾隆时期的殿版版画·····	(373)
三 乾隆以后的殿版版画·····	(375)
第二节 清代前期的民间版画·····	(377)
一 顺治时期的民间版画·····	(377)
二 康熙时期的民间版画·····	(379)
三 雍正时期的民间版画·····	(385)
四 乾隆时期的民间版画·····	(386)
五 清代蒙古、西藏的佛教版画·····	(390)
第三节 清代中晚期的民间版画·····	(393)
一 嘉庆时期的民间版画·····	(393)
二 道光时期的民间版画·····	(394)
三 咸丰、同治时期的民间版画·····	(397)
四 光绪、宣统时期的民间版画·····	(401)
五 清末及民国初年的笺纸版画·····	(403)
第四节 清代的铜版画与石印版画·····	(404)
一 清代的铜版版画·····	(404)
二 清代的石印版画·····	(408)
第五节 木版年画·····	(411)
一 木版年画的产生·····	(411)
二 桃花坞木版年画·····	(413)
三 杨柳青木版年画·····	(415)
四 潍坊木版年画·····	(417)

五	其他各地的木版年画·····	(418)
六	木版年画的品种与题材·····	(419)
七	木版年画的艺术特色·····	(420)
第五章	雕 塑·····	(422)
小 引	·····	(422)
第一节	大型仪卫性雕刻·····	(423)
一	故宫等处的大型仪卫性雕刻·····	(423)
二	帝王陵墓前的石雕群·····	(425)
第二节	佛教雕塑·····	(427)
一	北京雍和宫和承德普宁寺喇嘛教造像·····	(427)
二	各地寺庙中的罗汉造像·····	(429)
三	昆明筇竹寺的五百罗汉塑像·····	(430)
四	佛作和《造像量度经》·····	(431)
第三节	道教雕塑·····	(432)
第四节	小型玩赏性雕塑及工艺装饰雕塑·····	(434)
一	嘉定等地竹刻·····	(435)
二	石湾陶塑·····	(436)
三	苏州、无锡、天津等地泥塑·····	(437)
四	扬州、苏州的琢玉工艺·····	(440)
五	闽南、粤东的金漆木雕·····	(442)
第六章	工艺美术·····	(445)
小 引	·····	(445)
第一节	陶瓷工艺·····	(446)
一	景德镇制瓷工艺的巨大发展·····	(446)
二	几处有代表性的民窑·····	(453)
三	清代陶瓷的造型·····	(455)
四	清代陶瓷的装饰·····	(459)
第二节	印染织绣工艺·····	(464)
一	丝织工艺·····	(465)
二	毛织工艺·····	(470)

三	棉织工艺·····	(471)
四	印染工艺·····	(472)
五	刺绣工艺及沈寿诸家·····	(475)
第三节	金属工艺·····	(480)
一	景泰蓝和画珐琅·····	(481)
二	铁画·····	(482)
第四节	漆器工艺·····	(483)
一	北京雕漆·····	(483)
二	扬州螺钿·····	(483)
三	福建脱胎·····	(484)
四	贵州皮胎·····	(484)
五	潍县嵌银丝·····	(485)

第六卷 彩色图页目次

紫禁城午门	明	北京故宫
天坛祈年殿	明	北京南郊
成化斗彩高士杯	明	北京故宫博物院藏
掐丝珐琅龙耳瓶	明	北京故宫博物院藏
布达拉宫	清	西藏拉萨
万寿山佛香阁	清	北京颐和园
曼飞龙塔	清	云南西双版纳
山溪舟行	清	石涛
康熙南巡图 (部分)	清	王翬等
仕女图	清	焦秉贞
太白醉酒	清	苏六明
牡丹	清	吴昌硕
骑驴	清	任颐
画佛题记	清	金农
篆刻	清	丁敬、巴慰祖等
竹谱	清	南京芥子园
南屏晚钟、苏堤春晓	清	金陵王翬 (刊)
麒麟送子	清	天津杨柳青
九龙壁	清	北京北海
铜狮	清	北京故宫太和门
康熙红釉尊	清	北京故宫博物院藏
雍正珐琅彩松竹梅纹瓶	清	北京故宫博物院藏
乾隆粉彩镂空转心瓶	清	北京故宫博物院藏
白玉错金嵌宝石碗	清	北京故宫博物院藏

第八编 明代美术(下)

第五章 建筑艺术

小 引

明代建筑艺术，与唐代建筑相比，没有大的突破。但建筑活动仍然十分活跃，在继承唐、宋优秀传统的基础上，在某些方面取得了一些令人赞叹的成就。中国古代建筑艺术几种重要类型的构图手法，都是在明代最后完善起来的，如城市、宫殿、坛庙、寺庙、陵墓、住宅和园林等。现存中国古代建筑遗物，绝大多数都是明清所留，有的是明代原建，有的经清代重修改作或部分重建，但总的布局规划仍是明代规式。即使完全清代的作品，也有不少仍直接延续了明代的意匠。从明初到清康、乾时期，是中国建筑艺术继秦汉和唐代两次高潮以后的第三次高潮，它是中国建筑艺术的总结。

由于明清建筑遗物有许多是两代延用的（如城市、宫殿、坛庙和寺庙），还有一些虽两代自建，但从艺术手法上看，清代的变动不大（如陵墓），为叙述方便，对于这些类型，本章也将涉及到清代。同时对于另外的建筑类型如住宅、园林、桥梁和少数民族建筑，因其主要是清代所建，故归入清代美术篇中，其中一些情况，也将回顾到明代。

明清城市最重要者就是两代都城北京，它是在元大都的基础上予以改造的，艺术上有明显的提高，鲜明地体现了封建帝都一整套强调皇权的艺术构思。其他中小城市如西安、南通、重庆等也体现

了封建城市的一般特点。它们的大致布局都还比较完整地保存着。

明清宫殿除明初曾一度兴建的中都和南京宫殿及明末沈阳清宫殿外，主要是北京宫殿。北京宫殿的规模虽远不及唐，但比起宋辽金元并不逊色。它是古代仅存的两座完整宫殿群之一（另一座即沈阳宫殿），也是仅存的最大的一座。宫殿历来是中国古代最重要的建筑类型，北京宫殿则是其中最优秀者之一，在世界建筑史上占有崇高的地位。

北京是国家级坛庙集中的地方，以天坛最值得注意。它也是世界性的建筑珍品之一。

明清寺庙道观除继承前代传统的规整式布局者外，最值得注意的是分布于全国各名山胜境中的大量遗物。后者多结合优美的自然环境，采取自由灵活的格局，有很高的美学价值。明清造塔之风比较沉寂，除了喇嘛塔外，已少有建树。

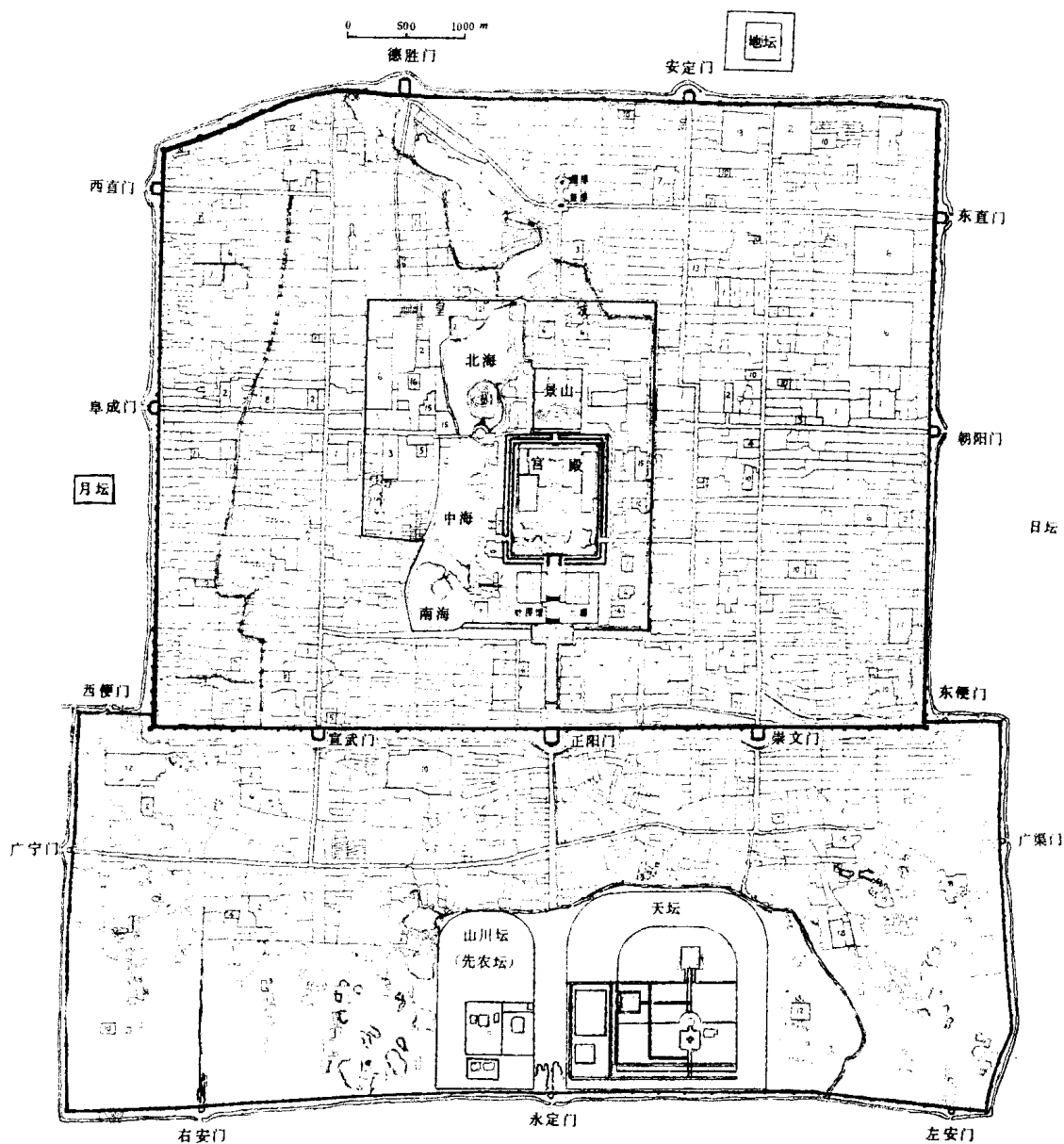
明代陵墓除太祖孝陵在南京外都在北京，它们成群建造，在群体构图上较前代有很大发展，其自身布局也与前代有所不同。

第一节 城 市

一 北 京

朱元璋建国后曾打算在关中或开封建都，均未果。又一度在他的家乡临濠（今安徽凤阳）营建中都，也中途停止。南京作为明初都城使用了50余年，一直到永乐十八年（1420）成祖朱棣迁都北京为止。以后北京就一直是明清二代的都城，延用近五〇〇年。

明清北京的基本格局仍沿元大都之旧，这主要是因为元大都的规划思想继承了汉唐以来的传统，以规整对称、突出中轴的手法成



明清北京平面图