

珍珠集

胡 昭

四川人民出版社

珍珠集

胡 昭

四川人民出版社

责任编辑：徐 靖

封面设计：周良知

篇章题图：李明德

珍 珠 集

胡 昭

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

渡口新华印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 10 插页 4 字数 160 千

1983 年 9 月第一版

1983 年 9 月第一次印刷

印数：1—7,000 册

书号：10118·767

定价：0.80 元

内 容 提 要

作者是五十年代初崭露头角的青年诗人。至五八年先后出版了《响铃公主》等五本诗集。五八年后因故停笔，一九七八年复出文坛。作者勤于耕耘，又写了大量的诗、散文诗和散文。收在本集的作品是他近年写的散文诗和散文共计五十八篇，这是作者发自肺腑的心声。无论是浩瀚的大海和大海里的一朵浪花，或森林里的一片树叶，作者都能从中发现诗意，借物抒怀，寓意深远。读来不仅得到美的享受，还可增长不少知识。

DF54/22

目 录

第一辑

召 唤.....	3
踏浪者.....	4
灯 塔.....	6
台 风.....	7
海上的胡同.....	9
信.....	10
浮 桶.....	12
码头——祖国的手臂.....	13
海 色.....	15
螺.....	17
鱼.....	19
哀叹的鸥.....	21
树的家乡.....	23
蜜蜂的路.....	25

岳桦	27
白桦树搭起的小房	29
高山雨燕	30
人与虎	32
草	37
遗书	38
河的记忆	40
雷霆	41
鹰	42
种子	44
天安门前的腰鼓声	46
清晨	48
小雨点	50
窗边的虹	52
麦	54
鲁迅墓前	56
记忆里的繁星	58
镜子与舞蹈家	61
晨歌	66
金孔雀	68
你的歌声	70

骑手·猎人·歌者·····	72
阿里郎阿妈妮·····	73
泉 歌·····	75

第 二 辑

黎明书简·····	81
琿春月夜·····	86
棒槌声声·····	96
叶赫三日·····	104
欢跃的生命·····	110
人·海·船·····	118
海南书简·····	137
鹿的联想·····	149
湛江一瞥·····	156
马樱花·····	161
江城雾散·····	166
金子的故乡·····	173
琥 珀·····	183
流筏者之歌·····	187
邕江忆·····	201

无声的教诲·····	208
江上繁星·····	215
灯·····	221
路正长·····	234
闻一多最后的足迹·····	242
诗人在我们中间·····	252
海·····	262
珍珠·····	271
笔下春来·····	278
坚韧的劳动者·····	283
渔和海·····	292
山·女人·书·····	298
心，永远是红的·····	308
 后 记·····	 315

第一辑



召 唤

当你赤脚流连海滩，在岩缝中拾取贝类时，你从潮水的喋喋中，听到了大海的召唤；

当海水把你轻轻托起，你初试身手，挥臂向深处游去时，你从有力的波涛中感到了大海的召唤；

当你驾起小船，荡出海湾，在海面上撒网收网时，你瞩望闪光的远方，又从那瑰丽的光辉中看见了大海的召唤。

大海永远激动着勇敢的心灵：

去征服广阔的空间，去战胜不测的波涛、未知的风暴，去寻找彼岸；

去探明海洋深处，那光怪陆离的世界；

去捕捉海洋永不衰竭的动力，开发无尽的能源……

于是在我们中间，产生了大无畏的航海家、潜水员和海洋工作者，——一批批驰骋海洋的勇士。

踏浪者

小时候，看见两条铁链高高地吊起一根横木，
我不知那是做什么用的。

看见大哥大姐们灵巧地跳上去，在摇荡的横木
上走，我艳羡而又惊奇。

脚，轻轻地抬起来，抬得很低很低。——我觉得
他们的身姿很美。

向前荡，停住脚；向后荡，走上去。有时也后
退一些，为了更稳当地向前。

即使跌下来，也不过拍拍土，骂一句，引起一
阵哄笑而已。

我不知道那就是浪桥。

我不知道他们是练习在波浪上行走。

今天，当轮船颠簸在海上，我看见水手的脚步，
才知道：他们脚下踏的是波浪。

一边是栏杆，一边是船舱，湿漉漉的甲板在左
右摇荡、前后摇荡……水手坦然地走着。

风浪来了，风球不安地上下舞动，船头船尾处在召唤……水手迅速地走着。

一边是舱壁，一边是万丈深渊呵……

脚，轻轻地抬起，抬得很低很低，可步子迈得很大很大，每一步都准确而有力。——我觉得他们的步态很美。

勇敢的水手，踏着躁动的波浪。

矫健的水手，在海上飞翔！

灯 塔

灯塔是忠诚的战士，
是水手永世不渝的朋友。

当夜色如漆，当风雨凄迷，千百海涅过去了，
仍不见港口，究竟路在哪里？

灯塔安详地回答：
我在这里——我在这里——
他闪光的语言温暖而宝贵，
给水手安慰，给水手激励。

由于机械失灵，由于身心疲惫，有时连经验丰富的航海家也不免游移：那预期的标的在哪里？

灯塔安详地回答：
我在这里——我在这里——
他闪光的语言坚定而有力，
给水手信心，给水手勇气。
灯塔是水手永世不渝的朋友，
灯塔是忠诚的战士。

台 风

当台风来到海上，一切似乎都发了狂——

万千个浪头直立起来，张着湿淋淋的臂膀，要把船只捕获；

它滴着涎水的白牙，错动着，要把船上的一切都嚼碎，吞下；

它扑向礁岩，扑向堤岸，要扩大它的疆界，把陆地都变作汪洋……

此刻，也许船正在台风旋涡的中心：四面波涛陡立，如透明的墙；蓦然崩颓，又蓦然耸起，看不见可以突破的缝隙，看不见方向。

此刻呵，全船的人都望着船长。

船长双脚如两根铁柱，铸就在踏板上；眼睛盯住罗盘，盯住前方。

刹那间的惊慌失措，就会使全船覆没；可是镇定和机智，在铁桶似的台风中心，也能够找到突围的航道，使船只飘然通过；

待台风发现，船已去远。船员回首，笑看台风
咆哮、发狂……

海上的胡同

当你看见海面辽阔，波涛千顷，你立刻想起茫茫草原，你以为水手的工作豪放而轻松：驾船如骑马，大可以信马由缰，任意纵横……

你错了，年轻的朋友。

正如草原里也会有河流、沟壑，海涛下有礁石，有海底的山峰，不小心撞上，船就会粉身碎骨，水手和乘客就会丧失生命。

船，在大海中有它的航道，必须严格遵循。

有些地方，海底礁峰交错嵯峨，只有窄窄的一条通道。——这是从多少次沉船、多少人丧生中寻找出来的，画在海图上只有蜿蜒一线，海员们叫它“海上的胡同”。

必须稳稳地、准准地驾着你的船，迅速地通过；任何随意胡来都会使你陷入险境。

过了狭窄的胡同，前面就豁然开朗了。

沿着海上宽广的路，——世代海员们开辟的路，船啊，前进，一直前进。