

王秋桂主編

善本齋藏書

老眼識新書

第三輯

增定南九宮曲譜

(一)

臺灣大學書局印行

增定南九宮曲譜
(一)

增定南九宮曲譜
(二)

善本戲曲叢刊 第三輯

主編 王秋桂

3-2 增定南九宮曲譜 全三冊

編撰者：明 · 沈璟

出版者：臺灣學生書局

本書局登記證字號：行政院新聞局版臺業字第一一〇〇號

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號二四六六號
電話：三三四二美、三三〇九、三三〇七

中華民國七十三年八月景印初版

增定南九宮曲譜 目錄

新編目錄

原南曲全譜題辭……………三

原目錄……………九

附錄一卷

引子……………五一

過曲……………五四

卷之一

仙呂引子……………九五

仙呂過曲……………一〇二

卷之二

仙呂調慢詞……………一六一

仙呂調近詞·····	一六六
------------	-----

卷之三

羽調近詞·····	一七一
仙呂、羽調總論·····	一七九

卷之四

正宮引子·····	一八三
正宮過曲·····	一九〇

卷之五

正宮調慢詞·····	二四一
正宮調近詞·····	二四三
正宮調總論·····	二四五

卷之六

大石調引子·····	二四九
------------	-----

大石調過曲……………二五二

卷之七

大石調慢詞……………二五九

大石調近詞……………二六一

大石調總論……………二六三

卷之八

中呂引子……………二六五

中呂過曲……………二七三

卷之九

中呂調慢詞……………三二七

中呂調總論……………三三三

卷之十

中呂調近詞……………三三九

卷之十一

般涉調慢詞……………三四五

卷之十二

南呂引子……………三四九

南呂過曲……………三六二

南呂調總論……………四三四

卷之十三

南呂調慢詞……………四四三

南呂調近詞……………四四五

卷之十四

黃鐘引子……………四四九

黃鐘過曲……………四五五

黃鐘調總論……………四九〇

卷之十五

越調引子·····	四九三
越調過曲·····	四九六
越調總論·····	五三八

卷之十六

越調慢詞·····	五四一
越調近詞·····	五四二

卷之十七

商調引子·····	五四九
商調過曲·····	五五八
商調總論·····	六〇一

卷之十八

商調慢詞·····	六〇五
-----------	-----

商調近詞·····	六〇八
-----------	-----

卷之十九

小石調近詞·····	六一一
------------	-----

卷之二十

雙調引子·····	六一三
雙調過曲·····	六二八
仙呂入雙調過曲·····	六三八
雙調總論·····	七一九

卷之二十一

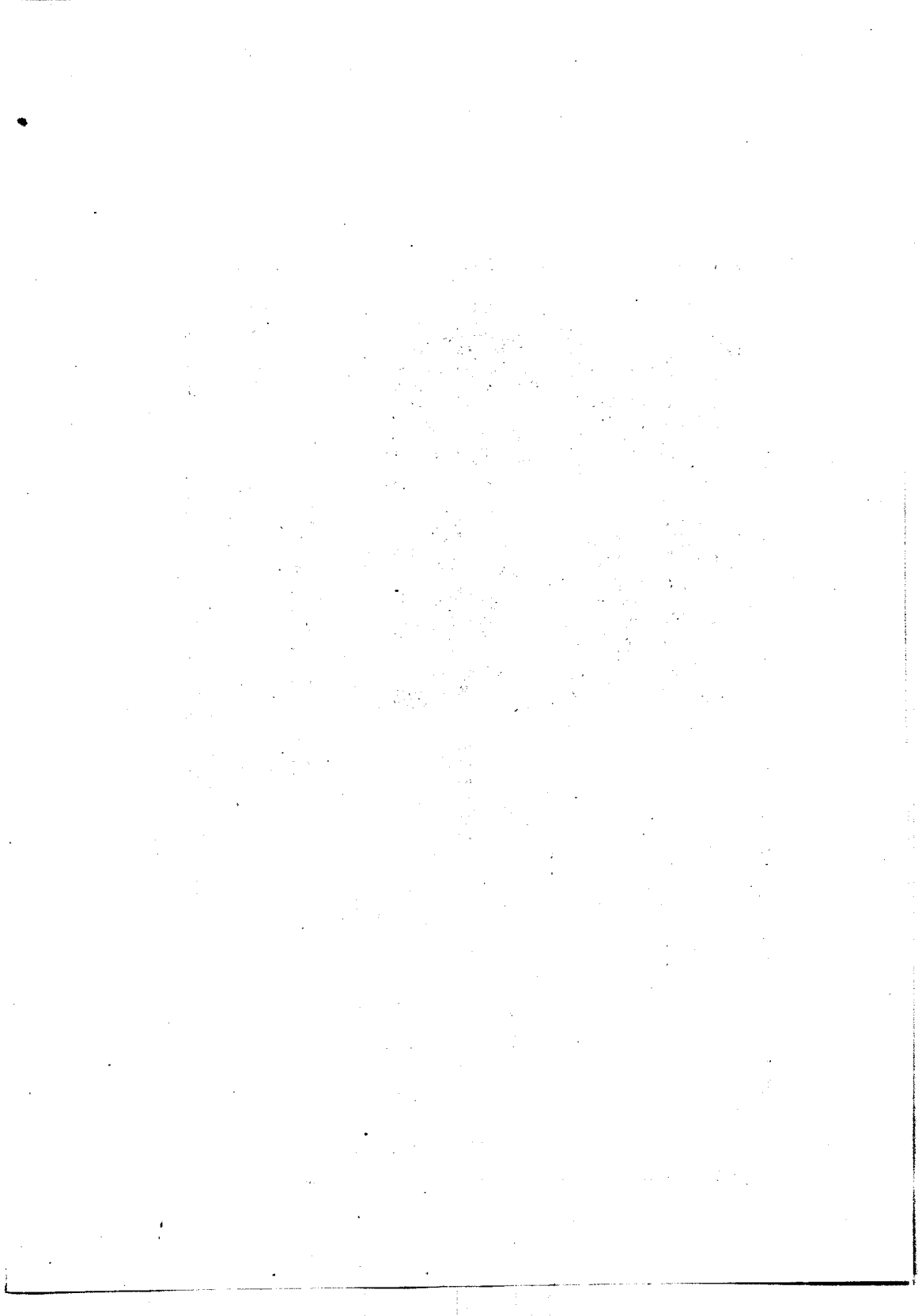
雙調慢詞·····	七二三
雙調近詞·····	七二五

吳江

詞隱先生原編
鞠通先生刪補

新定九宮詞譜

麗正堂藏板



南曲全譜題辭

大泌山人李維楨本寧父

自樂府詩餘遞變而為雜劇
為戲文而南北體遂分北多絃
唱詞不甚繁南曲則所謂絲不
如竹竹不如肉所謂其聲噪

序

以緩和以柔所謂吳音妖浮者
套齣累數十須盡日申旦方竟
後進好事競為新奇有借者
犯而糅雜乖越多矣沈光祿伯
英輯陳白兩家九宮十三調譜
以南人度曲小令合者為兩曲

全譜而永新龍太學仲房稍補綴而版行之以視余余於此殊未通曉答宋武帝不解音樂殷仲文言屢聽自然解曰正以解則好之故不習余每持此論自恕獨異夫大江以西儒者薄視

藝文況花間草堂出雕蟲小技
之下豈所屑意惟永叔介甫魯
直諸君子饒為之故不妨作名臣
仲房少年復精此其風致超超
可為江國吐氣矣余又觀陶九
成論南人不唱北人不歌歌者

格調節奏一曲中各有聲一聲
有四節一句有聲韻一曲有數
調与夫三過變件唱聲添字
諸病一串驪珠殺唱創子之說
是時南曲未大行皆專為北聲
而後以北度南也當如是似有出