

大学专科小学教育专业教材

F713.55-43
T13

古代汉语

教材编写委员会 编



A0932510

开明出版社

绪 论

一、什么是古代汉语

古代汉语是指“五·四”以前的汉民族语言。

古代汉语包括两个系统：一个是文言文，一个是古白话。文言文是指在先秦口语基础上形成又为后代著名作家模拟、使用而发展起来的书面语言，也就是各种文言作品；古白话是指在六朝以后，随着市民文学的盛行而逐渐形成的以北方话为基础的古白话文。古代白话文著作遗留到今天的为数虽亦不少，但并不难懂，所以不是古代汉语这门课程研究的对象；文言文历来被认为是高雅的语言，而且我国的古代典籍主要是用文言文写的，加之它与现代语言的差异又很大，为了培养同学们阅读文言作品的能力，古代汉语这门课程自然而然把文言文作为自己的研究对象。

二、为什么要学习古代汉语

古代汉语是大学专科小学教育专业的语文类基础课。

古代汉语的教学目的在于培养学生阅读文言作品的能力。作为未来具有专科文化程度的小学教师，承担着建设社会主义精神文明、发展社会主义文化教育事业的艰巨任务。我国几千年的文明史为我们留下了宝贵的文化遗产。我们应该批判地继承这些遗产。但这些文化遗产大多保存在文言作品里。只有具备一定阅读能力，才能谈得上批判和继承。古代汉语课将引导同学们学习和掌握阅读文言文的一些基本理论、基础知识和基本技能，从而形成阅读能力，提高文言文的修养。

学习古代汉语，还可以使我们更好地掌握现代汉语。现代汉语是从古代汉语发展而来的。它的音韵、词汇和语法构造等都可以从

古代汉语中找到一定的渊源关系，而有些成语和典故则是直接从古代汉语继承下来的。不熟悉古代汉语，就不能深刻地认识现代汉语；不从古代汉语吸取营养，就不能丰富现代汉语。我们学习古代汉语，一个重要目的就是探求语言由古至今的发展规律，学习“古人语言中有生命的东西。”

学习古代汉语，有助于提高小学语文教学能力。在小学语文教材中，编选了一定数量的古代诗歌和一些从古代文言文翻译过来的现代白话文。讲授这些课文，如果没有一定的文言文修养，就很难做到明白透彻。比如第10册《语文》的《泊船瓜洲》，有一句诗“春风又绿江南岸”，如果只是照搬参考书，虽然也能把“绿”的意思讲出来，但是很难做到精微感人；而如果具备文言作品阅读能力，就可以直接翻看一下洪迈的《容斋续笔》，而把王安石选词炼字的功夫讲得格外生动，从而对学生的学习态度产生影响。又如《灰尘的旅伴》这篇课文，练习中要求学生区分“祸害”与“危害”、“游荡”与“动荡”之间的不同，如果教师学过古代汉语，他就会具备同义词辨析能力，指导学生分析就会得心应手；反之，就很难抓住要害，很难辨析得清楚，学生也就只能知其然而不知其所以然。更重要的是，学好古代汉语，阅读文言作品，会提高自己的知识水平和文化素质，这对教好任何一门课程来说，都是非常重要的。

总之，古代汉语是一把打开知识宝库的钥匙，掌握了它，不仅可以“通古”，而且可以“知今”，这样，我们在教学中就会居高临下，应付裕如。

三、怎样学习古代汉语

学习古代汉语，应该注意以下三个问题：

（一）应该用马克思主义的基本观点指导学习。古代汉语虽然是一门语言工具课，但它所接触的历史典籍，无不是作家政治观点、社会意识和思想感情的反映。一切语言材料都表现一定的思想内容。只有运用马克思主义的基本观点进行辩证的、历史的分析，才能区分

什么是精华，什么是糟粕，才能批判地继承历史文化遗产。在一定意义上说，阅读能力应当包括对作品的思想内容的分析能力。经验证明，单纯从语言角度培养阅读能力的做法，是不科学的，而且是有害的。所以，我们应当用正确的观点学习和研究古代汉语。

(二) 应该坚持理论联系实际的原则，做到学以致用。古代汉语是一门实践性很强的语言课。必须通过熟读背诵，才能获得语感。这是形成阅读能力的根本途径。“书读百遍，其义自见”，这话还是有一定道理的。由于目前国家在关于培养大学专科程度小学教师的教学计划中，没有安排“文选”的教学时间，熟读和背诵就显得更为重要。因为只有掌握大量的感性材料，上“通论”课时才能听得明白，理解得透彻。当然，我们也应该注意学习关于汉字、词汇、语法等方面的基础知识和基本理论，使我们的感性认识逐渐上升为理性认识。这可以使我们的学习收到事半功倍之效。如果我们既注意学习古代汉语的一些基本知识，又注意运用这些基本知识指导阅读实践，那我们就一定会掌握阅读古代作品的基本技能。

(三) 应该讲求具体的学习方法，提高学习效率。一是加强自学，对“文选”的学习一定要做到字、词、句落实，不能蜻蜓点水，浅尝辄止，也不能囫圇吞枣、食而不化。要认真钻研注释，进行古今对比，发现差异，加强记忆和理解。除了“文选”，还要在教师指导下，在课外有选择地多阅读一些文言作品，这是提高阅读能力的一个有效方法。二是注意听讲，多做练习。每个单元的“通论”部分，基本上是在教师指导下学习，要弄懂主要内容，记住基本规律，对照文选，相互印证，加深对所学知识的认识；同时要认真完成每个单元的作业练习，做到学懂会用，学用结合，这样不但能巩固所学到的知识，还会提高独立分析和解决实际问题的能力。三是要学会使用工具书。在某种意义上说，文言文独立阅读能力，就是善于运用工具书解疑释难的能力。

学习方法总是因人而异的。重要的在于创造。只要我们有明确

的学习目的和正确的学习态度，勤学苦练，就一定能总结出更多更好的学习方法，不断地提高学习效果。

第一单元

文选

武丁卜辞

甲骨文

【说明】本篇最早著录于罗振玉《殷墟书契菁华》第二片，现收入《甲骨文合集》6075版。从文中卜人殷推断，本篇当为武丁时期卜辞，记叙了土方和邛方反叛商王、侵扰边境的情况。

癸巳卜^①，殷贞^②：旬亡囧^③？王囧^④曰：出（有）𡵓（崇）^⑤！其出来𡵓（艰）^⑥。乞（迄）至五日丁酉，允^⑦出来𡵓自西。沚𡵓^⑧告曰：土方𡵓于我东𡵓（鄙）^⑨，𡵓（灾）二邑^⑩，𡵓方亦𡵓我西𡵓田^⑪。

【注释】

① 癸（guǐ）巳（sì）：干支纪日。下文“丁酉”同。卜：灼龟现兆，卜辞中多用作动词，表示占卜。

② 殷（quē）：武丁时期卜人名。贞：卜问。

③ 旬亡囧：卜辞成语，意为“未来一旬没有灾祸吧？”旬：十天。亡：本义为隐匿使不见，引申为逃亡；又引申为有无之无，此处正用此义。后世借“古舞字”为有无之无的专用字。囧：祸；灾祸。

④ 囧（zhān）：指察看卜兆后作出判断。

⑤ 有崇：卜辞成语，意为“有鬼神作祟”。

⑥ 其有来𡵓：大概有灾祸降临。其：此处为语气助词，表揣度。艰：灾祸。

⑦ 允：果然，确实。卜辞中用以表示实际结果证实了卜兆。

⑧ 沚(zhǐ)：商代方国名。𪛗(guó)：方国沚的首领(方伯)之名。

⑨ 土方：游牧部落名，常侵犯商朝。𠄎：“征”之初文，出兵进攻。𡩗：“鄙”之初文，指聚在有宗庙的大邑之外的小邑。此处：“东鄙”指沚国的东部边邑。

⑩ 戠，字形为𠄎，象以戈断人首，当为兵灾的本字。

⑪ 舌方：即邛(qióng)方，游牧部落名，常侵犯周朝。𠄎：通“侵”。西鄙：指沚国的西部边邑。田：田、甸同源，此处当用田为甸，指聚居之小者，犹言“村落”。

虢季子白盘铭文

全 文

【说明】虢季子白盘，西周晚期制器，清道光年间在陕西宝鸡虢川司出土，长137.2厘米、宽86.5厘米、高39.5厘米，重215.3公斤。盘内底铭文8行111字，记述了虢季子白在一次对玁狁作战中的战功和受到周王宴享与赏赐的情况。铭文句式整齐，四言为主，通篇用韵。

隹十又^二正月初吉丁亥^①，虢季子白乍^二寶盤^①。不^二顯子白，𡩗武于戎工，經纓^三方^③，搏伐厥^二𡩗，于洛之陽^④，折首^五吾，執^五𡩗^十，是以先行^⑤。趯趯子白，獻戒于王^⑥。孔加子白义^⑦，王各周庙宣^二𡩗^⑧。王曰：“白父，孔^二顯又光^⑨。”王賜乘馬，是用左王^⑩。賜用弓，彤矢其央^⑪。賜用戍，用政^二纓方^⑫。子子孫孫萬年無疆^⑬。

【注释】

① 隹：通“唯”，句首语气词。又：通“有”，连词，这里连接整数和零

数。^二年：“二年”二字合文。初吉：周代月相名，指农历每月初一至初七、八这段时间。丁亥：干支纪日。专家据此推测，时为周宣王十二年。

② 虢(guó)：西周封国名，在今陕西省宝鸡市东。季：姓氏，为虢国氏族的一支。子白：人名。乍：古“作”字。

③ 不(pī)显：显赫的意思。不，通“丕”。𡗗(jiàng)：通“壮”。戎工：指军事行动、作战。经纆：织物的纵线和结物的大绳(维)，同义词连用，与“经纬”、“经营”相近，都有规划、治理的意思。^三：即“四”。

④ 搏伐：进击征伐。搏同“搏”。廌𡗗：即𡗗(xiǎn)𡗗(yǔn)，西周时期活动于西北地区的部族，战国后称匈奴。洛：即今陕西之北洛河，源出陕西定边县东南。阳：古代称山之南、水之北为阳。

⑤ 折首：斩首。执𡗗：抓获俘虏。𡗗为“讯”的初文。目：即古“以”字，此处作“因为”讲。先行：指先行凯旋献俘。

⑥ 𡗗(yuán)𡗗：即“桓桓”，威武的样子。𡗗：即“𡗗”(guó)，古代战争中割取敌人左耳来计数献功。

⑦ 孔：副词，非常。加、通“嘉”，赞美、表彰的意思。义：通“仪”，威仪。

⑧ 各：动词，至，到。周庙：指成周太庙，也是举行献俘之礼的地方。宣𡗗：即宣榭，成周太庙中的讲武之屋。爰：语气词。卿：即“飧”(xiāng)，用酒食招待，这里指受周王宴享。

⑨ 父，音 fǔ，上古对男子的尊称。𡗗：音读未明，义当与“显”近，《诗经·大雅·韩奕》：“不(丕)显其光”与此句义近。又：通“有”。

⑩ 𡗗：通“赐”。乘(shèng)马：指配有四马的战车。是用，介词宾语前置，即“用是”，以此。用，介词，义同“以”。左：同“佐”，辅佐。

⑪ 彤(tóng)：朱红色。矢：箭。其：形容词词头。央：鲜明。

⑫ 戊：同“钺”(yuè)，兵器名。政：通“征”，征伐。𡗗方：即蛮方，泛指周朝周围的部族方国。

⑬ 彊：通“疆”。此句的意思是：子子孙孙永远享用这一宝器、珍惜这一荣耀，万年无量。

汤 誓

《尚书》

【说明】夏朝末代君王桀，暴虐苦民，商汤（子姓、名履）出兵征讨，在都城亳（bó）向士众发布此誓师之辞。

王曰：“格尔众庶，悉听朕言^①。非台小子敢行称乱^②。有夏多罪，天命殛之^③。

“今尔有众，汝曰：‘我后不恤我众，舍我穡事而割正夏^④？’予惟闻汝众言，夏氏有罪，予畏上帝，不敢不正^⑤。

“今汝其曰：‘夏罪其如台^⑥？’夏王率遏众力，率割夏邑^⑦。有众率怠弗协^⑧，曰：‘时日曷丧？予及汝皆亡^⑨。’夏德若兹，今朕必往。

“尔尚辅予一人，致天之罚，予其大赉汝^⑩！尔无不信，朕不食言^⑪。尔不从誓言，予则孥戮汝，罔有攸赦^⑫。”

【注释】

① 格：至，来。尔：语气助词。庶：也是“众”，此处重复使用。悉：全。

② 台：音 yí，第一人称代词，我。称：举。举乱：本指叛臣伐君。这句话的意思是：不是我小子敢犯上作乱。

③ 有：助词，用在专有名词前面，无意义。殛（jī）：诛杀。

④ 后：古代天子和诸侯都称“后”，这里是亳邑的百姓称谓汤。穡事：指农事。割：此处系衍文。一说即“害”，通“曷”，为何。这句是模拟亳民的埋怨口气说：“我们的王不体恤我们大家，荒废我们的农事，去征伐夏王！”

⑤ 惟：同“虽”。正，同“征”。

⑥ 台，亦读 yí，疑问代词，何，什么、怎样。第一个其，表揣测语气；第二个其，助词，无意义。

⑦ 率：一说“随意、任意”，一说语气助词，无意义。遏：通“竭”，尽的意思。割：这里指严刑重赋残害百姓。

⑧ 率：全，都。这句话的意思是：大家都急于奉上，不肯服从。

⑨ 时日：这个太阳，时，表指代，同“是”。夏桀曾自比于太阳。

⑩ 尚，表祈使语气。《尔雅·释言》：“庶几也。”赉（lài），送物给人，这里意为奖赏。

⑪ 食言，言已出口又吞回去，即说话不算数，不守信用。

⑫ 孥（nú）：通“奴”，作动词用，使……做奴隶。戮：杀。罔：无。攸：所。赦：免罪。

说文解字叙（节选）

《说文解字》

【说明】本篇节选自《说文解字》第十五卷的“叙”，也就是全书的序文。节选部分论述了文字的源流演变，对文、字，特别是“六书”的含义，作了简扼的说明，为历来文字学家研究所注重，并有诸种评说与阐发、修正。

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象^①。及神农氏结绳为治，而统其事。庶业其繁，饰伪萌生^②。黄帝之史仓颉^③，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察^④。盖取诸《夬》。夬，扬于王庭，言文者宣教明化于王者朝廷。君子所以施禄及下，居德则忌也^⑤。仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本。字者，言孳乳而寢多也^⑥。箸于竹帛谓之书^⑦。书者，如也^⑧。以迄五帝三王之世，改易殊体。封于泰山者，七十有二代，靡有同焉。周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书^⑨。一曰指事：指事者，视

而可识，察而见意，上下是也。二曰象形：象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也^⑩。三曰形声：形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意：会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也^⑪。五曰转注：转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借：假借者，本无其字，依声托事，令长是也。及宣王大史籀著大篆十五篇，与古文或异^⑫。至孔子书六经，左丘明述春秋传，皆以古文^⑬，厥意可得而说。其后诸侯力政^⑭，不统于王，恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，田畴异亩^⑮，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。秦始皇初兼天下，丞相李斯乃奏同之。罢其不与秦文合者，斯作《仓颉篇》^⑯，中车府令赵高作《爰历篇》^⑰，大史令胡毋敬作《博学篇》^⑱。皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。

【注释】

① 垂：显示。宪象：法象，指事物自然呈现的图象。

② 庶业：众业。其：同“綦”（qí），极。饰伪：文饰、诈伪一类的事。萌生：多的意思。

③ 仓颉（jié）：传说是黄帝时的史官，为记事而创制文字来代替结绳。可能是群众创造的文字的最早收集者、整理者。

④ 远háng：兽迹。分理：文理。百工：百官。万品：各种事物。

⑤ 这句的意思是：君子对能作文言事的人就施加恩禄，而自己则贵德不贵文。

⑥ 孳乳：派生，滋生。寢：渐渐。

⑦ 箸：通“著”，明。竹帛：古代大事记在册上；用帛起源于秦。

⑧ 如：相似。此处训“书”为“如”，与上文训“文”为“本”，训“字”为“孳”，都是用“声训”来解释词义。

⑨ 保氏：掌管教育的官。国子：公卿大夫的子弟。

⑩ 诘屈（jié qū）：曲折，弯曲。诘通“屈”。

⑪ 比：并列。谊：同“义”。指撝（huī）：指向。

⑫ 大史：官名。籀（zhòu）：人名，又称史籀，据说为周宣王大史。大篆：西周晚期到战国初的一种字体，从金文发展演变而来。

⑬ 古文：这里指汉代在孔子宅壁中发现的藏书文字。

⑭ 力政：以武力相征伐。政：通“征”。

⑮ 晦：即“亩”，这里指田地面积计量单位。

⑯ 《仓颉篇》：全书七章，以小篆书写，为当时统一文字之范体。原书久佚。

⑰ 《爰历篇》：共六章，供学童识字用，有说供狱吏用。

⑱ 胡毋 wú：复姓。《博学篇》：共七章，供学童识字用，有说是星历所用之字。久佚。今存多种辑本。段注：司马彪曰：大史令掌天时星历。

通论

文 字

文字是记录和传达语言的社会性书写符号，是在时间和空间上扩大语言交际功能的文化工具，是人类文明的载体。作为记录汉语的系统符号，汉字已具有数千年的历史，是世界上最古老的文字之一。与其它文字体系相比，汉字又是世界上现存的历史最悠久、最具活力的文字。汉字的表意性质，汉字独特的形体构造，汉字在我国历史上的巨大贡献，汉字在科技现代化中的成功应用以及它在当今国内、国际交往中的重大作用，使人们对汉字的认识和研究，逐渐深入到新的领域。

第一节 汉字的形体构造

汉字产生于社会实践，是汉民族众多先民的集体创造，并经历了长期的形成、发展、演变的过程。从现已发现的新石器时代仰韶文化遗存中的刻划记号和稍后的大汶口文化遗存中的图画符号（二者经有关专家研究，推断为汉原始文字的前身），到比较成熟、进入体系文字阶段的甲骨文，再经历金文、籀文、小篆等古汉字阶段，隶书、草书、行书、楷书等今汉字阶段，汉字的形体结构虽然有许多变化，但不同程度地保存着它的一个基本的特点，即它的表意性质：因形示义。汉字的形体结构与它表示的意义有密切的关系。要对汉字获得规律性的认识，就必须从这一基本特点出发，对汉字的形体构造进行全面而系统的分析。

一、《说文解字》与“六书”理论

早在先秦时期，我国的文化典籍中就有关于汉字形体结构分析的例子。如《左传》：“于文，皿虫为蛊”（昭公元年），“于文，止戈为武”（宣公十二年），“故文，反正为乏”（宣公十五年）；《韩非子》：“自环者谓之私，背私谓之公。”（《五蠹》）但皆系分散而不多见。

《周礼》在谈到周官保氏教育公卿贵族子弟的“六艺”课时，说：“一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”（《地官·保氏》）这里的“六书”，当是关于文字的课目，但无解说。至东汉，班固在《汉书·艺文志》中释六书细目为“象形、象事、象意、象声、转注、假借”，并称其为“造字之本”。郑众则在《周礼·保氏注》中注六书为“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”。名称、次序虽有不同，但已反映出“六书”理论的渐臻成熟。到许慎著《说文解字》一书，集两汉文字研究之大成，从理论和实际两方面，明晰而系统地阐述、论证了“六书说”——关于汉字形体构造的基本理论。

许慎在《说文解字》中，揭示了汉字由“依类象形”到“形声相益”，“孳乳而寢多”的产生、发展的总规律；给汉字的“六书”分别作了恰切的命名，简括的界说，举出了例字；特别难能可贵的是：他以“六书”理论为据，对 9353 个汉字小篆，一一加以分析，因形而见义、知音，把汉字形体结构的分析作为明义、辨音的基础，印证了“六书”理论，揭示了汉字的表意特点与构形造字的基本法则，上为架通甲骨、金文的桥梁，下为解隶变、楷书的锁鑰，在我国文字学史上有着特殊的贡献。

以《说文解字》为正式形成标志的“六书”理论，历经一千多年，影响巨大，并为后代学者研究、阐发，既有进一步的发展，也有某些修正。特别是到了清代，小学大盛，段玉裁、桂馥、王筠、朱骏声等关于《说文》的注解、义证、释例、通训定声等著作，使

“六书”理论更为丰富、精确和完善。戴震提出“四体二用”说：“指事、象形、形声、会意四者，字之体也；转注、假借二者，字之用也。”不仅在当时即为段玉裁、王筠极力弘扬，为许多文字学家、训诂学家共同接受，直到现在也仍有相当影响。

现代学者既对《说文解字》与“六书”说，作了积极的历史的分析与评价，肯定其历史地位与作用，指出其历史局限与不足；又以新的视角、科学的精神与态度，对汉字构造与发展规律作了新的探索，取得了新的成果。唐兰先生在《古文字学导论》中提出汉字分为“象形”、“象意”、“形声”三大类型的“三书”说。陈梦家先生在《殷墟卜辞综述》中则主张分为“象形”、“象声”、“假借”三大类型。裘锡圭先生在《文字学概要》中进一步提出更为科学的分类，即将汉字分为“表意字”、“形声字”、“假借字”三大类型。孙常叙先生在总结前人研究成果的基础上，提出了新的写词法理论——词的书写形式学说。这一理论把字的构造与词的表达统一起来，指出汉字是写汉语词的。孙雍长在《汉字研究中的若干问题》一文中有这样一段论述：“六书本身并不仅仅是后人所归纳的名目条例问题，它的实质，它的真实存在，乃是伴随着汉字的产生繁衍而客观形成的有关汉字构造的主要规律、基本法则，也就是我们所说的汉民族为自己的语言谋求书写符号及其构形结体所形成的思维模式。”我们应当珍视这些新成果，把汉字研究工作继续向前推进。

二、汉字的构造与词义

具有表意性质的汉字，从音节看，都是单音节字，一个字只一个音节；而古代汉语的语词特点则是：大多数的词都是单音词。因此，在古代汉语的学习与研究中，分析汉字的形体构造就成为探求词义、特别是词的本义的基本方法或有效手段。以汉字发展的可靠资料为依据，吸收“六书”理论与汉字研究的现代成果，可作如下分析：

（一）纯表意字与词义

纯表意字指不带任何标音成分的字，它的字形所表示的意义也就是这个单音词的词义，它的读音就是它所记录的语词（有声语言）约定俗成的已有的读音。

1. 象形字：这是由图画演变而来的、以描摹实物形状为特点的文字。“画成其物”是画成那一类、一种物体，实质上是书写、记录代表这类、这种物体的语词，一般是有形可象的名词；“随体诘屈”是指字的笔画随物体形状曲折宛转，它与图画的本质区别在于：它已经成为记录语词的文字符号。据统计，在已能识读的一千多甲骨文字中，象形字约占 37%；而在《说文解字》的 9353 个汉字中，象形字只占 3.9%。可以说，“象形”是汉族先民大众初创文字时采取的重要方法，而这类字虽在后来的庞大汉字集群中只居少数，但却是全民通用、历史悠久的基本词。

从构形写词的思维模式分析，象形字以“绘形象物”为主，少部分运用了“烘托显物”的方式。请看甲骨、金文中的例字：



这是绘形象物的典型字例：用简洁的线条相当精确地描摹出物体的整体形象，圆圆的太阳，弯弯的月亮，群峰耸立的山，蜿蜒流动的水，侧视的人形，有鳞、鳍、尾的鱼，尖喙、细爪的鸟以及人

们自己制造的各种器具，那“车”的轮、轴、架、辕的描摹是那样的精细。这一类，传统的划分称为“整体象形”。

再看下一组例字：



这都是甲骨文中兽类的象形字，而且都是横腹四足的走兽，如何避免整体描绘时的相似甚至混淆呢？看来创字的先民们巧妙地运用了简略勾勒整体、突出扩大特点的办法，写马就突出它长长的鬃鬃，写鹿就扩大它醒目的犄角，写犬强调它翘卷的尾巴，写豕就让它尾巴垂下来，写兔就画出它的大耳朵，写虎就突出它的大口，写象就着意描绘它卷起的长鼻。这类象形字传统划分仍为“整体象形”，而实际上已在抓住特征象形了。



这是“特征象形”的典型，但例字少。写牛，只取其头部，脸较长，而两支大大的犄角向后弯曲着；写羊，也只取头部，短脸，两只较小的犄角向前弯曲着。这种只取特征、以局部代整体的方法，使象形字更具简约性。

运用“绘形象物”的模式，在遇到不宜单独描摹的客观对象时就不行了。如写眉毛的“眉”和毛衣的“裘”，怎么办？孤零零的几根毛，描绘再精细也象不了。我们的先人从客观物体的相互关联中找到了“烘托显物”这种模式：