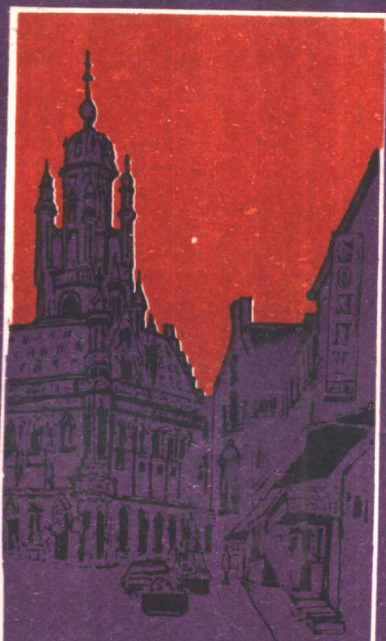


外国影人录



欧洲部分

中国电影出版社

K815.7

10

2:1



欧洲部分

冯由礼 编

外国影人录

中国电影出版社

1992 北京

内 容 说 明

本书是《外国影人录——欧洲部分》，介绍欧洲大部分国家有影响的电影工作者约500人的生平和创作(英、法、德、意、苏联另有分册。个别国家因缺乏资料，本书未做介绍)，包括中译名、原文名、曾用名、生卒年、主要经历，艺术成就及著作。部分人物附有照片或剧照。是供电影工作者和电影爱好者研究外国电影的工具书。

本书中匈牙利部分的人物姓名，因匈牙利系姓在前、名在后，与其他欧洲国家不同，所以书写方法不同，特此说明。

冯由礼 编

编写者：(以姓氏笔画为序)

丁晓虹	冯由礼	卢文波	刘安义
刘宗锟	刘 薇	孙韵清	纪令仪
陈振兴	武成祥	张学智	徐建生
程一虹			

责任编辑：孙韵清 秦 赞

封面设计：乃 萱

外国影人录·欧洲部分

中国 电影出版社出版发行

(北京北三环东路22号)

宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

开本：787×1092毫米1/32 印张：13.875 插页：2

字数：250000 印数：2000册

1992年10月第1版北京第1次印刷

ISBN 7-106-00596-7/J·0382 定价：6.70元

目 次

奥地利.....	(1)
比利时.....	(22)
保加利亚.....	(36)
捷克和斯洛伐克.....	(64)
丹麦.....	(124)
芬兰.....	(143)
希腊.....	(148)
匈牙利.....	(161)
荷兰.....	(217)
挪威.....	(226)
波兰.....	(229)
罗马尼亚.....	(286)
瑞典.....	(341)
瑞士.....	(390)
南斯拉夫.....	(401)

奥 地 利

贝尔格, 赫尔穆特 (Berger, Helmut 1944 —)
奥地利电影演员。生于萨尔茨堡。原名赫尔穆特·施泰恩贝格。他从弗兰齐斯卡高等专科学校毕业后, 决定当演员。先到瑞士, 在那里干过各种各样的工作; 接着去法国, 在巴黎电视台广告部工作。之后辗转到伦敦, 仍然在电视台广告部工作, 与此同时兼作照片模特儿。后来到意大利, 进入鲁贾大学学习意大利语, 并在一些影片中扮演小配角。1969年, 他被鲁基诺·维斯康蒂发现, 在其导演的影片《该诅咒的人们》中扮演了男主人公。从此, 贝尔格参加各国的影片演出。

他演出的影片主要还有:《当今的女巫》(1966, 意)、《虎崽》(1968, 意)、《会出现在某一天的晚饭上》(1969, 意)、《红魔鬼的最后一轮舞》(1970, 法)、《这个人们称之为多里安的神》(1971, 意)、《假伯爵夫人》(1972, 法)、《路德维希二世》(1972, 意)、《耻辱柱》(1973, 法)、《圆舞》(1973)、《不道德的民族》(1973, 西班牙)、《灰色的星期三》(1974, 美)、《谋杀者——轮盘赌》(1974, 意)、《浪漫的英国女人》(1975, 英)、《基蒂沙龙》(1976, 美)、《第5次命令》(1978, 联邦德国)、《大口呼吸》(1979,

意)、《隧道》(1983, 意)等。

多伊奇, 恩斯特 (Deutsch, Ernst 1890 —) 奥地利德国籍电影演员。生于布拉格。1914年初次登上维也纳人民舞台, 不久来到柏林, 先后在莱茵哈特领导的德意志剧院、巴诺夫斯基剧院以及埃尔温·皮斯卡托领导的剧院演出。1916年参加电影拍摄。他在德国无声片中所取得的最重要的成就几乎不为人所知, 如1920年他在由卡尔·海因茨·马丁改编的表现主义的影片《从早晨到午夜》中扮演了出纳员。多伊奇还和其他导演, 如罗胡斯·格利泽、E. A. 杜邦和保罗·韦格纳等人合作过。1933年, 多伊奇经捷克斯洛伐克、比利时、法国和英国流亡到美国。1947年回到奥地利, 从此经常参加舞台演出。同年他在G. W. 派伯斯特的奥地利影片《诉讼》中扮演了佩策利, 这是他在战后电影中最成功的一个角色, 为此在1948年的威尼斯国际电影节上获得最佳男主角奖。

他在德国演出的影片主要有:《死者复仇》(1917)、《阿拉丁》(1919)、《刽子手的女儿》(1919)、《追求第二种死》(1920)、《戈迪瓦夫人》(1921)、《为了我的斗争》(1922)、《老法律》(1923)、《借方和贷方》(1924)、《天穹下的两个人》(1927)、《马戏演员》(1928)等。

他在美国演出的影片主要有:《伊迪丝·卡维尔护士》(1939)、《科巴尔的俘虏》(1939)、《和我结婚的男子》(1940)等。

他在其他国家演出的影片有:《科巴尔的婚礼》(1935, 英)、《第三者》(1949, 英)、《沉默的年代》

(1951, 联邦德国)、《维也纳交响曲》(1952, 奥地利)、《傍晚当草原梦想时》(1952, 联邦德国)、《水博士》(1958, 奥地利)等。

费尔, 弗里德里希 (Feher, Friedrich 1895—

) 奥地利电影导演、演员。生于维也纳。他很小的时候就显示出对音乐的兴趣。13岁时表露出一个早熟的作曲家的天才。但他后来专攻表演, 开始了电影演员的生涯。他最著名的角色是罗伯特·维内导演的《卡里加里博士》(1919)中那个住在精神病院里、爱讲故事的弗朗西斯。在这部影片中与他合作的还有名演员李尔·达哥威、维纳尔·克劳斯和康拉德·维特尔。1921年, 他导演了特亚·封·哈布编剧的影片《没有门窗的家》。在这部影片中, 他深受当时的表现主义的影响。后来他去英国和好莱坞拍片。他在这时期最重要、也是最后一部影片是《强盗交响曲》(1935), 摄于伦敦, 是一部音乐喜剧片, 深受巴斯特和布瑞茨的歌剧的影响。此后, 他结束了他的演艺生涯, 重拾早年的爱好, 当了一名乐队指挥。

他导演的主要影片还有:《威尼斯的情话》(1924)、《灰房子》(1926)、《玛塔·哈丽——红色舞女》(1927)、《秘密旅馆》(1929)、《儿子》(1931)、《被驱赶的人》(1932)等。

菲舍尔, 奥托·威廉 (Fischer, Otto Wilhelm

1915—) 奥地利、德国电影演员。生于克洛斯特新堡。最初学习德国语言文学和艺术史, 后来进维也纳莱因哈特讲习班学习戏剧。毕业后进入慕



尼黑室内剧院当演员。第二次世界大战前就参加了影片演出，战后完全投身于联邦德国的电影事业。50年代他在许多质量较高的娱乐片中扮演主角，受到观众的热烈欢迎。1976年，他撰写的《使我感到在表演、梦幻和感情》一书出版。

他在德国演出的影片主要有：《安东，最后一个》（1939）、《我的女儿住在维也纳》（1940）、《作伪证的农民》（1941）、《夏季爱情》（1942）、《1910年的维也纳》（1943）等。

在奥地利演出的影片主要有：《爱情的胜利》（1947）、《来回》（1948）、《世界的宠儿》（1949）、《大公爵约翰的伟大爱情》（1950）、《我对你已经习惯了》（1952）、《伊施尔的丑闻》（1957）、《广阔的土地》（1970）等。

在联邦德国演出的影片主要有：《耽于幻想的日子》（1950）、《最后一份药方》（1951）、《上千棵红玫瑰开了》（1952）、《我找你》（1953，导演）、《路德维希二世》（1954）、《哈努森》（1955，导演）、《没有王冠的统治者》（1956）、《埃尔·哈基姆》（1957）、《英雄》（1958）、《彼得·沃斯，当今的英雄》（1959）、《离婚的原因》（1960）、《巨大的轮子》（1961）、《阿克塞尔·蒙特，圣米歇尔的医生》（1962）、《黑寡妇的秘密》（1963）、《情鸟》（1969）、《香水月季》（1977）等。

在其他国家拍的影片有：《唐·韦苏维奥和无赖》（1958，意）、《汤姆叔叔的小屋》（1965，西班牙）、《去睡觉，不去参加战争》（1966，意）等。

弗莱舍尔，马克斯(Fleischer, Max 1883—1973)
奥地利动画片导演。生于维也纳。

弗莱舍尔，大卫(Fleischer, Dave 1894—1979)
动画片导演。生于纽约。

在转轮印刷镜发明以前，马克斯·弗莱舍尔在纽约学习美术，并出售他的作品。1915年，这个能绘出动画的仪器发明了，他用了近1年的时间完成了他的第一部动画电影《墨水池外》（1915）。此后，他加入了巴哈蒙公司，在那儿，他的弟弟大卫已当上了导演，他成了弟弟的助手，并教他弟弟使用转轮印刷镜。在第一次世界大战期间，兄弟俩都为军队工作。1919年，他俩创办了墨水池外股份有限公司，拍摄动画片。他们开始拍摄了以柯柯为主角的系列动画片。

马克斯负责创作，大卫负责导演。1929年，他们建立了弗莱舍尔兄弟电影制片厂，巴哈蒙公司负责发行他们的影片。1930年，他们创作出贝蕾布这个漂亮的充满性感的小娃娃，并以她为主题拍片，直到1939年。1933年，他俩开始创作水手波贝伊系列片直至1942年。这年，已从纽约迁到迈阿密电影厂倒闭。马克斯创作了一段时间的教育影片，1962年，他创建了一家为电视台制作动画片的公司，1963年退休。大卫于1942年至1944年在哥伦比亚电影公司领导一个动画创作小组。1944年到环球影业公司，1967年退休。

他们的主要作品有：《小丑柯柯》(1919)、《柯柯在1999》(1924)、《我的肯塔基老家》(1926)、《贝蕾布》(1931)、《水手波贝伊》(1933)、《波贝伊历险记》(1935)、《波贝伊与水手辛巴德之战》(1936)、《波贝伊与阿里巴巴》(1937)、《阿拉丁和神灯》(1939)、《橄榄油和水不能混合》(1942)。

福斯特，维利 (Forst, Willi 1903—1980) 奥地利电影编剧、导演、演员。原名威廉·福洛斯。曾在维也纳和柏林的舞台上演出。1922年在影片《阴差阳错当明星》中首次出现在银幕上。随后主演了一些喜剧片和轻歌剧片，如《大西洋》(1929)、《献给你的探戈舞》(1930)、《两颗心和四分之三拍》(1930)、《维也纳的调皮鬼》(1931)、《皇帝圆舞曲》(1935)等。由于演技出色，很受观众欢迎。1933年起，他在做演员的同时也开始执导影片，如《我的歌声轻轻向你飘去》(1933)、《假面舞会》(1934)、《国家剧院》(1936)、《维也纳的血》(1942)、《维也纳，你是我梦想的城市》(1957)等。他拍摄的主要是一些充满浪漫色彩的、脱离现实的娱乐片，得到一部分观众的喜爱。他另外执导的《维也纳的姑娘》(1949—1950)是一部诗情画意的彩色片，而他摄制的《女罪人》(1950)却因出现了一些不合时宜的黄色镜头，而引起一场风波。

赫尔比格，保罗 (Hörbiger, Paul 1894—1981)

奥地利电影演员。曾就读于维也纳的戏剧学校，后在布拉格、柏林等地舞台上演出，1963年起任维也纳国家剧院的演员。他1928年就走上银幕，主要演

出的是一些奥地利的音乐片、喜剧片和改编的轻歌剧片等。由于他富于这方面的才华，在演出中获得很大成功。

他主演或参加演出的主要影片有：《议会在娱乐》（1931）、《华尔兹之战》（1933）、《马车夫之歌》（1936）、《不朽的华尔兹》（1939）、《维也纳的故事》（1940）、《微笑的国土》（1952）、《维也纳，你是我梦想的城市》（1957）、《唱吧，不然不要跟我玩》（1963）、《树林的呼声》（1965）等。

雅斯尼，福伊特希（Jasny, Vojtech 1925— ）
奥地利电影剧作家、导演。生于捷克和斯洛伐克克
尔克。1972年入奥地利籍。1945年9年制中学毕业。
1945至1950年在布拉格卡尔斯大学学习哲学和俄语；
在布拉格艺术学院学习电影摄影和导演。1951至
1956年服军役，入伍后3个月就作为剧作家、摄影
师和导演进了部队电影制片部门。1956至1970年在
巴拉多夫制片厂和捷克电视台任编剧和导演。

他导演的的主要影片有：故事片《一个丑角的见
解》（1975，兼编剧）、《逃跑的企图》（1976，编剧之
一）、《归来（上、下集）》（1977）等。纪录片《斯
芬克斯的谜语——狐狸》（1976）、《乐队指挥赫伯特·
封·卡拉扬印象》（1977—1978）等。

他于1950至1970年还在捷克和斯洛伐克拍了20
多部影片。

**玛丽什卡，恩斯特（Marischka, Ernst 1893—
1963）** 奥地利电影编剧、导演、演员。生于维也
纳。他是作为《茜茜公主》系列影片的导演而蜚声

影坛的。这部影片为女演员罗密·施奈德带来了荣誉。在第一次世界大战以前，他在电影和维也纳戏剧方面起着重要作用，尤其是在轻歌剧方面享有盛誉。他同时也创作了许多电影剧本。1949年，他执导了一部出人意料的影片《因玛蒂厄而疯狂》。在导演这部催人泪下的影片以前，他一直致力于拍摄反映奥地利皇后感情生活的轶事片。

他导演的主要影片还有：《鞋匠王子》(1915)、《两个朋友》(1915)、《S. S. 公爵》(1919)、《东方之花》(1920)、《瓦普几司魔术》(1923)、《倒霉的青年》(1940)、《一位皇后的青春时光》(1954)、《茜茜》(1955)、《茜茜皇后》(1956)、《茜茜在命运面前》(1957)、《天空不能出卖》(1958)、《三情人之歌》(1958)、《老海德堡》(1959)。

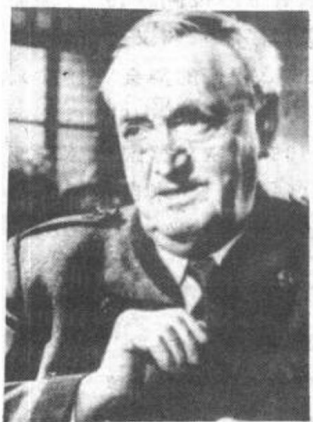
莫吕斯，热尔达(Maurus, Gerda 1903—1968) 奥地利电影女演员。生于维也纳。艺名为热尔出·玛丽亚·菲爱尔。

她是德国无声片后期的影星之一。在影片《密探》(1928)中，导演费瑞兹兰使她成为一名出色的女冒险家，在他执导的另一部影片《月亮上的女人》(1929)中，她的非凡美貌得到了淋漓尽致的表现。热尔达·莫吕斯也具有喜剧演员的天才，这使她在影片《两面人》(1931)中获得了巨大的成功。从此，该片导演阿尔弗瑞·泽弗勒开创了一个德国古典警探电影的时代，并在许多电影厂流行。在庫特·热隆的影片《白色的魔鬼》中，热尔达与汉斯·阿尔伯瑞斯、彼得·罗尔赫及阿尔弗瑞德·阿伯尔合作拍片。但她始终没能成为大明星。德意志第三帝

国的衰落断送了她的银幕生涯。

她演出的主要影片还有：《丛林的呼唤》（1936）、《摄影棚中的枪声》（1931）、《达芬尼和外交官》（1937）、《白色的魔鬼》（1932）、《我爱人的朋友们》（1949）。

莫泽尔，汉斯（Moser, Hans 1880—1964） 奥地



利电影演员。生于维也纳。原名让·朱利埃特。毕业于维也纳戏剧学校。曾在几个巡回剧团当过演员，后进入约瑟夫城市立剧院当演员。1918年以后，主要参加各地方剧院、杂耍剧团和维也纳普拉特剧院演出。他在约翰·内斯特罗伊和阿尔图·施

尼茨勒的戏剧中扮演过重要角色，都非常成功。他还参加过萨尔茨堡联欢节的演出。晚年他也参加维也纳古堡剧院的演出。他从1921年参加电影演出以来，主要是在德国和奥地利的娱乐片中扮演角色。1950年，曾获得维也纳市荣誉环行奖。

他演出的影片有：《人要衣装，佛要金装》（1921）、《没有犹太人的城市》（1924）、《返老还童的阿多拉》（1931，德）、《人不需要钱》（1932，德）、《郊区的杂耍剧团》（1934）、《年轻的男爵诺伊豪斯》（1934，德）、《午夜的梦》（1935，德）、《终点站》（1935，德）、《只是一个喜剧演员》（1935）、《古堡剧院》（1936）、《蝙

蝠》(1937, 德)、《母亲之歌》(1937, 德)、《十三把椅子》(1938, 德)、《歌剧院的舞会》(1939, 德)、《维也纳的故事》(1940, 德)、《维也纳的血》(1942)、《维也纳的少女》(1945, 1949)、《总理府顾问先生》(1948)、《一、二、三, 出发!》(1949)、《为了一鼻之差》(1949, 联邦德国)、《接吻不是罪过》(1950)、《从美国来的大叔》(1952)、《皇帝的伎俩》(1953)、《加油站的三个人》(1955, 联邦德国)、《议会在娱乐》(1955)、《金子交响乐》(1956)、《皇帝的舞会》(1956)、《红罂粟花》(1956)、《招待, 付钱!》(1957)、《今天如此, 明天仍然如此》(1957, 联邦德国)、《玛丽安·德尔》(1961)、《蝙蝠》(1962)、《来自蒂罗尔的三封情书》(1962)、《约瑟夫皇帝和巡道工的女儿》(1963)等。

帕察克, 彼得(Patzak, Peter 1945—) 奥地利电影导演。生于维也纳。曾攻读心理学、艺术史



和绘画, 后研究过电视技术方面的问题。

1968至1970年在纽约一家电视台工作, 拍摄了大量16毫米影片和电视片。后返回维也纳, 1972年执导了第1部故事片《处境》, 随后又摄制了《诱饵》(1975)、《独角兽》(1977)、《世界属于强者》(1980)、《以

眼还眼》(1983)等。他的特长是拍摄吸引人的侦探片。他执导的以“克坦警长”为中心人物的电视系列剧很受观众欢迎。

彼得·帕察克曾于1984年来中国，参加北京的国际电影研讨会。

他导演的影片还有：《老虎——维也纳的春天》(1984)、《瓦恩弗里德——理查德与柯西玛》(1987)、《百搭》(1987)、《杀人蓝色》(1988)等。

佩利科夫斯基，埃里卡(Pelikowsky, Erika 1908—

) 奥地利电影女演员。生于维也纳。1939年从莱因哈特戏剧训练班毕业后，进入维也纳古堡剧院任演员。1944年后在柏林席勒剧院工作了两年，1945年又回到维也纳，仍参加戏剧演出。1957年随丈夫W.海因茨到民主德国，进入德意志剧院任演员，在演出高尔基的戏剧方面取得很大成就。此后参加民主德国德发影片公司许多影片的演出。1964年，在侦探影片《布兰卡公寓》中扮演滑稽的公寓女主人，这是她最成功的角色。她于1964年和1976年两次获得民主德国国家奖金。

她在民主德国演出的影片主要还有：《浊水》(1960，奥、法合拍)、《死亡有一副面孔》(1961)、《分裂的天堂》(1964)、《维尔纳·霍尔特历险记》(1965)、《无益的天使》(1966, 1971)、《穿越国家的道路》(1968)、《雾茫茫的夜晚》(1969)、《在去见列宁的半路上》(1970)、《向G. T表明自己的爱情》(1971)、《第三者》(1972)、《小个子指挥官》(1973)、《操场上的裸体男人》(1974)、《贝多芬——一生中的几天》(1979)、《莱温的磨坊》(1980)等。

克瓦尔廷格，赫尔穆特 (Qualtinger, Helmut



1928—) 奥地利电影演员。生于维也纳。从维也纳莱因哈特戏剧训练班毕业后，进入“大学戏剧排练场”担任照明师、导演、演员。以后领导了一个卡巴莱剧团，这个剧团在维也纳小歌舞剧场和“地窖剧场”的演出使他出了名。之后，他经常被

聘请到维也纳的重要剧院演出。随着电视的出现，他的名声越来越大。他是奥地利土生土长的喜剧演员之一。1971年，在伯恩哈德·维基导演的电视片《错误的重量》中非常成功地扮演了度量衡器检查员艾本许茨，给人留下极其深刻的印象。

他演出的影片有：《卡萨诺瓦小姐》(1953)、《马戏表演王》(1954)、《爱情骗子》(1954)、《阳光和骤雨》(1955)、《喝了覆盆酒，一切都会好的》(1960)。

他在联邦德国演出的影片有：《哈努森》(1955)、《流浪汉》(1965)、《宫殿》(1968, 1971)、《冰河时代》(1975)、《乌尔姆的裁缝》(1978)、《魔术师》(1979)。

他还曾在瑞士影片《法官和刽子手》(1975)中演出。

赖恩尔，哈拉尔德 (Reini, Harald 1908—1986)

奥地利电影剧作家、导演。生于德国巴特伊施尔，后入奥地利籍。其父是矿务局董事。他在设有拉丁语和希腊语的中学里读书，9年制中学毕业后学习法律并获博士学位。1930年获世界大学生滑雪比赛冠军。他曾参加过不同的山区放映队。1938至1939年从事文化电影生产；1939至1945年为莱尼·里芬施塔尔当助理导演；1945年之后当剪辑员和导演。

第二次世界大战后的10年，他为联邦德国的电影做出了相当大的贡献，主要是因为他摄制了几组不同样式的影片。他的导演处女作《水晶》(1949，兼编剧)就是德国“乡土电影”系列中的第一部，《波登湖的渔妇》(1956)等也属于这一系列。另一系列是“儿童、家庭电影”，如《罗森—雷斯里》(1954)等。另一系列是“战争电影”，如《蒙特卡西诺的绿鬼》(1958)。又一系列是刑警片，他主要是把著名侦探作家埃德加·华莱士的作品搬上了银幕，如《戴面具的青蛙》(1959)等。也曾把爱伦·坡的侦探推理小说搬上银幕，如《蛇穴和钟摆》(1967)等。还有一系列所谓“欧洲西部片”，如《银湖里的财宝》(1962)，《维内陶》第1、2、3集(1963—1965)。

他导演的影片主要还有：《不讲仁慈的法律》(1950)、《爱情的消除者》(1951，兼编剧)、《修道院院墙的背后》(1951—1952，兼编剧)、《修道院的猎人》(1953)、《沉默的天使》(1954，编剧之一)、《只要你活着》(1955)、《沃尔夫岗大街的公主》(1957，编剧之一)、《齐勃塔尔李生姊妹》(1957，编剧之一)、《U 47——海军上尉普里恩》(1958)、《我们永不分离》(1960)、《伦敦的伪造者》(1961)、《蜘蛛》(1963)、《最后一个人》(1964—1965)、《尼伯龙根之