

## 序 說

本書編譯完成後，想着有幾句話要對讀者聲明，就此附題在卷頭，作為序文：

我們中國人，聽慣了自己幾千年以來所流傳的單音的音樂，原不會知道複音調和的趣味。自從西洋音樂輸入以後，才有人把本國固有的音樂，也加以和聲的改製。到了近年，更見得應用和聲的理論而發表作曲的人，逐漸增多，可見我國新音樂的產生，已在指顧之間。可是一面因社會的需要音樂，一面便應供給一些音樂的理論智識，使得一般作者非作者都可得到更精密的了解。爲了這樣的一個動機，我便趁着短時期的餘暇，一口氣編譯這一本和聲學大綱，以供獻於將要勃興的我國的樂壇。編者的意見：中國固有的音樂，雖也自有一種東方旋律的特質，然而世界民族的文化，卻是一日千里地趨向於大同的境地，中國樂除非加以和聲的改造，使它光大起來，將來決不能立於世界音樂之林，如此，不得不期望新音樂能夠早日達到完成的地步。讀者讀了本書以後，能把所得到的智識，努力作實際的改造中國樂的一步工作，這也是編者的一點願望。

和聲學成爲一種獨立的學術，歷時僅僅只有一百多年，所以和聲學家的意見，至今還未能完全的趨向一致。本書卻是用德國

有名的音樂理論家夏大松 (Salomon Jadassohn 1831—1902) 李喜脫 (Ernst Friedrich Richter 1808—1879) 二氏的學說作基礎，再參酌其他名家的理論而編成，至於文字的說明，大都採用日本福井直秋的著作，用極淺近的話，解釋比較深奧的樂理，其中關於重要的規則，希望學者都能夠記誦。

學和聲學最要緊的事，便是要勤作實際的練習，所以本書設了許多練習題，希望讀者切不可隨意讀過即算了事，每逢讀了一段，必須把所列的練習題個個作好，使它不至有錯誤，然後再可繼續讀下段。記得我從前跟我的先生學和聲學時，嗶嗶唔唔，不知用了多少腦力，在當時未始不以爲苦，但到現在回想起來，卻有餘味，學者能夠在學習時排除萬難，努力練習，到後來自可知有受用處。這一點也要請學者先明白。

本書中有不妥處或者有錯誤處，希望讀者多多指示，容當於再版時更正。

吳夢非 1929, 6, 28.

音

樂

教

材

樂譜

思想音樂化

音樂入門 豐子愷 六角五分

近世十大音樂家 豐子愷 一元二角

孩子們的音樂 田邊尚雄 六角五分

和聲學大綱 吳夢非 實價九角

作曲法初步 徐蘇非 實價五角

洋琴彈奏法 豐子愷 一元二角

懷娥鈴演奏法 豐子愷 (印刷中)

口琴吹奏法 川口章吾 實價九角

生活音樂化

小學校音樂集 錢君匋 五角五分

中文名歌五十曲 袁夢痕 一元二角

中國名歌選 錢君匋 精本一元二角  
平本五角

進行曲選 白蕊先 上下各六角半

摘花 錢君匋 五角五分

金夢 邱望湘 實價九角

羣雞 沈眉山 三角五分

名利網 沈雪鷗 三角五分

上海 廣州 北平 瀋陽

開明書店

德國

口琴

口琴吹奏法

川口章吾 · 黃涵秋 譯

本店自出版「口琴吹奏法」一書，蒙國內音樂家贊賞，對於口琴發生熱烈之愛好，屢向本店購買口琴供用，曾由本店代辦日本川口式口琴應售。惟用者多以該項口琴製造尚欠完備，用後易於變音為言。茲特向德國和來口琴公司定製口琴一種，較川口式經久耐用，而與普通西洋口琴缺(6·)(4·)(3·)(7)諸音者完全不同。凡「口琴吹奏法」中所載各種音調，均可自由吹奏。現已大批運到，取價特別從廉，批發另有折扣。

口琴在中國一般社會，一向被當作小孩的玩具，直到最近才為民衆所注意，大家當作一種藝術來研究學習，而且口琴小巧價廉，易學易熟，遠非其他樂器所能及。費錢三五元，便可得一優良之口琴，供君吹奏。川口氏為日本口琴名家，口琴音樂之鼻祖，他的這本「口琴吹奏法」詳述種種吹奏方法，一讀即能熟習。黃先生亦擅長此術，於初學不易領會之處，更丁寧說明，附錄名多曲篇，尤便練習。精裝一冊，實價九角。

本店出版音樂書籍

音樂入門	豐子愷	六角五分
洋琴彈奏法	豐子愷	一元二角
和聲學大綱	吳夢非	九角
作曲法初步	朱蘇典	五角
中文名歌五十曲	豐子愷	一元二角
中國名歌選	錢君匋	精本二元三角 普及本六角
小學校音樂集	錢君匋	五角五分
進行曲選	白蕊先	上下各六角

上海廣州 開明書店

北平瀋陽

吳夢  
非編

# 初中樂理教本

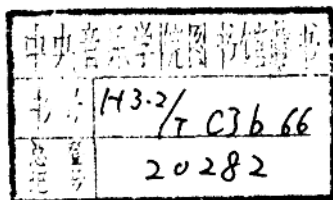
本書依照國民政府教育部頒布的初中課程暫行標準編輯，全書分爲三編，第一編講「讀譜法」，第二編講「音樂常識」，第三編講「和聲學初步」，足供初中三學年音樂科理論之用。分裝上下二冊，前曾由白陽樂社印行，江浙一帶的初級中學採用本書作教本的已經很多。現當全國初中正在試行新課程標準的時候，對於舊時出版的樂理教科書當然不能適用，所以這一部最新出版的樂理教本，很可以供給各個學校的急需，希望全國的初級中學，大家都來採用吧！又一般小學教師以及要想了解音樂的人，用本書作爲自修補習，也很相宜。

## 上冊

精本實價大洋五角半  
普及本實價大洋四角

上海北平廣州瀋陽漢口

開明書店發行



## 目 次

序說 .....	1
緒論 .....	1
第一章 西洋音樂的兩大別 .....	1
第二章 和聲學的意義 .....	2
第三章 音階 .....	3
第一節 音階的意義和種類 .....	3
第二節 音階各度的名稱 .....	7
第四章 音程 .....	8
第一節 音程的意義和名稱 .....	8
第二節 音程的種類 .....	10
第三節 音程的轉位 .....	13
本論 .....	15
第一章 三和音 .....	15
第一節 三和音的義意 .....	15
第二節 三和音的分類 .....	15
第三節 三和音的性質 .....	17
第四節 主三和音 .....	17

第二章	四聲部	20
第一節	四聲部的構成	20
第二節	和音的位置	22
第三節	聲部的進行	24
第三章	和音的連接	25
第一節	和音連接的規則	25
第二節	終止形的構成	34
第三節	副三和音	37
第四節	隱伏八度和隱伏五度	39
第五節	導音的進行	44
第四章	三和音的轉位	52
第一節	六和音與四六和音	52
第二節	轉位和音連接的規則	53
第五章	反復進行	61
第一節	反復進行的意義和構成	61
第二節	反復進行的種類	63
第六章	七和音	65
第一節	七和音的意義和一般的性質	65
第二節	七屬和音	66
第三節	七和音的應用	70
第七章	七和音的轉位	74
第一節	七和音轉位的種類	74

第二節	轉位七和音的解決	76
第八章	副七和音	81
第一節	副七和音的意義	81
第二節	長調上副七和音的解決	83
第三節	七導和音	88
第四節	第七音的預備	90
第五節	連續七和音的連結法	96
第六節	短調上副七和音的解決	99
第七節	副七和音的轉位	104
第九章	七和音的別種連結法	112
第一節	阻礙終止的構成	112
第二節	七屬和音的阻礙終止	113
第三節	第七音的破格進行	117
第四節	副七和音的阻礙終止	121
第十章	九和音十一和音與十三和音	128
第一節	九和音	128
第二節	九屬和音	129
第三節	十一和音與十三和音	131
第十一章	變化和音	132
第一節	變化第五音的三和音	132
第二節	變化第五音的七和音	136
第三節	增六和音	139



第四節	增三四六和音	141
第五節	增五六和音	144
第十二章	轉調	148
第一節	用七屬和音的轉調	150
第二節	用減七和音的轉調	153
第三節	用變化和音的轉調	155
第十三章	掛留音、先現音、後延音	163
第一節	掛留音的意義	163
第二節	掛留音的構成	165
第三節	複掛留	175
第四節	先現音與後延音	182
第十四章	非和聲音	183
第一節	經過音與經過和音	184
第二節	轉過音與補助音	185
第三節	因經過音和補助音而生的不良進行	186
第四節	低續音和保續音	187
第十五章	定旋律的調和	190
第一節	定旋律的意義和所附加的伴音	190
第二節	關於合唱曲的原則	195
第三節	四六和音的用法	195
第四節	各個聲部上各種音程底進行法	197
第五節	從反行進行所構成平行五度和平行	

八度	200
第六節 對斜	201
第十六章 三聲部和二聲部的樂曲	208
第一節 三聲部的樂曲	209
第二節 二聲部的樂曲	211
第十七章 華彩伴音	212
第十八章 終止法	214
第一節 正格終止	214
第二節 變格終止	223
第三節 半成終止	224
第四節 阻礙終止	225

# 緒論

## 第一章

### 西洋音樂的兩大別

西洋音樂，從形式上觀察起來可分為兩大類：

1: '複音樂' (Polyphonic music)

2: '單音樂' (Monophonic music)

這裏所說的複音樂與單音樂，和通常所謂'單音'與'複音'不同，通常所謂單音是指祇有同一種聲音的唱歌；複音是指同時有兩種以上不同的聲音的唱歌。但是單音樂與複音樂卻都是同時有兩種以上不同的聲音的一種音樂，不過它的形式組織上各有不同。

單音樂的各部聲音中，祇有一部聲音是主要旋律，其它都作補助附和之用；複音樂的各部聲音都各為主要旋律，並且同時互相對待而進行。從理論上講：因為這兩類音樂的組織的不同，便產生出兩種學術來：

複音樂——'對位法' (Counterpoint)

單音樂——'和聲學' (Harmony)

換句話講：複音樂的組織是用‘對位法’作根據；單音樂的組織，則以‘和聲學’作基礎。

複音樂起於中世紀的半葉，當時歐洲全部宗教樂上差不多完全用這一類，曾經達於極隆盛的地位，到了十八世紀末纔衰退起來。至於單音樂本來多用於古代的俗樂上，到近代纔漸漸地隆盛，尤以從十八世紀末到十九世紀初最爲流行，一直到了現在還都用這一種。可知近代西洋的音樂大都屬於單音樂的範圍，所以我們要研究西洋音樂的理論，便不得不先研究近代音樂組織上的基礎學術——和聲學。

## 第二章 和聲學的意義

有種種音程的音，在一定原則之下，使它同時發響地而結合起來的，叫做‘和聲’或‘和音’，‘和聲學’便是闡明這種和音的運用法，如何可以使它諧和的一種學術。

和聲學在音樂上的意義，可用繪畫作譬喻來解釋：

繪畫有‘線’和‘陰影’；音樂則有‘旋律’和‘和聲’，所以和聲學便可看作音樂上加陰影的方法。

繪畫上線和陰影以外還有‘色彩’，音樂上旋律與和聲以外，也有加色彩的一回事，講音樂上的色彩便是‘管絃樂法’。

繪畫上有單用線和線相配合而寫出心象的，在音樂上恰如‘對位法’。

照上面這樣解釋，我們便可以明白和聲學在音樂上的地位了。

和聲學又分爲‘理論的和聲學’與‘實際的和聲學’兩種，前者是研究音的性質與排列，以及和音的成立和它相互間的關係的自然法則；後者是研究和音的構成，連結，和應用，以組成實際的複音樂曲。本書所講的屬於後者，卻是實際的和聲學。

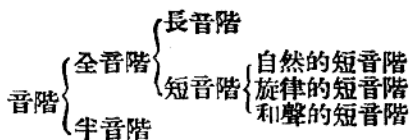
研究和聲學以前，應該先通曉‘音樂通論’（德語叫做 Allgemeine musiklehre）即我國一般所稱的‘樂典’（‘樂典’一個譯名很不穩妥，自以改用‘音樂通論’比較的好），所以本書的開端，特別把音樂通論中摘出和研究和聲學有密切關係的‘音階’與‘音程’，概括簡明地講述一遍：

## 第三章 音階

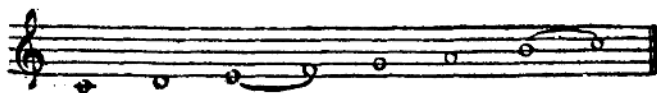
### 第一節 音階的意義和種類

用某一個音作基礎，保着一定的關係，有秩序的順次排列起來到上方的同名音爲止，這樣構成的八個音的一列音，便叫做‘音階’（Scale）。

音階可大別爲‘全音階’（Diatonic scale）與‘半音階’（Chromatic scale）兩種，全音階又分爲‘長音階’（Major）和‘短音階’（Minor）兩種，短音階更分爲‘自然的’‘旋律的’‘和聲的’三種。



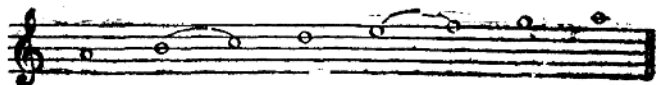
音樂上所使用的最主要的樂音，僅僅只有七個，把這七個音自然的連續起來，便形成全音階的長音階：



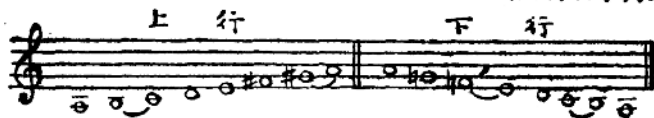
長音階的構成法如上圖：它的第三音與第四音，和第七音與第八音之間有半音，其它各個音間都是全音。

短音階中三種的區別如下：

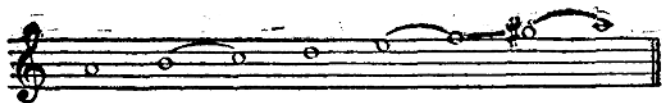
(A) 自然的短音階 第二音與第三音和第五音與第六音之間有半音，其它各個音間都是全音如次例：



(B) 旋律的短音階 這種短音階上行和下行不同，上行時：照自然的短音階把它的第六和第七兩個音各昇高半音便成，但下行時卻和自然的短音階完全相同，看下列：



(C)和聲的短音階 照自然的短音階，把它的第七音升高半音便成，上行下行時都同形。如下例：



[注意]上面四個例中，各個音的距離：有弧線的兩個音間有半音，有橫線的兩個音間有一個又半音，沒有線的各個音間都是全音。

短音階和長音階有相互的關係，即短音階的第一音就是長音階的第六音，又短音階的各個調子也就是用它的各個關係長音階的調號來表示。例如短 A 調和長 C 調相同，短 E 調和長 G 調相同，短 D 短和長 F 調相同……。 $\circ$  這裏把長短音階的各種調號列舉如下， $\circ$  是長音階的第一音， $\bullet$  是短音階的第一音。

長調： C G D A E B F $\sharp$  C $\sharp$



短調： a e b f $\sharp$  c $\sharp$  g $\sharp$  d $\sharp$  a $\sharp$

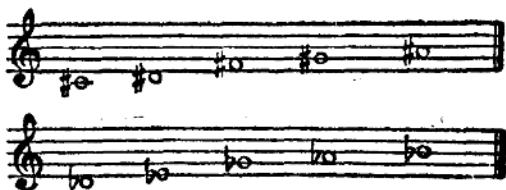
長調： F B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$



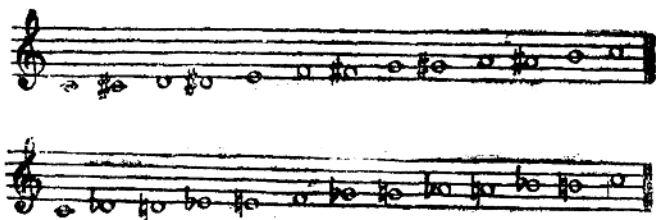
短調： d g c f b $\flat$  e $\flat$  a $\flat$

長短兩種音階如上面所講，雖然有很密切的關係，但它的性質，卻完全不同。

構成長音階的七個主要音以外，還有五個和它相接近的中間音，這五個中間音可把長音階的第一音，第二音，第四音，第五音和第六音都升高半音；或者把第二音，第三音，第五音，第六音和第七音都降低半音，便得構成：



把這五個中間音插入到長音階上去，便得形成有十三個半音程的順次連續音：



如上例，在一個八度音以內，含有八個基礎音和五個中間音而每個音之間又都用半音程的順次連續的一列音，便是‘半音階’。半音階不能獨立，常混入於全音階中而作裝飾之用。



## 第二節 音階各度的名稱

長短兩音階的各度音，都有特別的名稱，在英美等國所用的名稱如下：

- 第一音——‘主音’ (Tonic)
- 第二音——‘上主音’ (Super-tonic)
- 第三音——‘中音’ (mediant)
- 第四音——‘下屬音’ (Sub-dominant)
- 第五音——‘屬音’ (Dominant)
- 第六音——‘下中音’ (Sub-mediante)
- 第七音——‘導音’ (Leading-tone)

德國所用的名稱，如下：

- 第一音——‘主音’ (Tonika)
- 第二音——‘轉屬音’ (Wechseldominante)
- 第三音——‘中音’ (mediante)
- 第四音——‘下屬音’ (Unterdominante)
- 第五音——‘上屬音’ (Oberdominante)  
或‘屬音’ (或 Dominante)
- 第六音——‘下中音’ (Untermediante)
- 第七音——‘導音’ (Leitton)

看上面所舉的名稱，前者和後者大致相同，所異的不過是第二度上的名稱。這幾種音所以得名的意義：因為第一音是構成