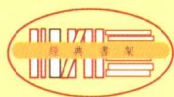


XuZhiMo

徐志摩

经典作品选



翡冷翠的一夜

再别康桥

当代世界出版社

现
代
文
学
名
家
名
作
文
库

现
代
文
学
名
家
名
作
文
库

当代世界出版社



经典作品选

XuZhiMo
徐志摩

翡冷翠的一夜

再别康桥

责任编辑：高玉琪

封面设计：蒋宏工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

徐志摩经典作品选 / 徐志摩著. — 北京：当代世界出版社，2002.1
ISBN 7-80115-516-5

I. 徐... II. 徐... III. ①诗歌—作品集—中国—现代②散文—作品集—中国—现代 IV.I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 002733 号

出版发行：当代世界出版社

地 址：北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址：<http://www.worlpress.com.cn>

编务电话：(010) 83908400

发行电话：(010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

经 销：全国新华书店

印 刷：北京振兴印刷厂印刷

印 张：12

字 数：280 千字

版 次：2002 年 3 月第 1 版

印 次：2002 年 3 月第 1 次

印 数：1 ~ 10000 册

书 号：ISBN 7-80115-516-5/I · 69

定 价：19.00 元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换
版权所有，翻印必究，未经许可，不得转载

导 读

徐志摩(1896—1931),著名诗人,原名徐章垿,赴美时改名徐志摩,浙江海宁人。幼年饱受古典文学熏陶,1915年入上海沪江大学,次年转入北京大学,1918年赴美留学,先后在克拉克大学、哥伦比亚大学修银行学和政治学。1920年赴英国剑桥大学研究生院攻读政治经济学。这段丰富的留学经历,在他的思想、人生观、艺术观上都留下了鲜明的印迹。徐志摩1921年开始诗歌创作,1922年回国,历任北京大学、清华大学教授,常在北京、上海报端发表新诗。1923年“新月社”成立,他为主要成员。1924年陪印度著名诗人泰戈尔访华,后游历欧洲。1926年任《晨报·诗镌》主编,参与新格律诗运动,后便在上海光华大学、南京中央大学等校任教。1928年与胡适、梁实秋等创办《新月月刊》并任主编。1931年11月19日从南京乘机飞往北平,在济南附近因雾遇难,一代诗才英年早逝。

徐志摩1925年出版了第一部诗集《志摩的诗》,后又陆续出版了《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》。另有散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》等,还有小说集《轮盘》。

徐志摩是一个创作思想比较复杂的诗人,他那驳杂的思想感情,在他的诗歌创作中都表现出来了,因此几十年来人们对他作品的评价也是众说不一,毁誉参半的。纵观他的诗歌,大致可分为三个时期:在以《志摩的诗》为代表的第一阶段中,他的诗弥漫着青春的气息,诗中对民主自由思想的追求、对下层人们的同情、对个性的张扬、对人尊严的揭示,都表现出“五四”反封建讲人道的精神。《雪花的快乐》是诗集的开卷之作,也是代表之作。那雪花在半空中“翩翩”的“潇洒”,“娟娟的飞舞”,直奔向“清幽的住处”,会见“花园”里的“她”,

18/10/2012

直到溶入“她柔波似的心胸”。诗中的“雪花”是作者的写照，“她”是诗人想象中的情人，更是升华了的神圣的爱情。至此，雪花的精灵、诗人的精灵、时代的精灵融为一体，显示了他飞动飘逸的艺术风格。《为要寻一个明星》、《她是睡著了》、《我有一个恋爱》等诗，不仅表达了诗人对人生自由、恋爱自由和美的向往，体现了他诗歌的创作基调，而且丰富了新诗的艺术世界。《叫化活该》、《一条金色的光痕》、《盖上几张油纸》等诗作，则取材于下层老百姓的生活，虽不能广泛反映生活与深刻触及生活，但在徐志摩的诗中毕竟占有特殊地位。

在以《翡冷翠的一夜》为代表的第二时期诗歌中，虽然仍可以看到作者对“爱”、“自由”和“美”的向往和追求，但却与《志摩的诗》绝然不同，作者称其是“生活上的又一个较大波折的留痕”。理想主义与客观现实的矛盾；人生命运的曲折变幻；社会的急剧变化；情感的纠缠痛苦等等，都使徐志摩茫然无措，作品自然地就染上了失望、颓唐的色彩。如《三月十二深夜大沽口外》中，作者感叹“今天的希望变作明天的怅惘；星光在天外冷眼瞅，人生是浪花里的浮沤”！他已成了“绝海里的俘虏”，只能“对着忧愁申诉”。不过集子中也有些诗还有着《志摩的诗》的影子，如《翡冷翠的一夜》就记叙了作者与陆小曼的感情波澜，流露出诗人热烈的情感，但也罩上了“灰”色的影子，写出心中无法挣脱的苦闷。《望月》也较为明显地表现出作者的希望。从总体来看，大部分诗完全是颓废的叹息。但《翡》集中的诗，从形式上看更趋于圆熟，他力求为不同内容的诗找到最恰当、最完美的形式。他潜心于诗的音节与格律，追求富于节奏感和旋律感的音乐美，把新诗艺术向前推进一步。

以《猛虎集》为标志，徐志摩的诗歌创作进入了第三阶段，还有作古后人为其编选的《云游》集。大革命失败后，诗人的资产阶级共和国的理想毁灭了，陷入了深深的绝望中，诗歌中也笼罩着消极厌世的色彩。如《秋月》、《两个月亮》已找不出带些“光明”的诗句来。《生活》更形象地表露出作者“在妖魔的脏腑内挣扎，头顶不见一线的天光”的绝望的心境。可以说，从《翡冷翠的一夜》到《猛虎集》，徐志摩

的诗一步步走向怀疑悲观的“黏潮的冷壁”的窄巷中,但他的诗歌技巧却一步步完全成熟。后期诗作更注重形式的整齐、美观,节奏的明晰,音韵的铿锵。

从中国现代诗歌艺术的发展来看,徐志摩的诗是有着积极影响的,他的诗在艺术形式上富于变化,但又不失整饬;语言清新,洗炼,以口语入诗,但又不失文雅;音乐性强,但又不囿于韵脚,而追求的是内在的节奏感和旋律美。他的诗音韵和谐、格调轻快,富有意境美,情、景、境水乳交融,更显艺术魅力。从诗歌中,我们可以看到徐志摩“诗化生活”的人生理想。

徐志摩在十年创作生涯中,主要贡献在诗歌上,次之是散文。他写散文也像写诗,诗与散文相映成辉。《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《北戴河海滨的幻想》、《婴儿》等都是脍炙人口的散文名篇。徐志摩的散文实际上是一种诗化散文,他巧妙地将哲理诗情化,又将诗意蕴含在哲理之中,在散文的躯壳中紧裹着诗魂。无论写景、抒情、感怀、咏唱、记事都无拘无束,一气呵成。读徐志摩的散文,我们可以清晰地看到那种突出的情感个性,鲜明的自传色彩,亲切坦诚,富丽妩媚,有着浓郁的抒情色彩,极富表现力和感染力。

此外,徐志摩还写了一些小说,虽数量不多,但也颇有新意,既有散文化特色,又有西方现代小说的意味,像短篇小说《轮盘》还引用意识流的手法,但徐志摩的主要贡献不在小说。

刘文元 陈宝生

目 录

诗 歌

我等候你	(2)
春的投生	(5)
拜献	(7)
渺小	(8)
他眼里有你	(9)
车眺	(10)
再别康桥	(12)
深夜	(14)
季候	(15)
黄鹂	(16)
山中	(17)
两个月亮	(18)
一块晦色的路碑	(20)
残春	(21)
残破	(22)
生活	(24)
“我不知道风是在那一个方向吹”	(25)
这是一个懦怯的世界	(27)
多谢天！我的心又一度的跳荡	(29)
我有一个恋爱	(31)

去罢	(33)
为要寻一个明星	(34)
留别日本	(35)
沙扬娜拉(第十八首)	(37)
破庙	(38)
灰色的人生	(40)
太平景象	(42)
一条金色的光痕	(44)
盖上几张油纸	(46)
无题	(48)
残诗	(50)
一小幅的穷乐图	(51)
先生！先生！	(53)
石虎胡同七号	(55)
雷峰塔	(57)
月下雷峰影片	(58)
沪杭车中	(59)
朝雾里的小草花	(60)
在那山道旁	(61)
五老峰	(62)
乡村里的音籁	(64)
消息	(65)
常州天宁寺闻礼忏声	(66)
不再是我的乖乖	(68)
默境	(70)
希望的埋葬	(72)
冢中的岁月	(74)
叫化活该	(75)
一星弱火	(76)

她是睡著了	(77)
落叶小唱	(79)
雪花的快乐	(80)
康桥再会罢	(81)
翡冷翠的一夜	(86)
偶然	(89)
珊瑚	(90)
变与不变	(91)
丁当——清新	(92)
半夜深巷琵琶	(93)
决断	(94)
最后的那一天	(96)
“起造一座墙”	(97)
望月	(98)
再休怪我的脸沉	(99)
大帅	(102)
“人变兽”	(104)
梅雪争春	(105)
“这年头活着不易”	(106)
庐山石工歌	(107)
西伯利亚	(110)
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	(112)
在哀克刹脱教堂前(Excter)	(114)
海韵	(116)
苏苏	(119)
云游	(120)
火车擒住轨	(121)
你去	(123)
在病中	(125)

雁儿们·····	(127)
鲤跳·····	(129)
别拧我,疼·····	(130)
爱的灵感·····	(131)
“拿回吧,劳驾,先生”·····	(145)
夜·····	(147)
私语·····	(153)
花牛歌·····	(154)
八月的太阳·····	(155)
诗·····	(156)
月夜听琴·····	(161)
你是谁呀?·····	(163)
康桥西野暮色·····	(164)

小 说

老李·····	(168)
肉艳的巴黎·····	(175)
“浓得化不开”(新加坡)·····	(182)
“浓得化不开”之二(香港)·····	(187)
轮盘·····	(191)

散 文

落叶·····	(200)
论自杀·····	(214)
海滩上种花·····	(219)
巴黎的鳞爪·····	(225)
翡冷翠山居闲话·····	(233)

吸烟与文化(牛津)	(236)
我所知道的康桥	(239)
拜伦	(248)
罗曼罗兰	(257)
济慈的夜莺歌	(263)
天目山中笔记	(272)
自剖	(276)
再剖	(282)
求医	(286)
想飞	(290)
迎上前去	(294)
北戴河海滨的幻想	(299)
我的祖母之死	(302)
我的彼得	(314)
秋	(318)
印度洋上的秋思	(328)
曼殊斐儿	(333)
哀曼殊斐儿	(345)
泰山日出	(347)
泰戈尔来华	(349)
南行杂记	(355)
谒见哈代的一个下午	(364)
《猛虎集》序	(370)

诗

歌

我等候你

我等候你。
我望着户外的昏黄
如同望着将来，
我的心震盲了我的听。
你怎还不来？希望
在每一秒钟上允许开花。
在守候着你的步履，
你的笑语，你的脸，
你的柔软的发丝，
守候着你的一切；
希望在每一秒钟上
枯死——你在哪里？
我要你，要得我心里生痛，
我要你火焰似的笑，
要你灵活的腰身，
你的发上眼角的飞星；
我陷落在迷醉的氛围中，
像一座岛，
在蟒绿的海涛间，不自主的在浮沉……
喔，我迫切的想望
你的来临，想望
那一朵神奇的优昙
开上时间的顶尖！

你为什么不来，忍心的！
你明知道，我知道你知道，
你这不来于我是致命的一击，
打死我生命中乍放的阳春，
教坚实如矿里的铁的黑暗，
压迫我的思想与呼吸；
打死可怜的希冀的嫩芽，
把我，囚犯似的，交付给
妒与愁苦，生的羞惭
与绝望的惨酷。
这也许是痴。竟许是痴。
我信我确然是痴；
但我不能转拨一支已然定向的舵，
万方的风息都不容许我犹豫——
我不能回头，运命驱策着我！
我也知道这多半是走向
毁灭的路；但
为了你，为了你
我什么都甘愿；
这不仅我的热情，
我的仅有的理性亦如此说。
痴！想磔碎一个生命的纤维
为要感动一个女人的心！
想博得的，能博得的，至多是
她的一滴泪，
她的一阵心酸，
竟许一半声漠然的冷笑；
但我也甘愿，即使
我粉身的消息传给

一块顽石,她把我看作
一只地穴里的鼠,一只虫,
我还是甘愿!
痴到了真,是无条件的,
上帝也无法调回一个
痴定了的心如同一个将军
有时调回已上死线的士兵。
枉然,一切都是枉然,
你的不来是不容否认的实在,
虽则我心里烧着泼旺的火,
饥渴着你的一切,
你的发,你的笑,你的手脚;
任何的痴想与祈祷
不能缩短一小寸
你我间的距离!
户外的昏黄已然
凝聚成夜的乌黑,
树枝上挂着冰雪,
鸟雀们典去了它们的啁啾,
沉默是这一致穿孝的宇宙。
钟上的针不断地比着
玄妙的手势,像是指点,
像是同情,像同嘲讽,
每一次到点的打动,我听来是
我自己的心的
活埋的丧钟。

春的投生

昨晚上，
再前一晚也是的，
在雷雨的猖狂中
春
投生入残冬的尸体

不觉得脚下的松软，
耳鬓间的温驯吗？
树枝上浮着青，
潭里水漾成无限的缠绵；
再有你我肢体上
胸膛间的异样的跳动；

桃花早已开上你的脸，
我在更敏锐的消受
你的媚，吞咽
你的连珠的笑；
你不觉得我的手臂
更迫切的要求你的腰身
我的呼吸投射到你的身上
如同万千的飞萤投向光焰？

这些，还有别的许多说不尽的，

和着鸟雀们的热情的回荡，
都在手携手的赞美着
春的投生。