

新标准 ● 新理念 ● 新教案

根据国家艺术教育课程标准编写



主编：杨 力 郭声健

国家级中小学音乐骨干教师 教案精选



湖南文艺出版社

中小学艺术教师继续教育丛书

国家级中小学音乐骨干教师 教案精选

主编：杨 力 郭声健

比照国家艺术课程标准编写
中小学艺术教师继续教育教材

湖南文艺出版社

国家级中小学音乐骨干教师
教案精选

杨 力 郭声健 主编

责任编辑:刘建新

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南航天长字印刷有限责任公司印刷

*

2001年10月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:15.25

字数:385,000 印数:1-8,000

ISBN 7-5404-2648-9

G·159 定价:20.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

出版说明

为了严格贯彻和体现素质教育的要求，我们根据国家教育部艺教司的意见和建议，编写了这套“中小学艺术教师实用”丛书，为广大基层音乐、美术教师按照新的中小学音乐、美术课程标准编写教案，上好音乐、美术课，提供一套实际操作性极强的教学蓝本。

本丛书共4本，由国家教育部艺教司副司长、美学硕士杨力和湖南师大艺术学院教授、艺术教育学博士郭声健担任主编。《全国中小学音乐课评比获奖课例实录》和《全国中小学美术课评比获奖课例实录》，是从参加教育部举办的全国最具权威、最有影响、水平最高的音乐、美术课堂教育评比的200多个获奖课例中精选出来的，每本书由若干课例构成，每个课例的体例结构为：一、课题；二、教学实录；三、教学后记。《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》和《国家级中小学美术骨干教师教案精选》，是从参加全国国家级音乐、美术骨干教师培训的300多个教案中精选出来的，每个教案的呈现方式为：一、课题；二、教学理念；三、教学方案。每个教案和课例，对指导音乐、美术课堂教学，既有理论价值，又有实用价值。

本丛书的主要特点是：一、内容新。本丛书的编写者是目前国内音乐、美术教师中的佼佼者，他们根据全新的艺术教育理论和最新的中小学音乐、美术课程标准，精心设计了体现自己最高水平的音乐、美术教学方案，是目前我国音乐、美术教育的最新创作；二、形式活。本丛书所选用的教案和课例，形式多样，贴近学生生活，反映社会现实，充分体现出时代感和素质教育的要求，且实际操作性强，对广大基层音乐、美术教师适应素质教育的需要，按照新的中小学音乐、美术课程标准实施教学，具有极强的实际指导作用；三、适应广。本丛书既是国家级著名音乐、美术骨干教师们为了推进素质教育，适应新的中小学音乐、美术课程标准，在探索新的艺术教育规律中推出的最新成果，同时又与国家教育部“园丁工程”规划紧密结合，因此，它既可作艺术教师的培训教材，又可作基层音乐、美术教师撰写教案和进行授课的蓝本。

本丛书编者为了编写这套丛书夜以继日，废寝忘食，付出了极大的辛劳，我们以盛火之情深表谢意。

由于时间仓促，水平有限，错漏不当之处还望广大读者批评指正，以便我们再版改进。

湖南文艺出版社

2001年6月

前 言

艺术教育在实施美育全面推进素质教育，培养具有创新精神和实践能力、德智体美全面发展的高素质人才方面具有十分重要的作用。随着美育正式列入教育方针，艺术教育受到了前所未有的重视，迎来了良好的发展机遇，与此同时，对艺术教育自身也提出了更高的要求。艺术教育只有不断推陈出新、不断完善自我，才能适应素质教育的要求，才能真正健康持续地发展。

当前，学校艺术教育工作的重点主要有两个方面，即课程改革和师资培训。目前艺术课程改革已经取得了阶段性成果，新的音乐、美术国家课程标准即将制订完成，与之印证的实验教材的编写工作也正在进行。而艺术教育的新观念、新教材、新方法等能否付诸实施，则主要取决于艺术教师素质的高低。因此，师资培训将是今后几年艺术教育工作的重中之重。根据教育部“园丁工程”的有关部署，所有教师在3到5年之内都必须接受不少于240学时的培训，同时，国家、省（市）、地、县各级要对各学科的骨干教师进行培训，系统学习现代教育理论、学科的前沿知识、现代教育技术手段、教育科研方法，培训的主要目的是转变观念，开阔视野，提高教学、科研以及运用现代教育技术的能力。

国家级艺术骨干教师的培训工作已经圆满结束，接下来，省级、地（市）级等艺术骨干教师的培训工作以及艺术教师的全员培训工作将全面铺开。为了宣传和推广国家级艺术骨干教师培训成果，配合下一步艺术教师培训工作的开展，进一步提高我国中小学艺术教师素质和教学水平，我们特编辑出版了《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》与《国家级中小学美术骨干教师教案精选》两本书。现就这两本书的有关问题做如下说明：

第一，入编的教案是参加国家级骨干教师培训的学员最新的教学研究成果，代表了他们各自的最高水平。虽然所选教案中的内容不一定都符合各地区的教学实际，但其“教学理念”和“教学方案”是有创新的、高质量的，也基本上反映了目前我国艺术教学研究的现状。

第二，任何教学方案的设计都必须建立在一定的教学理念基础之上，因此，我们要求教案设计者必须撰写“教学理念”，以树立教学实践者的教研科研意识，提高其理论修养和研究水平，同时，也有利于读者更好地理解教学方案的设计意图。这也是这两本书的一大特色。

第三，原准备对每个教案进行专家点评，但在收到老师们寄来的教案后，我们放弃了这个念头。因为，我们深深感到，真正的专家是教案设计者自己，是从事艺术教育实际工作的

广大基层教师，而且在“教学理念”中，设计者大多对自己的教学方案已经做了客观的评价。为此，我们决定将点评权留给本书的每一位读者。

第四，这两本书既可以作为广大艺术教师的教学参考用书，也可为正在编写的新课程标准实验教材提供选择和参考。

编 者

2001 年 5 月

目 录

小学部分

《用声音编织的故事》	刘 瑛(1)
《农家小院》	陈萍飞(5)
《小鸭来了》	任 弘(10)
《奇妙的组合》	黄少珊(16)
《声音的游戏》	傅宝环(20)
《动物回旋曲》	黄 玲(23)
《牧歌》	刘兰芳(26)
《渴望春天》	王 喆(30)
《剪羊毛》	张洪涛(35)
《我们大家跳起来》	阳 军(41)
《粉刷匠》	张敏军(45)
《声源寻找》	吴志松(49)
《小青蛙》	李 瑞(53)
《金蛇狂舞》	吴少华(57)
《快乐的诺苏》	李湘玲(61)
《苏珊娜》	王玉梅(65)
《粉刷匠》	杜福英(68)
《过新年》	师凌阁(71)
《军队进行曲》	张明爱(74)
《波基上校进行曲》	赵翠芹(77)
《土耳其进行曲》	丁 云(81)
《微笑波尔卡》	潘 峰(87)
《八孔竖笛演奏方法》	马 璐(90)
《口琴演奏的基本方法》	李红宇(95)

中学部分

《阿细跳月》	刘宏伟(99)
《春晓》	缪丽君(104)
《蜜蜂过江》	王 珏(110)
《走近京剧》	王晓莹(113)
《中华鼓》	宋曼蕾(118)

《交响童话——彼得与狼》·····	左 伟(122)
《船歌》·····	欧阳宁(129)
《音乐要素与“梁祝”》·····	陈建安(137)
《休止符在音乐中的表现作用》·····	邓名华(147)
《春江花月夜》·····	冯巍巍(153)
《邀舞》·····	张 霞(158)
《我爱大自然》·····	王 涛(161)
《欢乐颂》·····	诸葛银红(167)
《进行曲》·····	吴海芳(172)
《歌曲复习与音效情节》·····	单 丹(178)
《苏武牧羊》·····	杜和顺(181)
《太阳出来喜洋洋》·····	刘喜彦(184)
《走向大自然》·····	张淑珍(187)
《中国民歌欣赏》·····	肖永刚(192)
《黄河的风彩》·····	卫红梅(196)
《在太行山上》·····	徐 乐(199)
《狮王进行曲》·····	芦菁华(202)
《青年友谊圆舞曲》·····	林海燕(208)
《歌剧“白毛女”选介与选听》·····	马新华(211)
《心里真快活》·····	张咏梅(215)
《中国人民解放军军歌》·····	武志萍(220)
《我们在一起》·····	蔡巨敏(224)
《瑶族舞曲》·····	麻立娜(227)
《彩色的中国》·····	贾荣泉(230)
《声乐作品体裁、演唱形式分析》·····	李 辉(233)

刘 瑛 1954年9月出生于湖北南漳。1991年毕业于福建师范大学教育专业，现为福建省厦门市师范二附小音乐教师。一九九六年以来，先后被评为音乐学科带头人，厦门市劳动模范，全国优秀教师，特级教师。首届国家级中小学音乐骨干教师培训班学员。在省市级以上音乐教学评比中多次获奖，其中一九九八年获第二届全国音乐课（录像）评比三等奖；撰写的论文多次在省市获奖，其中在省级以上报刊发表音乐教学论文4篇，代表作有《音乐教育与小学生德育素质发展关系的思考与实践》等。



《用声音编织的故事》

刘 瑛

教学理念

打击乐器演奏在小学音乐教育中有着重要地位。特别在帮助小学低年级学生认识打击乐的音色及这些音色按一定规律组合去表现生活中生动有趣的声音场景带来的审美趣味，在帮助他们多声部音乐在织体组织上的审美趣味等方面的感受和表现都是有益的。

低年级学生对打击乐器和唱游有着本能的喜爱，如果音乐教师能够按照由浅入深、循序渐进的原则，帮助孩子们通过各种声音游戏的活动，积累丰富的听觉经验，培养他们对声音的敏感与兴趣，使他们养成细心倾听声音、倾听音乐的习惯，乐于选择最恰当的乐器和最恰当的演奏方法去表现声音、表达情感。久而久之，他们的想象力、创造力也会得到培养和提高。

可是，多年来由于缺乏有效的方法，在实际教学过程中往往感到费事费力，效果不佳，也就不常用。通过国家级教师培训，学习国内外先进的教学方法，使我受益匪浅。北京师范大学教育系王懿颖老师发表在《中国音乐教育》2000年第6期的编译文章《把声音变成音乐》给我很大启示。我感到小学低年级用声音编织故事，对于帮助学生学习打击乐器，理解和欣赏音乐作品是一个很好的线索和桥梁。孩子们也非常喜欢，出现了课堂内外学校家庭共同创作的可喜局面。下面，谈谈《用声音编织的故事》这节课的设计策略。

《用声音编织的故事》一课是引导学生进行探索式、合作式器乐学习的一种尝试。

课的开始，我设计让学生听辨生活中熟悉的音响，从这里切入，既引起了学生的注意、兴趣，又没有听辨的困难，还学习了有关感受、分析音色特点和用图形表现声音的知识。

紧接着，我把几种声音按一定的线索组合，使其成为有主题的音响，让学生为一组音响起名的方式为第三个环节创编声音的故事，进行了预知学习，如：让学生探索怎样选择恰当的乐器或非乐器音源和恰当的演奏方法模拟生活中的音响。

第三个环节，是以故事创编并录音的方式为线索，引导学生用打击乐或各种非乐器音源表现生活场景。巧妙的故事创作，使学生无须意识努力，在游戏中加深了对音色、力度、节奏，多声部织体等音乐要素的感受和体验。如：表现大雨和小雨，使学生感受体验了力度在音乐表现中的意义；选择练习小袋鼠、小白兔奔跑的节奏，让学生感受体验了节奏在音乐表现中的作用；设计了小鸡、小鸭、小狗、小猫的同时谈笑，使学生感受了多声部合作的快乐。故事中设计了多种音响效果的表现，使学生在探索、合作中学习感受了音源音色的千变

万化，增强了他们对表现生活中声音场景的兴趣。合理的布局安排让全班每个孩子都能参与到创编活动中进行演奏，去体验声音的奥秘。

最后一个环节，是鼓励孩子们把课堂上探索的热情延伸到课外、家庭的主要环节，也是启发孩子们把课堂上学到的知识运用于实践，进行再体验的过程，有利孩子们更加热爱音乐。

教学方案

【教学内容】

1. 学习常用打击乐器的名称、音色、奏法。
2. 探索用打击乐和非音乐音源表现生活场景并进行唱游。

【教学目的】

通过对声音的探索游戏活动，让学生体会用打击乐和多种音源材料，表现生活中生动有趣的声音场景的欢乐，加深对音乐要素的感受和体验，丰富表现情感的想象力和创造力。

【教具准备】

1. 录音机，2. 音响资料，3. 整套打击乐、四箱，4. 非音乐音源材料（旧报纸、塑料袋、铁盒、装水的瓶子、纸盒……）若干。

【教学过程】

一、感受、听辨、分析几种生活中的音响。

阶段目标：感受听辨不同声音的不同特点，并学习用图形表现声音。

1. 导入：（画一只耳朵图形）同学们，耳朵可以听辨各种声音。现在，我来考考你们的耳朵灵不灵，老师播放音响，请小朋友说说是什么声音？它有什么特点？

2. 分别播放救护车的鸣笛声、敲钟声、敲木鱼声。

3. 学生讨论交流，回答老师提出的问题。

（救护车的音响让人感到紧张，鸣笛声音能延长，有起伏……敲钟声有共鸣，音色是金属声，声音能延长，音量有强渐弱……木鱼声没有共鸣，是木质音色，声音不能延长，没有起伏……）

4. 学生尝试在黑板上和纸上画出声音图形。

救护车：

钟铃声：

敲木鱼声：

二、感受、听辨、分析两组按一定线索排列组合的音响

阶段目标：把音响按一定线索排列组合，使其成为有主题的音响，为创编声音的故事做预知学习。

过渡语：同学们的耳朵真灵，下面老师把生活中的一些音响组合在一起播放，请同学们为这些有趣的音响起个名字。

1. 播放：下课铃声、学生的谈笑声、喧哗声、跳绳、打篮球、打乒乓球、上课铃声等一组音响。

2. 学生讨论为这一组音响起名。（“快乐的课间”、“课间十分钟”……）并说明为什么

这样起。

3. 播放：洗菜声、切菜声、打蛋声、炒菜声、轻声哼唱声。

4. 学生讨论为第二组音响起名。（“厨房交响曲”、“妈妈忙碌的歌”……）并探索用什么音源材料可以模拟生活中的这些音响。

三、学习用声音创编故事。

阶段目标：以故事创编为线索，引导学生在游戏中加深对音色、力度、节奏等音乐要素的感受和体验。使全班每个孩子都能喜欢参与用打击乐和多种音源表现生活场景并探索不同打击乐的多种奏法。

1. 导言：同学们，让我们一同用各种美妙的声音来创编一个故事吧！名字就叫“熊妈妈的生日”（板书）今天由老师创编故事，同学们创造音响。我们边创作边录音制作。

2. 创编与录音

（1）师：（讲故事并按下录音键）“熊妈妈快要过生日了，小熊为了让妈妈生日充满欢乐的气氛，几天前就向朋友们发出了请帖。这一天终于来到了。早晨六点钟，小闹钟就把小熊叫醒了（录音暂停）请同学们想想：用什么音响表现小闹钟的声音？”

A. 引导学生讨论。

B. 请几位同学去放置音响材料的地方选择最合适的乐器试奏。

C. 最后确认一种或几种打击乐器（如晃动铃鼓模拟）并告诉学生该打击乐的名称、音色特点和多种奏法。

D. 由第一小组拿打击乐器模拟演奏。

（2）师：“小熊听见钟声，赶紧起床，打开窗户。往外瞧，看看小伙伴来了没有。哎呀，天气不作美，已经下起了小雨。又过了一會兒，雨越下越大”请同学们考虑一下用什么乐器，怎么演奏，表现小雨和大雨的声响？”

A. 启发学生讨论。

B. 请几位学生寻找表现雨声的音响材料并试一试，大家确认（如摇动沙锤或揉动报纸、塑料袋。）

C. 由第二小组同学模拟演奏，看老师的指挥。下小雨用弱（p）的力度，下大雨用强（f）的力度。

（3）师：“小熊虽然很着急，但还是在家里忙着准备。它先去搬凳子，又去洗水果”请第三小组表现小熊的脚步声、摆放凳子声、自来水的哗哗声……（他们用手拍凳子或踏叫，装着水的瓶子互倒……）

“又过了一會兒，雨渐渐停了”仍请第二组学生表现雨声的音响，用渐弱“<”的力度表示。

（4）师：“小熊可高兴啦！刚要去叫妈妈，就听到小鸟、蜜蜂的叫声”请第四组同学表现这两种小动物飞翔的音响和叫声。

生讨论并演奏（如用铝片琴和摇动铃鼓表示小鸟轻巧的飞舞）

（5）师：“小袋鼠和小白兔也一蹦一跳地赶来了。”（出示两条节奏）

A. 请同学们选择适合小袋鼠和小白兔奔跑的音响和节奏。

B. 老师用对比的方式示范敲奏，学生选择后做节奏练习。由第五组同学演奏节奏（二）并录音。

（一）三角铁： X - | X - | X X | X - :||

(二) 木鱼: $\text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X} \text{X} \text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X} \text{X} \text{X} \text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad :$

(6) 师:“两只小象边走边玩也向这边走来,先来的小动物们看到他们这么友好,情不自禁地唱起《两只小象》的歌来”。由第六组同学先演奏小象沉重的脚步声(如敲木盒),再演唱《两只小象》的歌曲并为他们录音。

(7) 师:“小鸡、小鸭、小狗、小猫,也有说有笑地向小熊家走来”(先后出示小鸡、小鸭、小狗、小猫的节奏谱)同学们用人声模拟。

小鸡 $\underline{\text{X} \text{X}} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad | \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad \text{X} \quad :$
 叽叽 叽 叽叽 叽 叽叽 叽叽 叽叽 叽叽

小鸭 $\text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad 0 \quad :$
 嘎 嘎嘎 嘎 嘎嘎 嘎 嘎 嘎

小狗 $\text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad 0 \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X} \text{X}} \quad 0 \quad :$
 汪 汪 汪汪 汪 汪 汪汪

小猫 $\text{X} \quad - \quad | \quad \text{X} \quad - \quad | \quad \text{X} \quad - \quad | \quad \text{X} \quad 0 \quad :$
 喵 喵 喵 喵

A. 先按角色做单旋律人声模仿练习。

B. 再按角色做各声部模拟练习并录音。

(8) 师:“小熊看到小伙伴们都到齐了,赶快请出妈妈,大家一起向熊妈妈表示祝贺,边吹蜡烛,边唱起《生日快乐》的歌曲。全班一同歌唱并用手中的打击乐为歌唱伴奏,老师为大家录音。”

3. 师生完整地欣赏一遍录音。

四、小结

阶段目标:肯定学习过程,鼓励同学们把课内学到的知识和方法运用于课外、家庭的再体验和创作。

师:同学们,这节课我们一起用各种美妙的声音创编了一个美好的故事,老师非常高兴。你们一定还能编很多很多声音的故事。下课后,你们可以继续和同学一起创编。回家后也可以跟爸爸一起创编。每人创编一个我们就能欣赏到几十个美好的作品,老师等着大家的好消息!(下课)

陈萍飞 1957年11月出生于江苏南京。1980年毕业于浙江余姚师范音乐班,1990年毕业于中国音乐函授学院教育系,现为江苏省南京市琅琊路小学音乐教师。中国音乐家协会柯达伊专业委员会会员,省市教育协会会员。首届国家级中小学音乐骨干教师培训学员。在省、市多次上示范课,观摩课及讲座,1998年1月,李岚清总理来我校视察,观看了低年级的“唱游课”,给予较好的评价。多年来,撰写的音乐教学论文有6篇在省市均获一、二等奖,撰写的《谈“唱游教学”中的音乐素质培养》荣获第九届全国教育教学论文二等奖,其中《幼小衔接中的音乐唱游教学实验》发表在《中国音乐教育》。另参加编写了本省小学音乐教材及小学音乐辅导与训练,还参编了与国家教委指定的教学大纲同步《小学素质教育同步读本》及教学论丛书《小学游戏教学论》等。



《农家小院》

陈萍飞

教学理念

苏霍姆林斯基说过:“让学生体验到一种自己在亲身参与与掌握知识的情感,乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”

学生的学习兴趣是求知的兴奋感与成功感的结晶。本教案设计根据学生的心理特点及兴趣爱好,始终围绕动物做文章,抓住音乐描写动物的重要元素“叫声”、“动态”,通过学生或唱、或模仿、或创造性表演,使学生在游戏中学习音乐。这课我运用了“行为——辅助模式”和“参与——体验模式”相结合的教学手段,培养学生对音乐的兴趣,引导学生积极参与音乐实践活动,把难点编入音乐火车游戏之中,这既掌握了音乐技能,又提高了学习效率,促进了个性的和谐发展,使学生感受音乐、表现音乐的能力和创作能力得到提高。

音乐是情感的艺术,学生演唱歌曲往往不是很投入,针对这个问题,我多次运用了多媒体课件,启发学生想象思维,为各种动物创编歌词,扩展歌词内容,体会词曲配合,培养锻炼创造思维的目的,让学生随着歌曲表现出动物的特征。具体设计分为三个方面:

(一) 明确目标,形成动机

音乐学科教学目标是教学总目标在音乐课程上的具体化、系统化,本课教学目标有三个方面:

1. 认知目标。根据教学内容紧扣新大纲(唱游部分),设计了律动、音乐游戏、歌表演三个方面的内容。一开始活泼可爱的“北京小姐”进行了有表情地律动;小动物的歌唱培养了准确的发声方法;公鸡、母鸡、小鸡的简单合唱又进行了多层次的节奏练习;还有开音乐火车解决了最难的节奏型。这些活动都以大纲为依据,与教材基本内容相符合,把大纲具体化、细化,把重点有机地揉和在音乐游戏中。

2. 智能目标。精心设计教学过程全课的整体性。课中让学生自己按节奏创编歌曲,通过“农家小院”引入“小猪睡觉”歌,创编小狗、小羊、小牛歌曲的内容,让学生自己展开想象的翅膀,培养学生发明与创造能力,拓展学生的思维空间,训练学生的思维方法。

3. 情意目标。情意包括情感意志、兴趣、爱好等非智力因素,在教学过程中,教师要

通过优美的讲解、有声有色的范唱、生动有趣的表演，用音乐形象感染学生，对学生要满腔热情，用目光、笑容、手势、话语……给予热情的鼓励，激起学生强烈的音乐情感和创造欲望。

（二）优化过程，创作学习

唱游在小学低年级音乐教学中占有重要位置，它符合低年级学生好玩、好动、好奇、好胜的特点，唱游可以促进儿童身心全面协调发展。

本课教学中突出以下几个方面：

1. 游戏与音乐紧密结合。始终把音乐放在重要位置，游戏、动作、情节都是为了加深儿童对于音乐的感受与体验。

2. 创设情境。利用现代化的教学手段制作课件，使学生由抽象到具体，从具体又到抽象的反复联系，加深学生对歌曲情境的体会。

3. 在游戏中鼓励学生在一切领域中进行创造，使学生充分意识到发挥个人的智慧和创造力，提倡学生的创造思维，鼓励探索精神，使其成为二十一世纪的主人。

（三）以美感人，以乐施教

“美”是这节音乐课最大的特色之一，从刚开始的“北京小妞”的音乐美、表演动作美，到学生歌声美等，都要起到“以美感人，以情动人”的效果。整节课节奏张弛有度，注意细节，营造美的氛围，让学生在美中学、乐中学，真正从音乐课上体验到创造美感的无穷乐趣，潜移默化地陶冶美的情操。

教学方案

【教学目的】

1. 指导学生用自豪的情绪表演唱各种小动物的歌声，通过指导学生自编歌词、自编动作，丰富学生的想象力，提高学生的表现力和创造力。

2. 用游戏的形式训练学生声音的强弱，在活动中感受四分音符、八分音符、十六分音符的时值。

【教学过程】

1. 听音乐进教室。

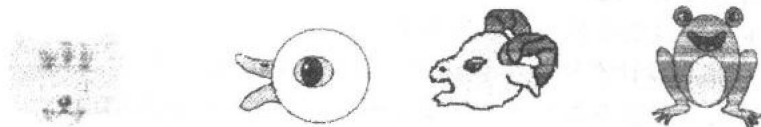
听“动物园”器乐曲，模仿各种小动物的动作进教室。

2. 声势《北京小妞》音乐

3. 引导谈话：今天的音乐课老师要带你们到“农家小院”去参观，谁知这消息很快就传到小动物的耳朵里，它们纷纷的都赶来了……

4. 练声（谱例1）

出示课件：开口的各种小动物画面，学它们唱歌。



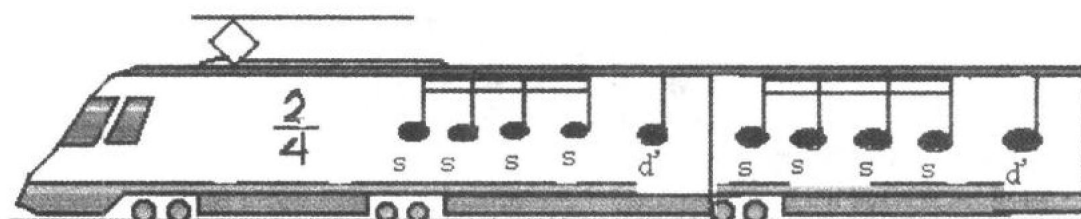
[谱例1]



向上移调练习 C—F。

5. “音乐火车”游戏

出示：



(1) 提问：小动物们都到齐了，我们准备坐这辆“音乐火车”去，那么火车发出的是什么音乐？先来看这是什么节奏？

生：这是敲锣鼓的节奏。



提问：谁又能按节奏唱出字母谱呢？

生：(争先恐后)



(2) 要求学生用接龙的形式按旋律创作五个字的词，并用动作表现出来。(如：全班拍手唱 5555 i | 5555 i | 第一位学生站起来边做动作边唱 5555 i | 5555 i | 今天真高兴 今天真高兴，接着全班同学又拍手唱，第二位小朋友站起来继续创作……直到一组小朋友创作完为止，火车也到站了)

出示课件：(农家小院画面)

6. 引导谈话：我们来到了“农家小院”，这小院养了许多的小动物，瞧，它们都来迎接我们了。

7. 出示课件：“母鸡一家”大合唱画面

师：美丽的花园里，花公鸡早早走



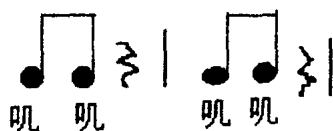
生：公鸡叫得真开心

师：公鸡喔喔啼，叫醒了大母鸡



生：母鸡想抱小小鸡

师：母鸡下了蛋，孵出了小小鸡



生：小鸡 小鸡笑嘻嘻

师：它们唱得真开心

生：



8. 引导谈话：（小猪打呼）噢，是谁在打呼噜？（出示课件：一群小猪画面）噢，原来是一群可爱的胖小猪，来，我们大家听一听小猪唱的呼噜歌。

①老师范唱《小猪睡觉》（谱例2）

②学生围成圆圈，听着“小猪睡觉”音乐走出节奏，手上动作自己创编，让学生感受各种节奏的时值。

③用柯达伊手势让学生唱出旋律的音高。

④（出示：歌曲）让学生试唱一遍歌谱，引导学生学唱歌曲，自己创编动作。

9. 创编歌词，边编边唱边表演

①引导谈话：小猪的歌声可美了，瞧，小狗、小羊、小牛都跑来了，这下农家小院可热闹了，它们也想和小猪一起唱歌、表演。请我们小朋友为它们创编歌词，行吗？

②分成小组讨论，每组创编一只动物歌词内容。

③各组展示，让孩子们即兴表演小动物的动作。

10. 小结

今天我们来“农家小院”，学会了许多小动物唱歌，并为它们创编了歌词，说不定将来伟大的音乐家会在你们中间产生。

[谱例 2]

小 猪 睡 觉

中速 天真地



小猪吃得饱饱，闭着眼睛
睡觉，大耳朵在摇摇，小尾巴在
摇摇。呼噜噜噜噜，呼噜噜噜噜，
呼噜呼噜 呼噜呼噜 小尾巴在摇。

The image shows a musical score for a song titled "Little Pig Sleeping". The score is written on four staves of music. The lyrics are in Chinese and describe a pig eating, sleeping, and making noise. To the right of the music is a cartoon illustration of a pig lying in a trough, sleeping peacefully. In the background, there is a tree and a fence.